

Jour de l'orgue 2025

1000 jeunes en concert

Organisé par Orgue-en-France

Témoignage d'Emmanuel Arakélian, professeur au conservatoire de Marseille

À l'occasion de l'opération « 1000 jeunes en concert », les forces « organistiques » les plus enthousiastes et disponibles de Marseille se sont retrouvées pour organiser trois jours autour du riche patrimoine de notre cité. Avec un parc instrumental de plus de soixante instruments, soigneusement entretenus par la municipalité sous l'égide de Jean Barragan, chargé de mission, et précédemment par Jean-Robert Caïn, nous avons un choix immense pour faire entendre les 5 siècles de musique de notre instrument !

L'idée était d'imaginer un programme itinérant mêlant visites et concerts dans le centre-ville qui à lui seul, concentre une dizaine d'instruments déjà bien restaurés ou fort bien entretenus. Les élèves du Conservatoire fréquentent régulièrement ces œuvres d'art pour les cours ou des séances de travail ciblées en fonction du répertoire. Luxe ô combien précieux dans cette si belle ville de pouvoir aborder un répertoire très large en sillonnant seulement quelques rues.

L'ouverture de ces rencontres copieuses et passionnantes se tenait le vendredi soir en l'église Saint Joseph se trouvant au numéro 124 bis de la très chic rue Paradis. Bâtiment remarquable à plus d'un titre, orné de nombreuses œuvres d'art, d'un plafond à caissons inique et d'une acoustique très claire malgré les immenses volumes. Dans ce vaisseau impressionnant trône un orgue d'Aristide Cavallé-Coll construit en 1868, restauré il y a une trentaine d'années et fort peu modifié depuis sa construction. C'était la toute première fois que nous pouvions retourner dans cette église fermée pendant de nombreuses années pour travaux, l'orgue ayant été immobilisé durant cette période. L'émotion était palpable pour les jeunes élèves mais aussi pour le professeur d'approcher cet orgue que beaucoup jouaient pour la toute première fois. Y entendre Widor, Guilmant ou encore Ravel prenait tout son sens sur ces belles sonorités accordées pour l'occasion par l'équipe de l'association.

Le lendemain était une journée menée de « concert » avec la classe d'orgue du Conservatoire de Toulon dirigée par Pascal Marsault et Nicolas Loth. Ponctuée de visites d'instruments, d'un repas sur une terrasse ensoleillée comme Marseille en a le secret et d'un concert en fin d'après-midi, cette journée restera profondément marquée dans nos mémoires tant sur le plan humain que musical. Voir se rencontrer les élèves des deux classes, échanger sur les parcours respectifs et voir des amitiés se nouer. Premier point d'étape en l'église Notre-Dame du Mont le matin, orgue construit par Ducroquet en 1847 et brillamment joué par Patrick Geel, président « amis de l'orgue » et Vincent Boccamaiello, l'un des organistes du lieu et ancien élève du conservatoire de Marseille. Une séance de tribune ouvert a suivi cette présentation particulièrement appréciée des petits et des grands. L'après-midi, rendez-vous était donné en l'Abbaye de Saint-Victor, haut lieu de la chrétienté en Provence qui abrite un instrument remarquable de Dunand, tout récemment restauré et dont le titulaire Stéphane Rigat, assura une présentation virtuose et éclairante. Cette journée marathon s'est terminée par un concert de nos deux classes au temple de la rue Grignan dont l'instrument, construit par Alfred Kern en 1982, convient parfaitement au répertoire polyphonique des XVII^e et XVIII^e siècles. Sous l'impulsion d'Alain Keller, président des « Amis de l'orgue du Temple, cet orgue vient tout juste d'être « relevé » par Quentin Blumenroder et se trouve être un lieu de cours hebdomadaire particulièrement apprécié par les organistes du Conservatoire.

L'Eglise de Sainte Marguerite, non loin du centre-ville, propose une saison de concerts au printemps autour de l'orgue construit par Pascal Quoirin en 2002. Avec André Rossi, qui est mon prédécesseur à la classe du conservatoire de Marseille mais aussi titulaire de cet instrument, nous avons décidé d'unir nos forces pour ce week-end de l'orgue en invitant deux grands élèves lauréats

du conservatoire de Marseille et qui sont à présent étudiants au CNSM de Lyon auprès de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Durant ce concert donné le dimanche après-midi par Frédéric Gambari et Raphaël Mirensky, de nombreux jeunes élèves actuels de la classe d'orgue sont venus entendre ce programme particulièrement apprécié des mélomanes. Il était touchant d'entendre tous ces jeunes organistes passionnés venir entendre leurs aînés qui mènent à présent des études musicales supérieures.

Il me plaît à penser que l'empreinte que laisse de type de rencontre est indélébile à la fois les élèves mais aussi les professeurs. Permettant à la fois de sortir du conservatoire et du modèle des cours hebdomadaires, c'est aussi pour le public une prise de conscience certaine que l'instrument orgue est plus vivant que jamais grâce à ces jeunes passionnés qui se saisissent de l'instrument et le font vivre au quotidien. Ces journées de l'orgue sont, je l'espère, la première pierre d'un édifice en pleine construction.

Témoignage de Pierre Queval, professeur d'orgue aux conservatoires de Saint-Quentin et d'Amiens

Quatre classes d'orgue aux claviers du grand orgue de la basilique de Saint-Quentin

Dans le cadre de ce projet national, il nous a paru naturel de réunir plusieurs classes d'orgue de l'Aisne et de la Somme autour du grand orgue de la basilique de Saint-Quentin, magnifiquement restauré par la Manufacture d'orgues Quentin Requier et inauguré en 2023.

La mise en place d'une convention d'utilisation du grand orgue entre le conservatoire, la ville et le clergé, ont facilité l'organisation de l'événement. J'ai proposé à ma collègue Salomé Gamot de participer à ce projet avec ses élèves des classes des conservatoires de Laon et de Soissons aux côtés de mes élèves des conservatoires de Saint-Quentin et Amiens.

Nous avons aussi sollicité les jeunes élèves des classes de flûte traversière, hautbois, saxophone, trompette et trombone, soit une bonne partie des classes du département des instruments à vent. Ainsi, en plus des nombreuses pièces d'orgue en solo, les élèves organistes ont pu accompagner leurs camarades. En plus d'impliquer des jeunes, l'événement a pris une dimension collective importante, et chacun a su profiter de l'occasion et des circonstances pour se produire, certains pour la première fois, dans ce lieu prestigieux. La concrétisation du projet a ainsi montré toute l'importance et la vitalité de la classe d'orgue au sein du Conservatoire de Saint-Quentin, bien qu'il n'y ait pas la volonté d'en faire une classe à part entière.

Le nombre important de participants, toutes classes confondues, a obligé à organiser deux grandes auditions l'après-midi du samedi 10 mai. La présence du public, sans compter les nombreuses personnes de passage, a été conséquente.

Du fait de la participation d'une quinzaine d'élèves issus d'autres classes instrumentales que l'orgue, les familles ou autres proches sont venus en nombre pour écouter chaque concert. Beaucoup d'entre eux n'avaient jamais entendu le grand orgue et n'avaient pas imaginé qu'un tel instrument puisse avoir de telles possibilités sonores.

Tous les participants, musiciens comme auditeurs, ont été très heureux de cette manifestation exceptionnelle et ont été d'autant plus fiers d'avoir pris part à cet événement, dont ils ont su mesurer le rayonnement et la portée.

Témoignage de Florent Gallière, professeur d'orgue aux conservatoires de Thiers, Saint-Chamond et Saint-Étienne

Cette initiative a donné lieu le dimanche 11 mai à une rencontre entre les élèves des conservatoires de Thiers, Saint-Etienne et Saint-Chamond et avec l'orgue de Saint-Genès de Thiers, rencontre clôturée par un dîner avant de reprendre la route pour certaines familles.

La municipalité de Thiers a été très réceptive, la directrice du conservatoire ayant bien fait écho de la dimension nationale de la manifestation. La ville a communiqué via les réseaux sociaux ainsi que le conservatoire.

Les logos fournis par Orgue en France ont été précieux, ils ont permis de bien identifier le caractère national de la manifestation qui avait de la concurrence à Thiers avec le Festival international du couteau d'art.

Comme il n'y a pas de tradition de concerts d'orgue à Thiers, une retransmission vidéo s'imposait afin que le public, peu familier de l'instrument, découvre le jeu des jeunes organistes. Cela a aussi induit une perception rehaussée de l'évènement de la part des élèves.

Élèves ravis, les parents des mineurs étaient tous présents et fiers de voir leurs enfants sur écran et de les écouter. L'assistance était relativement bien fournie compte tenu des manifestations locales : plus d'une cinquantaine de personnes n'ayant, pour la plupart, aucun lien avec les intervenants.

Témoignage de Judicaëlle Bureau, professeure d'orgue à l'École départementale de la Charente

Dès le premier message d'Orgue en France annonçant l'ambition de faire jouer 1000 jeunes organistes partout en France à l'occasion du Jour de l'Orgue 2025, j'ai été enthousiasmée par l'idée ! Je lançai aussitôt un appel à mes collègues de Charente et Charente-Maritime, qui sont depuis de nombreuses années des partenaires de projets pédagogiques et artistiques, afin de proposer d'unir nos forces pour prendre part à cette initiative.

Ainsi, les classes d'orgue de St Palais-sur-Mer et Saujon (Emmanuelle Piaud), Saintes et Niort (Cédric Burgelin), Surgères (Marie-Paule Bouin), Cognac (Henry Jullien) et de l'École départementale de la Charente où j'enseigne se sont mobilisées pour préparer ce qu'il convient d'appeler un marathon de l'orgue !

Emmanuelle Piaud, organiste titulaire de Notre Dame de Royan a tout de suite proposé de nous accueillir et, aidée de l'Association des amis de l'Orgue de Royan (ADOR), elle a veillé à l'organisation pratique de cette journée et à la communication avec beaucoup de générosité et de disponibilité.

C'est ainsi qu'au matin du 10 mai, une quarantaine d'élèves, petits et grands, venus parfois de loin, ont fait leur entrée dans la spectaculaire nef, gravi l'escalier singulier de béton et de verre qui mène au grand orgue Boisseau. Fébrilement, car le temps était compté pour registrer et faire répéter tout ce petit monde, ils se sont succédé aux claviers, découvrant l'acoustique très réverbérante du lieu, et la beauté des timbres de l'instrument.

A 15h, ce sont les plus jeunes qui entrèrent en piste pour le premier concert. Il s'agissait pour certains de leur toute première expérience en public après seulement quelques mois d'orgue. Quelle fierté et quel plaisir de faire sonner un plein jeu !

Ils furent suivis par le groupe des élèves de cycle 2 dont le concert s'est clôturé par une flamboyante improvisation sur *Bella ciao*.

Enfin, à 18h, les grands élèves et les adultes ("jeunes" organistes car nouvellement convertis à l'instrument !) concluaient brillamment cette après-midi de fête.

Le public fut au rendez-vous tout au long de l'après-midi ; les élèves et leurs professeurs sont repartis motivés comme jamais et se sont déjà donné rendez-vous en mai 2026 à Surgères pour le prochain Jour de l'Orgue.

Témoignage d'Éric Lebrun, professeur au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés
Rencontre des classes d'orgue du Val-de-Marne

Le 10 mai, dans le cadre de l'opération « 1000 Jeunes organistes », une rencontre des classes d'orgue du Val-de-Marne réunissait 13 élèves, représentant leurs différents conservatoires. Ce concert-rencontre a eu lieu sur l'orgue de l'église Saint-François-de-Sales de Saint-Maur-des-Fossés, grâce à l'hospitalité de son titulaire Jacques Puibaraud ; il était coordonné par Vincent Crosnier.

La moyenne d'âge était très jeune, puisque plusieurs élèves avaient moins de dix ans, et la plus âgée, 26 ans, montrant ce qu'il était possible de jouer en fin de parcours avec le Prélude et Fugue sur le nom d'ALAIN de Maurice Duruflé.

Un répertoire varié, remarquablement bien joué et enregistré a montré une très belle préparation. Le tout était retransmis sur écran par les soins de Christophe Martin-Maëder.

Ce fut l'occasion pour la plupart de découvrir un instrument aux larges potentialités, installé en 2019 (Gonzalez-Kern-Nonnet), dans une ambiance conviviale.

Conservatoires de Bry-sur-Marne, professeure Camille Déruelle ; Saint-Mandé, professeur Jérôme Tonnelier ; Saint-Maur-des-Fossés, professeur Eric Lebrun ; Sucy-en-Brie, professeur Christophe Martin-Maëder et Vincennes, professeur Vincent Crosnier.

Témoignage d'Yves Rousseau, Orgue & Musique à Vouvant
Quatre étudiants du Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris
à Vouvant en Vendée

Depuis son inauguration en 2021, l'orgue Fossaert de Vouvant accueille chaque année, au printemps, des classes d'orgue dans le cadre de 2 concerts « Organistes en herbe ». Le premier est organisé dans le cadre de la « Fête des plantes » de Vouvant qui coïncide avec le « Jour de l'Orgue », le second pour la « Fête de la Musique ».

Se sont déjà produites, des élèves des conservatoires d'Angers, Nantes, Luçon et Surgères.

Pour l'opération « 1000 Jeunes », Vouvant accueillait pour 2 concerts le 11 mai, 4 étudiants de la classe d'orgue de Françoise Dornier du Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris.

Les autres élèves, assistés de leur professeur, se produisant la veille sur le Cavaillé-Coll-Fossaert du Temple de Pentemont à Paris, c'est Patrick Delabre, organiste titulaire émérite de la cathédrale de Chartres qui encadrait et conseillait les étudiants pour les registrations et la préparation des concerts du lendemain.

Le dimanche, après les derniers conseils de Françoise Dornier, Victorien Cambourian, Théophile Colcombet, Nicolas Guguen et Siméon Pétrov se produisaient et remportèrent un vif succès auprès du public, toujours très impressionné à Vouvant de voir visuellement de jeunes organistes présenter un travail d'excellence.

L'association Orgue et Musique à Vouvant prenait à sa charge, les voyages et le séjour des étudiants et professeurs.