

# S o m m a i r e

## **Louis Archimbaud (1705-1789)**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <i>Deux offertoires</i> . . . . . | 6 |
|-----------------------------------|---|

## **Mathieu Lanes (1660-1725)**

|                                                                                                                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Suite (Plein jeu, Duo, Cornet, Récit de Voix humaine, Fugue gaye,<br/>Récit de Cromhorne, Dessus de tierce, Trio, Récit tendre, Cornet,<br/>Basse de Trompette, Dialogue)</i> . . . . . | 10 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## **Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)**

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ricercar pro Festis Paschalibus Super Initium Cantilenæ « Christ ist erstanden »</i> . . . . . | 16 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## **Johann Caspar Ferdinand Fischer**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <i>Praeludium</i> . . . . . | 18 |
|-----------------------------|----|

## **Johann Christoph Bach (1642-1703)**

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Allein Gott in der Höh sei Eh</i> . . . . .                       | 19 |
| <i>Ich dank dir schon</i> . . . . .                                  | 20 |
| <i>Kommt her zu mir (Verzage nicht, du Häuflein klein)</i> . . . . . | 21 |
| <i>Mit Fried und Freud ich fahr dahin</i> . . . . .                  | 22 |
| <i>Warum betrübst du dich mein Herz</i> . . . . .                    | 23 |
| <i>Wenn wir in höchsten Nöten sein</i> . . . . .                     | 24 |
| <i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i> . . . . .                  | 25 |
| <i>Wir glauben all an einen Gott</i> . . . . .                       | 26 |

## **Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)**

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <i>Christ lag in Todesbanden</i> . . . . . | 27 |
|--------------------------------------------|----|

## **Christian Flor (1626-1697)**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ein feste Burg ist unser Gott (auf 2 Clavier)</i> . . . . . | 28 |
|----------------------------------------------------------------|----|

## **Johann Kuhnau (1660-1722)**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Praeludium in G</i> . . . . . | 30 |
|----------------------------------|----|

## **Andreas Neunhaber (1603-1663)**

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (auf 2 Clavier)</i> . . . . . | 32 |
|-------------------------------------------------------------------|----|

## **Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)**

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <i>Nun komm der Heiden Heiland</i> . . . . . | 34 |
|----------------------------------------------|----|

## **Johann Ernst Eberlin (1702-1762)**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>Trois versets</i> . . . . . | 36 |
|--------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>John Blow</b> (1649-1708)                                                                                                                                                                                                                                |    |
| <i>Prelude</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                    | 39 |
| <b>John Stanley</b> (1712-1786)                                                                                                                                                                                                                             |    |
| <i>Voluntary I (Ten Voluntaries Op. V)</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                        | 40 |
| <b>Samuel Wesley</b> (1766-1837)                                                                                                                                                                                                                            |    |
| <i>N° IX (Twelve Short Pieces for the Organ, 1816)</i> . . . . .                                                                                                                                                                                            | 43 |
| <b>Jean Buston</b> (fl. 1703–1731)                                                                                                                                                                                                                          |    |
| <i>Pièces par M. Buston</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                       | 45 |
| <b>Domenico Zipoli</b> (1688-1726)                                                                                                                                                                                                                          |    |
| <i>Pastorale</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                  | 48 |
| <b>Giacomo Carissimi</b> (1605-1674)                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <i>Præambulum &amp; Versi Tonus I<sup>mus</sup> (Ars Cantandi, 1692)</i> . . . . .                                                                                                                                                                          | 52 |
| <b>Baldassare Galuppi</b> (1706-1785)                                                                                                                                                                                                                       |    |
| <i>Largo</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 56 |
| <b>Bernardo Pasquini</b> (1637-1710)                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <i>Partita sopra l'Aria della Folia da Spagna</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                 | 57 |
| <b>Giovanni Quirici</b> (1824-1896)                                                                                                                                                                                                                         |    |
| <i>Offertorio</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                                 | 60 |
| <b>Fray Bartolomé de Olagüe</b> (1652-1722)                                                                                                                                                                                                                 |    |
| <i>Xácara de 1° tono</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                                          | 62 |
| <b>Louis J. A. Lefébure-Wély</b> (1817-1869)                                                                                                                                                                                                                |    |
| <i>Trois versets (L'Office Catholique Op. 148 – 1<sup>re</sup> Livraison)</i> . . . . .                                                                                                                                                                     | 64 |
| <b>Jacques-Nicolas Lemmens</b> (1823-1881)                                                                                                                                                                                                                  |    |
| <i>Allegretto (École d'Orgue, 1862)</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                           | 66 |
| <b>André Fleury</b> (1903-1995)                                                                                                                                                                                                                             |    |
| <i>Lor qu'en la saison qu'ai jaule (Variations sur un Noël bourguignon)</i> . . . . .                                                                                                                                                                       | 67 |
| <b>Maurice Emmanuel</b> (1862-1938)                                                                                                                                                                                                                         |    |
| <i>Andante (O salutaris - Adoro te devote)</i> . . . . .                                                                                                                                                                                                    | 68 |
| <b>Jean-Luc Fricou</b> (°1978)                                                                                                                                                                                                                              |    |
| <i>Micro-Suite sur l'antienne Salve Regina (Grand plein jeu avec plain-chant en taille, Récit de nasard, Dialogue entre la trompette et le cornet ou entre la basse et le dessus de trompette, Tierce en taille, Caprice sur les grands jeux)</i> . . . . . | 70 |