

n° 72

TRIMESTRIEL
MARS 2026

22€

Orgues

LA REVUE DES PASSIONNÉS
D'ORGUE & DE MUSIQUE

NOUVELLES

L'ORGUE DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS

L'ORGUE DE RENSWOUDE

L'EXPLORATEUR

NOTRE-DAME DE PARIS
AU MOYEN ÂGE

ALESSANDRO URBANO

PAOLO CRIVELLARO

MICHEL DAUTRY

JEAN FERRARD

DOSSIER
**AU CŒUR DES
CONCOURS**

+ CD audio



9 782490 483358



WWW.ORGUES-NOUVELLES.ORG



4

DOSSIER

- Au cœur des concours
Dossier réalisé par Pascale Rouet

14

LITTÉRATURE

- Paroles d'artistes : Joffrey Mialon, Louyse Gris, Mattéo Plassard, Haru Shionoya – Emmanuelle Piaud
- Romain Bastard
Pascale Rouet

16

L'ORGUE

17

- Le grand orgue de la cathédrale d'Amiens – Geoffrey Chesnier
Thomas Monnet, Stefania Dotti, Patrick Armand

22

- Les orgues gothiques à Notre-Dame de Paris
Christophe d'Alessandro

26

RENCONTRE

- Alessandro Urbano
Pascale Rouet

29

Cahier de partitions

- Trebor, Guillaume de Machaut, Johann Pachelbel, Dietrich Buxtehude, Johann Nicolaus Hanff, Romain Bastard

45

ÉCHOS

- Le concours d'orgue de Toulouse
Yves Rechsteiner
- Orgue *Explorateur*
Yves Rechsteiner

46

48

L'ORGUE

- Un orgue façonné par la curiosité, l'écoute et la main
Jon Liinason

50

PÉDAGOGIE

- Paolo Crivellaro
Interpréter la musique ancienne
Pascale Rouet

54

RENCONTRE

- Michel Dautry
Pascale Rouet

57

TÊTE-À-TÊTE

- Jean Ferrard
Pascale Rouet

62

– BOÎTE EXPRESSIVE

66

– INFOS EN MONTRE

La note juste existe-t-elle ?

18 h. Ça y est, les épreuves sont terminées. Chacun des candidats a joué. C'est l'heure des délibérations. Le jury plie bagage, rassemble ses notes, et s'élance d'un pas affirmé vers la salle dédiée. C'est le clan des « élus », celui qui incarne « l'autorité »...

De l'autre côté, les jeunes musiciens : ceux qui espèrent – parfois sans trop y croire – ; ceux qui pensent avoir échoué – en gardant pourtant une lueur d'espoir. Le clan de ceux qui attendent, inquiets...

Deux groupes qui semblent disjoints et qui, pourtant, ont tant de choses en commun. Ne serait-ce que parce que tout jury ou presque a été candidat, parfois lauréat, parfois non ; et que certains des jeunes organistes seront dans quelques années, à leur tour, membres de jury...

Alors, combattons peut-être d'entrée de jeu certaines idées reçues : faire partie d'un jury n'est pas l'aventure lisse et délicate que l'on s'imagine parfois (même si, bien sûr, certaines couleurs de l'exercice – comme le fait de se retrouver entre collègues, voire entre amis – se révèlent séduisantes et enrichissantes). Ce n'est pas une croisière tranquille qui distribue des points avec certitude et sans états d'âme. Trancher entre des musiciens parfois (et de plus en plus souvent) d'un niveau technique stratosphérique, pose bien des cas de conscience.

Est-on légitime dans cette posture de juge ? Sur quels critères faire cet arbitrage difficile ? Alors, on réfléchit, on discute. On essaie de synthétiser son ressenti, espérant, au bout du compte, qu'une certaine « vérité » sortira de l'urne. Les avis s'entrechoquent. Et au bout du chemin ? Une grande satisfaction si « son » lauréat est retenu ; mais une profonde déception si ce n'est pas le cas. C'est la règle, la loi du concours, il faut s'y plier.

Dans le camp adverse, c'est l'attente, longue, insupportable. « *Mais que font-ils ?* », « *Sans doute ne sont-ils pas d'accord ?* » Le soulagement d'avoir terminé l'épreuve se mue en angoisse du résultat. La porte s'ouvre. « *Les voilà !* »

Quelques discours plus tard, les résultats tombent. Le graal pour quelques-uns. Pour les autres, bien souvent, sentiment d'injustice et incompréhension agacée. Découragement parfois. Un point final qui, sur le moment, semble impacter l'avenir dans le bon ou le mauvais sens, selon le résultat obtenu.

Mais qu'en est-il vraiment ?

Notre dossier essaie de cerner quelques aspects de cette problématique des concours. Passera-t-il la barrière de sélection ?

Vous êtes le jury, à vous de décider !



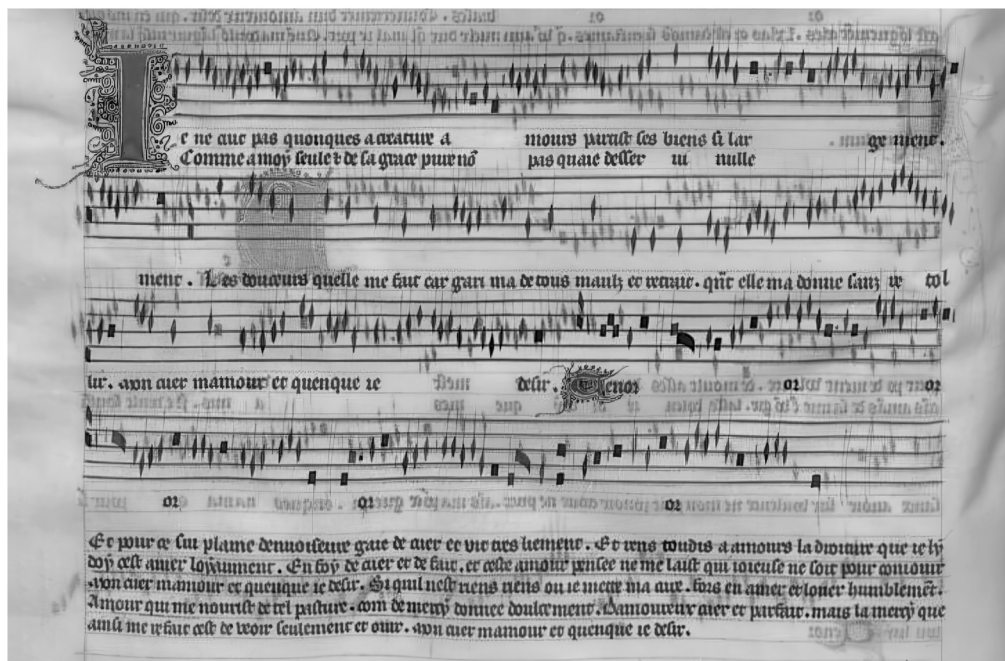
THEIRY DUBREIL / MIDJOURNEY

PASCALE ROUET

Directrice de la rédaction



Cahier de partitions



Guillaume de Machaut : Je ne cuit pas. Facsimile
Bibliothèque nationale de France, Paris, manuscrit Français 9221 (Machaut E), fol. 147v.

SOMMAIRE

Trebor – Si Alexandre et Hector fussent en vie (Codex de Chantilly).....	II
Guillaume de Machaut – Je ne cuit pas (Je ne crois pas).....	IV
Johann Pachelbel (1653-1706) – Der Tag, der ist so freudenreich	V
Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Nun komm der heiden Heiland BuxWV 211.....	VIII
Johann Nicolaus Hanff (1665-1712) – Wår Gott nicht mit uns diese Zeit	X
Romain Bastard – Ostinatos 1 à 4.....	XII

COMITÉ D'HONNEUR

Orgues Nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet de revue musicale avec l'orgue pour fondamentale :

Gilbert Amy • Édith Canat de Chizy • Gilles Cantagrel
Jean-Loup Chrétien • James David Christie
Christophe Coin • Thierry Escaich • Jean Ferrard
Bernard Foccroulle • Pasteur Alain Joly • Olivier Latry
Susan Landale • Jean-Pierre Leguay • Cardinal Paul
Poupart • Louis Robilliard • Lionel Rogg • Daniel Roth
Jean Saint-Arroman • Montserrat Torrent.

Marie-Claire Alain, Philippe Beaussant, Stéphane Caillat,
Henri Dutilleul, Marie-Louise Girod, Gustav Leonhardt,
Michael Radulescu, Jacques Tadei et Louis Thiry
nous ont soutenus dès l'origine du projet.
Ils nous ont hélas quittés.

COMITÉ FONDATEUR

Jean-Michel Dieuvaide, François Espinasse,
Rémy Fombon, Georges Guillard,
Henri de Rohan-Csermak, Franck Vaudray.

RÉDACTION

Directrice de la rédaction :

Pascale Rouet — redac@orgues-nouvelles.org

Rédacteurs : Pierre Méa, Michel Roubinet

secréd@orgues-nouvelles.org

Production sonore / Site Internet

Michel Trémouhac — internet@orgues-nouvelles.org

Maquette : Thierry Dubreil — thierry.dubreil@orange.fr

Relecture : Jean-Paul Pirard, Thierry Croisat.

Ont également participé à ce numéro :

Benjamin Alard, Christophe d'Alessandro, Luc Antonini,
Patrick Armand, Romain Bastard, Alma Bettencourt, Michel
Bouvard, David Cassan, Geoffrey Chesnier, Alex Christoffel,
Paolo Crivellaro, Michel Dautry, Stefania Dotti, Jean
Ferrard, Pierre Govin, Louyse Gris, Alexis Grizard, Bernard
Hélin, Gunnar Idenstam, Guy-Baptiste Jaccottet, Jamila
Javadova, Annie Kalifa, Olivier Latry, Jean-Pierre Lecaudey,
Jon Liinason, Christophe Mantoux, Baptiste-Florian Marle-
Ouvrard, Pascal Marsault, Monica Melcova, Joffrey Mialon,
Mélodie Michel, Thomas Monnet, Stéphane Mottoul,
Thomas Ospital, Emmanuelle Piaud, Mattéo Plassard,
Pierre-François Purson, Yves Rechsteiner, Tom Rioult,
Catherine Robert, Lionel Rogg, Johannes Skoog, Liesbeth
Schlumberger, Haru Shionoya, Alessandro Urbano,
Pascale Van Coppenolle, Jean-François Zygel, Henry Webb.

Courrier des lecteurs et infos : info@orgues-nouvelles.org

Administration - Publicité

Rémy Fombon — com@orgues-nouvelles.org

Abonnements — adm@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication : Michel Alabau.

Prix au numéro 22 €. Un an France (4 numéros) 68 €.

Autres formules page 70, en encart ou sur le site internet.

Ce numéro comprend un Cahier de partitions folioté de
I à XVI et un CD audio qui ne peuvent être vendus séparément.

CPPAP 0229689755 - ISSN 1966-7555

ISBN : 978-2-490483-35-8

SIRET : 834 050 924 00028 — APE : 94992

Dépôt légal à parution — Orgues Nouvelles est édité

par l'association Orgues Nouvelles

Siège social : 2 place de la mairie — 07200 SAINT-PRIVAT.

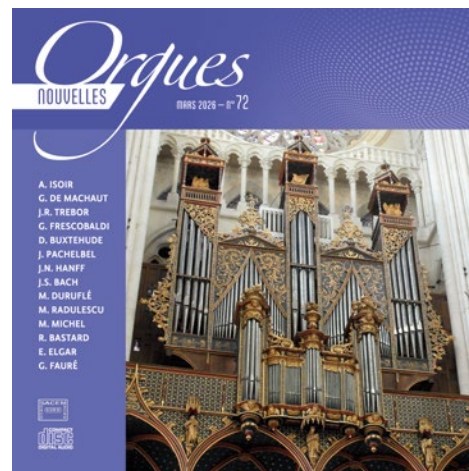
Imprimé en France par Impressions Fombon — 07200.

Couverture : Le grand orgue de la cathédrale d'Amiens.

© Geoffrey Chesnier.

Playlist CD 72

1. André Isoir **INÉDIT**
Passacaille improvisée (1968) 11'11
(concours d'improvisation
de Haarlem - 1968) — À l'orgue de
St-Bavon de Haarlem (Pays-Bas).
2. Guillaume de Machaut
Je ne cuit pas **INÉDIT** 1'37
3. Trebor (Johan Robert)
Si Alexandre et Hector fussent en vie 3'32
INÉDIT par Christophe d'Alessandro
à l'orgue de l'église Protestante Unie de
Passy-Annonciation (Paris).
Merci à Hyun-Hwa Cho pour l'accueil, la
direction artistique et l'enregistrement.
4. Girolamo Frescobaldi
Aria detta la Frescobalda 5'33
par Paolo Crivellaro à l'orgue de Santa
Maria Maggiore (Pieve di Cento — Italie)
Enregistré en concert le 10 septembre 1998.
5. Dietrich Buxtehude — *Nun komm
der Heiden Heiland* BuxWV 211 1'38
6. Johann Pachelbel
Der Tag, der ist so freudenreich 3'08
par Jean Ferrard à l'orgue de
Gedinne (Belgique).
7. Johann Nikolaus Hanff
Wär Gott nicht mit uns dieses Zeit 2'41
par Jean Ferrard à l'orgue de
Villers-la-Ville (Belgique).
- Johann Sebastian Bach
8. *Toccata dorianne* BWV 538 5'38
INÉDIT par Luc Antonini
à l'orgue du temple de Montpellier.
9. 1^{re} sonate en trio BWV 525
(1^{er} mouvement) **INÉDIT** 3'09
par Jean-Pierre Lecaudey
à l'orgue du temple de Montpellier.
10. Maurice Durufé — *Choral varié
sur le Veni Creator* **INÉDIT** 5'23
par Alma Bettencourt à l'orgue de la
Maison symphonique de Montréal
(finale du Concours international d'orgue du
Canada — 25 octobre 2024).
Merci à Jean-Willy Kunz et Adrian Foster.



CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent
un tout et ne peuvent être vendus séparément.

11. Michael Radulescu — *Estampie* 5'20
INÉDIT par Pierre-François Purson à
l'orgue de Béthune (finale du Concours
Pierre de Manchicourt — 6 octobre 2024).
12. Mélodie Michel **INÉDIT**
Improvisation (extrait) 6'13
Finale de l'Internationaler Albert-
Schweitzer-Orgelwettbewerb Saarbrücken
(12 octobre 2025).
- Romain Bastard **INÉDITS**
13. *Ostinato 1* 1'32
14. *Ostinato 2* 1'27
15. *Ostinato 3* 1'05
16. *Ostinato 4* 1'28
par Emmanuelle Piaud à l'orgue
de Notre-Dame de Royan.
17. Edward Elgar — *Nimrod,
extrait des variations Enigma* 4'22
Par Alessandro Urbano à l'orgue
de Dudelange.
18. Gabriel Fauré
In paradisum, extrait du Requiem 3'38
Par le Chœur de Chambre de Namur,
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (orgue
de Dudelange), Alessandro Urbano
(direction).
Merci à Organroxx et à Nico Declerck
pour la captation.

TEXTES

- **Concours :** témoignages complets.
- **Pascale Rouet :** « De Delphes à Chartres : l'esprit du concours ».

PARTITIONS

- **Romain Bastard :** *Ostinatos (12 petites pièces pour jeunes organistes)*.

AUDIO

- **Bernardo Storace** *Balletto – Ballo della Battaglia* par Paolo Crivellaro à l'orgue de Santa Maria Maggiore (Pieve di Cento – Italie) Enregistré en concert le 10 septembre 1998.
- **Mélie Michel** *Improvisation* **INÉDIT** Finale de l'Internationaler Albert-Schweitzer-Organwettbewerb Saarbrücken (12 octobre 2025).
- **Gaston Litaize** *Scherzo* **INÉDIT** par Johannes Skoog à l'orgue de la Maison symphonique de Montréal (finale du Concours international d'orgue du Canada – 25 octobre 2024).
- **Johann Sebastian Bach** *Toccata et Fugue en mi majeur BWV 566* **INÉDIT** par Pierre-François Purson à l'orgue de Béthune (finale du Concours Pierre de Manchicourt – 6 octobre 2024).
- **Johann Sebastian Bach** *Pièce d'orgue en sol majeur BWV 572*
- **Nun komm der Heiden Heiland BWV 659** par Jean Ferrard à l'orgue de la Petrikirche de Freiberg (Allemagne).
- **Jacob Praetorius** *Praeambulum in d*
- **Dietrich Buxtehude** *Der Tag, der ist so freudereich BuxWV 182*
- **Georg Böhm** *Christ lag in Todesbanden* par Jean Ferrard à l'orgue de Gedinne (Belgique).

Romain Bastard **INÉDITS**

*Ostinato 1 – Ostinato 2
Ostinato 3 – Ostinato 4
Ostinato 5 – Ostinato 6*
par Emmanuelle Piaud
à l'orgue de Notre-Dame
de Royan.

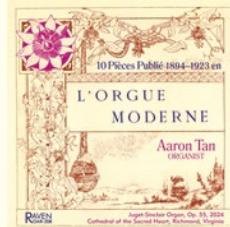
Johann Sebastian
Bach **INÉDITS**

- *Fantaisie en sol mineur BWV 542*
- *Fugue en sol mineur BWV 542*
- *Toccata dorienne BWV 538*
- *Fugue BWV 538*
par Luc Antonini à l'orgue du temple de Montpellier.
- *Prélude et Fugue en Sol Majeur BWV 541*
- *1^{re} sonate en trio BWV 525 (2^e mouvement)*
- *1^{re} sonate en trio BWV 525 (3^e mouvement)*
par Jean-Pierre Lecaudey
à l'orgue du temple de Montpellier.

VIDÉO

- **Jean-Louis Florentz** *Debout sur le Soleil* par Paolo Crivellaro, à l'orgue du Torch Center (Séoul – Corée).
- **César Franck, 2^e choral** par Alma Bettencourt.
- **Max Reger, Introduction et Passacaille en ré mineur** par Mélie Michel.
- **Marcel Dupré, Le monde dans l'attente du Sauveur** par Johannes Skoog.
- **Maurice Duruflé** *Prélude et Fugue sur le nom d'A.L.A.I.N.* par Henry Webb à l'orgue de la Maison symphonique de Montréal (finale du Concours international d'orgue du Canada – 25 octobre 2024).
- *Grande improvisation en forme de valse* par Jean-François Zygél, piano, et Gunnar Idenstam, orgue – Extrait d'un concert donné le 7 juin 2022 à l'auditorium du centre des congrès d'Angers dans le cadre du concours d'orgue.

NOUVEAU ! Œuvres publiées dans L'Orgue Moderne



Aaron Tan interprète dix pièces publiées entre 1894 et 1923 dans *L'Orgue Moderne* (édité par Widor et Guilman et publié par Leduc) à l'orgue Juget-Sinclair (2024) de la cathédrale du Sacré-Cœur de Richmond (Virginie, USA), les plus grand instrument de cette manufacture de Montréal (67 jeux).

CD Raven OAR-208

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Pierre Kunc : Sortie Fuguée | Paul Combes : Toccata pour Grand Orgue |
| René Vienne : Méditation | Yvonne Hédox : Prélude et Fugue en Mi mineur |
| Marcel Lanquett : Intermezzo | Alphonse Schmitt : Pièce en forme de canon |
| Henri Mulet : Prière | Henri Dallier : Offertoire <i>In Deo Caritas</i> |
| Charles Tournemire : Sortie | Émile Bourdon : Choral varié sur l'Hymne <i>Ave Maris Stella</i> |

NOUVEAU ! JOIE : Élèves de Marcel Dupré



Damin Spritzer interprète des œuvres pour orgue de compositrices élèves de Marcel Dupré au Conservatoire de Paris, à l'orgue Fisk (1999), de l'Université de l'Oklahoma, où elle dirige le département d'orgue. **CD Raven OAR-196**

Henriette Puig-Rogé 1910–1992 : Deux Prières Pour Grand Orgue :

- Prière pour un jour de douleur (Dies irae)*
- Prière pour un jour de joie (Sub tuum praesidium)*

Jeanne Joulain 1920–2010 : Prélude pour la fête des Rameaux *Hosanna Filio David***Joulain :** Élévation pour le Saint jour de Pâques *Victimae paschali***Marie-Louise Girod-Parrot** 1915–2014 : Prélude, Choral et Fantaisie : Triptyque sur l'Hymne**Sacris Solemnis Girod-Parrot** : Fugue (et Choral) sur un thème de Psaume de Claude Le Jeune**Germaine Labole** 1896–1942 : Triptyque : Méditation - Extase - Joie**Labole :** Symphonie en si mineur (4 mvts)

Tournemire : Chorals pour orgue

Timothy Tikker interprète deux œuvres majeures de Charles Tournemire explorant l'univers du choral, à l'orgue de Saint-Bonaventure de Lyon, restauré dans son état de 1936. celui conçu par Tournemire pour l'acoustique exceptionnelle de cet édifice. Ce SACD (Super Audio CD) est compatible avec tous les lecteurs CD et offre un son surround sur lecteur SACD. **Raven OAR-186**

Triple Choral: Sancta Trinitas, Op. 41 (1910)

Sept Chorals-Poèmes pour les Sept Paroles du Christ, op. 67 (1935)



DVD+CD Wanamaker Organ et Orch.

«**Feu et Fantaisie**» : Des œuvres rares, voire inédites, pour orgue et orchestre sont interprétées par Peter Richard Conte à l'orgue Wanamaker et par l'orchestre «Symphony in C», dirigé par Stilian Kirov, dans ce double coffret (DVD universel + CD). Enregistré lors d'un concert au grand magasin Philadelphie. **Raven OAR-195**

LISZT/DUPRÉ : Fantaisie & Fugue sur *Ad nos...*, arrangé pour orgue et orchestre par M. Dupré, 1930**GIGOUT :** *Grand Chœur Dialogué* arrangé pour orgue et orchestre par Guy Ropartz, vers 1900**GUILLANT :** Symphonie n° 1 en ré mineur op. 42 pour orgue et orchestre en 3 mouvements**VAUGHAN WILLIAMS :** Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis, arr. orgue et orchestre par Peter Richard Conte

Aude Heurtematte :

Musique de la Renaissance au baroque européen (1530-1660)

Aude Heurtematte interprète des œuvres d'Attaingnant, Du Caurroy, Titelouze, Louis Couperin, H. Praetorius, Hassler, Sweelinck, Scheidt et Tunder à l'orgue Dominique Thomas de Champcueil. **CD Raven OAR-165**



Christophe Mantoux joue Jehan Alain

Christophe Mantoux, dans ce célèbre enregistrement des *Trois Danses* (Grand Prix du Disque), joue l'orgue Cavallé-Coll (1890) de Saint-Ouen de Rouen ; enregistrement en un coffret de 2 CD avec 4 œuvres ajoutées (enregistrées lors des sessions originales). **CD Raven OAR-163**

- | | | | | |
|--------------|---------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------|
| Trois Danses | Lamento | Andante | Choral dorien | Postlude pour l'office de Complies |
| Petite pièce | 1 ^{re} Fantaisie | Climat | Choral phrygien | Berceuse sur deux notes qui comment |
| Intermezzo | 2 ^e Fantaisie | | | |

NOUVEAU ! Premier CD :

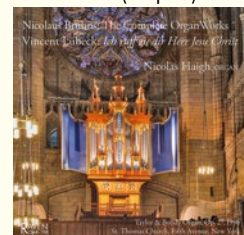
Juget-Sinclair Magnum Opus

Daniel Sánchez improvise, Vol. 2 : 11 pièces pour l'Année liturgique à l'orgue Juget-Sinclair (2024) de la cathédrale du Sacré-Cœur de Richmond (Virginie, USA) le plus grand instrument de cette manufacture de Montréal (67 jeux).

CD Raven OAR-205

Œuvres complètes pour orgue de Bruhns

Nicolas Haigh, Directeur musical de la cathédrale d'Uppsala (Suède) et ancien Directeur musical par intérim de l'église Saint-Thomas de New York, interprète l'intégrale des œuvres pour orgue de Nicolaus Bruhns à l'orgue de tribune de Saint-Thomas (Taylor & Boody 1996-2015). L'enregistrement inclut également *Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ* de Vincent Lübeck. **CD Raven OAR-198**



RAVEN

www.RavenCD.com
BOX 26811 RICHMOND VA 23261



Orgue *Explorateur*

Premiers retours d'expérience

Le projet d'orgue transportable *l'Explorateur* est né en 2019.

L'instrument, conçu par Tony Decap et réalisé en collaboration avec Jean Daldosso (pour l'harmonisation) et l'atelier Orglez (pour des anches libres neuves), joue en concert depuis 2023. Yves Rechsteiner, à l'initiative du projet, revient pour nous sur ces premières années d'utilisation de l'instrument.

Tout d'abord, il faut rappeler que *l'Explorateur* est le premier instrument utilisant une technologie totalement nouvelle pour des soupapes dont on peut contrôler la pression du vent en temps réel. La conception des modules, de la console et du logiciel qui gère l'instrument étaient également une première pour le facteur d'orgues, Tony Decap, installé à Herentals en Belgique. Afin de réaliser un instrument à la hauteur de ses exigences de qualité, celui-ci a souhaité pouvoir reprendre ou modifier les parties de l'orgue qu'il jugeait perfectibles. C'est pourquoi l'instrument ne cesse d'évoluer : une nouvelle génération de soupapes a été installée en 2025, les sommiers seront refaits en 2026, et le logiciel intègre régulièrement de nouvelles fonctionnalités musicales.

La logistique

Dans un tel projet, la première préoccupation est d'ordre logistique : il faut tendre vers le transport le plus rapide, le plus facile et le plus sûr, avec des contraintes de place dans le véhicule et une limite de 1 200 kg pour le poids de l'orgue.

Le choix de modules avec une structure en aluminium, des panneaux latéraux et une tuyauterie fixée par des bagues en caoutchouc, a permis dès le départ de sécuriser le transport. Les modules peuvent voyager debout ou couché, sans aucun risque.

L'achat de housses de transport, un rangement parfaitement étudié dans le camion ont permis de réduire le temps de déchargement et d'installation à moins de 2 h. Deux personnes suffisent à déplacer l'orgue, mais la présence de techniciens supplémentaires permet de réduire encore ce temps.

L'accord est étonnamment stable. Les tuyaux s'accordent avec des bagues coulissantes. L'orgue peut jouer immédiatement après sa sortie du camion sans désagrément. Une correction d'accord de 2 h permet d'assurer une belle justesse durant le concert.

Viabilité économique et ressources humaines

Se déplacer avec son orgue n'est pas un exercice de tout repos. Il faut être en même temps technicien au moment du chargement, chauffeur au moment du transport, accordeur avant le concert et finalement musicien, si on joue soi-même sur scène.

J'insiste donc pour installer l'orgue au moins la veille d'une prestation pour éviter un excès de fatigue lorsqu'il faut encore démonter et charger l'orgue à la fin du concert...

Assurer seul toutes ces fonctions s'est imposé pour des raisons économiques et pratiques. Le montant d'une location permet ainsi un retour sur investissement tout en restant dans un budget accessible au plus grand nombre de structures. L'achat d'un véhicule m'a fait gagner également en facilité d'exploitation. Je suis maintenant presque aussi autonome dans mes déplacements qu'un violoniste !

L'utilisation musicale

Depuis 2023, l'orgue a été utilisé dans presque 30 concerts dans les configurations musicales les plus diverses : en solo, avec orchestre, chœur, petit ensemble vocal, solistes, percussions, piano, ensemble de cuivres, etc. Il a parfaitement rempli sa fonction dans différents répertoires avec ensembles : le *Concerto pour orgue*, les *Litanies* à la

Vierge noire de Poulenc, le *Requiem* de Fauré, le *Stabat Mater* de Pergolèse en version orgue ou encore la partie d'orgue de chœur d'une *Messe Solennelle* de Vienne.

Si la puissance de l'orgue n'a jamais été prise en défaut, il s'avérerait difficile de faire un *pianissimo* même avec un Bourdon de 8'. J'ai ajouté des panneaux autour des tuyaux afin de pouvoir enfermer le son comme dans une boîte expressive, et Tony Decap travaille au dessin d'une nouvelle boîte expressive transparente dont la construction – pour les Bourdons et les Gambes – est prévue dans les prochains mois.

Mais *l'Explorateur*, c'est non seulement un orgue classique aux possibilités expressives augmentées, mais aussi une sorte de « *synthétiseur acoustique* », jouable depuis un ordinateur. Plusieurs œuvres ont ainsi été réalisées sur *l'Explorateur* par des musiciens comme le duo *Gamut Inc* de Berlin ou George Rahi de Toronto.

Les sons entendus sont proprement inouïs. Pouvoir jouer n'importe lequel des 600 tuyaux à une pression choisie ouvre un monde sonore totalement nouveau. Un collègue me confiait que



Compagnie RaieManta,
Loriane Llorca, orgue.
Cirque d'Amiens.

© CHRISTOPHE REYNAUD DE LAGE



la découverte de ces sons avait été pour lui une émotion aussi rare et intense que celle vécue devant les orgues historiques de *San Petronio* à Bologne. Enfin, l'ajout récent d'un clavier sensible *Osmose* qui contrôle la pression du vent par l'action même de la touche, ouvre un nouveau rapport au son du tuyau. Pour l'organiste, il faut développer une technique située quelque part entre celles de l'orgue, du piano et du clavicorde.

La disposition dans un lieu, l'acoustique

Avec des modules ouverts, j'avais remarqué que le son se propageait dans toutes les directions à la fois. Dans une église réverbérante, le résultat manquait de définition. J'ai donc ajouté des panneaux afin de mieux canaliser le son, ce qui revenait finalement à munir les modules de buffets d'orgue classiques...

Avec cette nouvelle configuration, il devenait possible d'augmenter ou diminuer la présence sonore d'un module par son orientation vers le public, ou par son placement derrière un autre module.

À chaque installation, il faut donc un premier temps de réflexion pour déterminer l'emplacement idéal, surtout lorsque l'orgue accompagne d'autres musiciens sur scène. Enfin, le déplacement d'un même orgue dans divers lieux révèle l'importance de l'acoustique dans la magie du son de l'orgue.

Les couleurs sonores, la registration, le vent flexible

L'orgue possède plusieurs rangs de tuyaux : Principal, Bourdon, Flûte en métal, Flûte en bois, Gambe, Tierce, Trompette. À terme s'ajouteront deux rangs d'anches libres. Chaque couleur sonore voit ses tuyaux réunis sur un même module. Chaque rang peut être utilisé à différentes hauteurs, c'est le principe des *orgues unit*.

Ma première surprise fut de découvrir l'incroyable efficacité de ce système. Un seul module de Flûte de 100 tuyaux permet de créer un effet de *Ripieno* de 5 ou 6 jeux tout à fait respectable. On peut aussi utiliser un module comme un clavier : en faisant dialoguer le module de Flûte avec celui de Principal, on recrée l'effet d'un clavier de Grand-Orgue et de Positif. Le manque de pro-

fondeur actuel – l'effet d'un Récit placé derrière un Grand-Orgue – explique le besoin de futures boîtes expressives. Par ailleurs, le contrôle du vent multiplie à l'infini les sons produits par un même tuyau. Un musicien peut donc se satisfaire d'un seul module pour tout un concert.

La présence sur scène

On pourrait se dire que jouer d'un orgue modulaire sur scène n'est pas différent de l'expérience des salles de concert. Pourtant une différence fondamentale tient à la proximité du son, les tuyaux étant généralement à moins de 5 m de l'organiste. Dans mon trio de *Rock Progressif*, c'est la première fois qu'il était possible de jouer à n'importe quel tempo sans effort de synchronisation entre musiciens.

Par ailleurs, la présence d'un orgue complet sur scène oblige à soigner aussi son aspect visuel. Si la console un peu *Art déco* plaît beaucoup, il reste à équiper les modules de bandes lumineuses en LED permettant d'éclairer les tuyaux en toute circonstance, voire de n'éclairer les modules que lorsqu'ils jouent...

En conclusion

Je dis souvent avec humour : « J'ai commandé un orgue transportable et j'ai reçu un orgue du futur qui peut aussi se transporter. »

L'aventure de l'*Explorateur* est en effet allée bien au-delà du cahier des charges initial. Le développement d'un prototype au centre d'une véritable aventure technologique ne peut s'effectuer sans douleur : retards, doutes, manque de financement, bugs informatiques..., mais le résultat est un instrument qui ouvre vraiment de nouvelles perspectives musicales, avec une tuyauterie ancienne de qualité et qui reprend vie dans cet orgue.

Personnellement, je suis sensible à « l'humanisation » du son, que permet la possibilité de jouer en sous et en surpression : l'orgue se rapproche un peu plus de ses modèles, flûtes, instruments à anche ou voix.

Mais ma plus grande fierté est que l'*Explorateur* suscite autant l'intérêt des jeunes organistes que celui de musiciens extérieurs au monde de l'orgue. À eux tous, maintenant, de se saisir de ce que cette technologie nous offre! ●

Yves Rechsteiner



Un orgue façonné par la curiosité, l'écoute et la main

Dans la paisible église octogonale de Renswoude, aux Pays-Bas, un orgue inédit vient de voir le jour. Fruit du travail méticuleux du jeune facteur Sander Booij et de son équipe, cet instrument, inauguré le 11 avril 2025 par Sander Booij, Peter van Dijk et Wilfred Folmer, conjugue tradition, intuition et approche artisanale. Plongeons dans cette aventure sonore.

Sander Booij
(à gauche)
et Jon Liinason.



La Koepelkerk : un écrin historique pour un instrument contemporain

Au milieu des bois, dans le silence verdoyant de la province d'Utrecht, se dresse la *Koepelkerk* de Renswoude. Octogonale, discrète et harmonieuse, elle fut édifiée entre 1639 et 1641 par le célèbre architecte Jacob van Campen, également concepteur du Palais royal d'Amsterdam et du buffet d'orgue de la *Nieuwe Kerk*.

Ce lieu magnifique accueille désormais un nouvel orgue : le premier instrument conçu et réalisé de bout en bout par la firme de Sander Booij, *Mense Ruiter & Van Rossum Orgelmakers*. Une œuvre où expérimentation, héritage et sensibilité acoustique s'entrelacent pour donner naissance à un langage sonore neuf.

L'équipe a dû s'adapter à l'acoustique très particulière du lieu, caractérisée par une réverbération relativement courte, mais dense, due à des proportions inhabituelles. Le bâtiment est réputé pour ses qualités acoustiques et a même servi de lieu d'enregistrement pour des ensembles comme le *Gesualdo Consort Amsterdam*. L'orgue bénéficie de cette acoustique favorable, avec des sons qui semblent monter et être absorbés par le dôme, créant une clarté et une douceur remarquables.

La façade de l'orgue, bien que de conception nouvelle, épouse la géométrie de l'espace sans chercher à l'imiter. Elle s'élève en douceur, dans un langage formel qui s'inspire des éléments du premier orgue de l'église, datant de 1866, et des *designs* de l'organier Vollebregt du sud des Pays-Bas, avec des influences majoritairement méridionales. L'instrument intègre des éléments décoratifs similaires aux jouées et rosaces de l'ancien buffet. La tribune elle-même est une construction nouvelle, conçue pour être plus accessible que l'ancienne qui n'était atteignable que par une échelle.

Une réalisation collective et un processus artisanal patient

Construit sur quatre années, l'orgue de Renswoude est le fruit d'un processus patient et profondément artisanal, mené par l'équipe de Sander Booij. Rien n'a été sous-traité : de la menuiserie aux claviers, du sommier aux tuyaux, tout a été pensé, dessiné, expérimenté, puis affiné sur place. Le projet a débuté en septembre 2020 avec les premiers plans, et la construction a été lancée un an plus tard.

Le processus de fabrication a été une véritable collaboration intergénérationnelle au sein de la firme. Le *design* global de l'orgue a été réalisé par l'ancien directeur de la firme, Dolf Tamminga, un dessinateur hors pair qui a travaillé pour l'entreprise depuis 1977. Les détails techniques et les aspects structurels ont été affinés par Gerrit de Jong, le nouveau partenaire de Sander Booij. La responsabilité finale du projet a reposé sur Gerrit de Jong et Sander Booij, qui l'ont véritablement mené à bien ensemble, Sander ayant spécifiquement la charge de l'esthétique sonore globale. Cette participation de l'ancien directeur dans la conception d'ensemble, aux côtés de la nouvelle direction, illustre un modèle réussi de planification de la succession et de transfert de connaissances au sein d'un métier hautement spécialisé.

« Tu ne peux pas tout décider sur le papier. À un moment, tu dois écouter, ressentir, essayer. »

Cette philosophie de l'écoute et de l'expérimentation est au cœur du travail. Certains tuyaux, notamment ceux de la Flûte à cheminée 8' et de l'Octave 4', ont été réutilisés à partir d'un orgue historique du XVII^e siècle. Ce choix n'est pas un geste nostalgique, mais une manière d'ancrer l'instrument dans une continuité matérielle, tout en lui donnant une voix propre. Ces tuyaux anciens, bien que renforcés et présentant des entailles dues à des

HOOFDWERK (C-f''')	ONDERPOSITIEF (C-f''')	PÉDALE (C-d')
Bourdon 16'	Gedekt 8'	Subbas 16'
Prestant 8'	Viola di Gamba 8'	Octaaf Bas 8'
Roerfluit 8'	Prestant 4'	Bazuin 16'
Octaaf 4'	Fluit 4'	
Gemshoorn 4'	Quintfluit 3' (B/D)	Accouplements
Quint 3' (B/D)	Nachthoorn 2' (B/D)	Hoofdwerk–Onderpositief
Super Octaaf 2'	Terts 1 3/5' (B/D)	Pédale–Hoofdwerk
Cornet III fort (2 2/3') (D)	Dulciaan 8' (B/D)	Pédale–Onderpositief
Mixtuur III fort (2')		Accessoires
Trompet 8' (B/D)		Tremblant

Transmission : mécanique (claviers et tirages de jeux)

Sommiers : à registres coulissants

Pression du vent : 68 mm

Diapason : La = 440 Hz

Tempérament : *Young II* (une variante du tempérament de *Vallotti*, rarement utilisée aux Pays-Bas avant ces 30 dernières années)

« A New Organ is Born »¹

Le documentaire « *A New Organ is Born* », réalisé dans le cadre de la série *Organ Hunting in the Netherlands*, offre un témoignage précieux sur la naissance de cet orgue. Le film, qui met en scène les échanges de Sander Booij et Jon Liinason, révèle ce que l'on voit rarement : les gestes du quotidien, les décisions esthétiques, les ajustements d'un tuyau, la joie d'entendre enfin un instrument attendu depuis tant de mois.

• Voir le film complet (2 h 44 min) : <https://youtu.be/9gchs1As2Co>

1. Ce film a été réalisé par Jon Liinason, responsable de la communication, du développement des publics et de l'innovation à la Göteborg International Organ Academy.

restaurations passées, ont été soigneusement retravaillés pour retrouver leur sonorité d'origine.

Des tuyaux du XIX^e siècle, notamment ceux de Vollebregt, ont également été intégrés, comme la Viola di Gamba 8' et une partie de l'Octave 4' et du Quint 3'. La Subbas 16', datant de 1937, a vu ses parois amincies et ses entailles rehaussées en 2025, pour une meilleure résonance.

Cette intégration de tuyaux d'époques et de facteurs différents au sein d'un même jeu témoigne d'une compréhension profonde des caractéristiques sonores historiques et d'une capacité à les harmoniser pour créer une palette sonore cohérente et riche en nuances.

Les registres sont conçus pour offrir à l'organiste un éventail de couleurs originales, avec une attention particulière portée aux nuances et aux attaques.

Chaque détail – le toucher des claviers, la pression du vent... – révèle cette recherche d'équilibre entre contrôle et spontanéité : l'instrument vit au rythme de la salle, respire avec les murs.

L'orgue intègre également des matériaux nobles comme le chêne pour le buffet, traité à la cire et aux pigments pour s'harmoniser avec les boiseries existantes, et le pin pour la structure interne.

Un regard neuf sur l'orgue

Sander Booij, auparavant associé à des projets de restauration et de construction en collaboration avec d'autres ateliers, a ici signé, avec sa firme, son premier instrument. Sa démarche est intuitive, sensorielle, tournée vers le présent, tout en s'inspirant de styles variés, notamment celui du Sud des Pays-Bas du XIX^e siècle. Il conçoit l'orgue non comme un monument, mais comme un organisme vivant, fait pour respirer avec le lieu et les musiciens qui l'habiteront. Sa pratique de la musique, son rapport intime aux matières et son ouverture d'esprit font de lui une figure prometteuse dans le paysage organologique européen. L'orgue de Renswoude est ainsi l'*Opus 1* de la firme *Mense Ruiter & Van Rossum Orgelmakers*.

La conception de l'orgue tient compte de sa fonction principale qui est l'accompagnement du chant liturgique. L'harmonisation finale des tuyaux, réalisée sur place de janvier à avril 2025, a permis d'adapter précisément le son à l'acoustique du lieu. ●

Jon Liinason

CI-CONTRE : La console et le buffet.

