

n° 70

TRIMESTRIEL  
SEPTEMBRE 2025  
22€

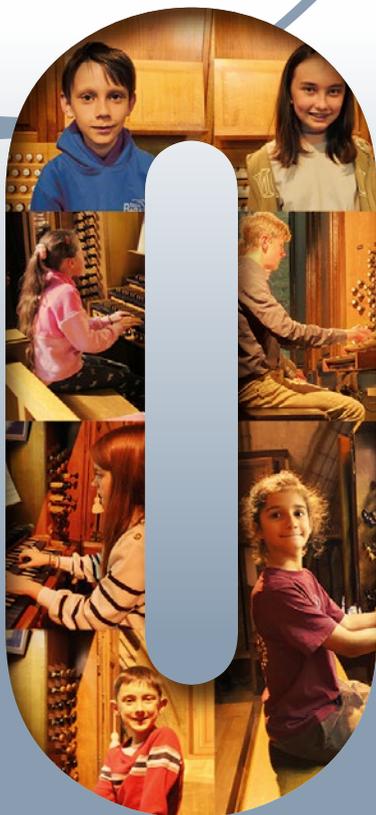
# Orgues

LA REVUE DES PASSIONNÉS  
D'ORGUE & DE MUSIQUE

## NOUVELLES

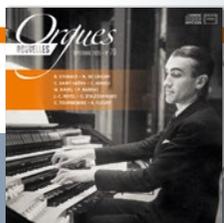
### 1000 JEUNES ORGANISTES EN CONCERT

### LE JOUR DE L'ORGUE



RETOUR SUR LES  
10,11,12 MAI 2025

### DOSSIER **ANDRÉ FLEURY**



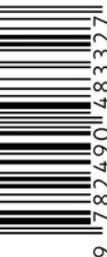
+ CD audio

LE FANTÔME DU PALAIS GARNIER

LES ORGANISTES DE NOTRE-DAME DE PARIS AU MOYEN ÂGE

L'ORGUE AUGMENTÉ DE L'ÉGLISE D'AUCH

PAUL BARRAS / FRANÇOISE MASSET



WWW.ORGUES-NOUVELLES.ORG

4	<b>DOSSIER</b>	• André Fleury Dossier coordonné par François Lemanissier
14	<b>PÉDAGOGIE</b>	• Les 24 Pièces d'André Fleury Vincent Genvrin
15	<b>L'ORGUE</b>	• Le fantôme du palais Garnier Carolyn Shuster Fournier
18	<b>PÉDAGOGIE</b>	• Le Jour de l'orgue 2025 – Orgue en France
20	<b>RENCONTRE</b>	• Françoise Masset – Pascale Rouet
24	<b>L'ORGUE</b>	• Le Modalio / Orgue augmenté de l'église Saint-Orens d'Auch Pascale Rouet
28	<b>L'ORGUE</b>	• L'orgue de l'église Notre-Dame de Villerupt – Sylvain Tarantino
29	<b>Cahier de partitions</b>	• A. Fleury, P. Barras, W. Frye
45	<b>L'ORGUE</b>	• Les orgues gothiques à Notre-Dame Christophe d'Alessandro
49	<b>ÉCHOS</b>	• L'Allégorie de la caverne Jacques Pichard – Pascale Rouet
50	<b>LITTÉRATURE</b>	• Paul Barras – Nicole Nizet et Philippe Bayard
54	<b>ÉCHOS</b>	• Odile Bailleux Frédéric Muñoz et Jean-Christophe Revel
56	<b>ÉCHOS</b>	• Carnet de voyage – Pierre Méa
57	<b>ÉCHOS</b>	• Jean-Jacques Duparcq Francis Prod'homme
58	<b>ÉCHOS</b>	• Le nouvel orgue de Montpellier Michel Davtry
59	<b>ÉCHOS</b>	• L'Association Cavallé-Coll Georges Lartigau
62	<b>BOÎTE EXPRESSIVE</b>	
66	<b>INFOS EN MONTRE</b>	

## La relève est assurée !

Il y a exactement trente ans disparaissait André Fleury. « Né dans un bain de frankisme exacerbé et mort dans la prolifération des musiques nouvelles fondées, entre autres, par Pierre Schaeffer, Pierre Boulez ou Steve Reich », comme le souligne François Lemanissier, ce musicien balaie le XX<sup>e</sup> siècle dans son entier. Élève de Louis Vierne, ami de Duruflé et Messiaen, son chemin croise ceux de Fauré, Gigout, Vierne, Tournemire, Dupré, Cochereau, Guillou, Isoir, Chapius... À lui seul, André Fleury est une mémoire de la vie organistique de cette époque.

Une époque-clé qui connut de grands bouleversements, que ce soit au niveau de la composition, de l'interprétation, de la facture ou de la pédagogie. Mais rien ne déstabilisa ce musicien à la fois lucide, humble, fidèle et ouvert, qui sut allier un sens profond de l'ancrage – et un respect reconnaissant à l'un de ses maîtres, Louis Vierne – à une curiosité féconde, « acceptant toute interprétation nouvelle pourvu qu'elle soit intelligemment éclairée ».

Cet enseignant hors pair, dont le sens pédagogique fit de lui un maillon essentiel de la chaîne de transmission, marqua plusieurs générations d'étudiants au point de faire dire à André Isoir, qui, pourtant, ne travailla pas directement avec lui : « C'est en fait le premier organiste que j'ai vu jouer. Je me souviens m'être dit à l'époque : je dois imiter cet homme-là ! »

Quelle leçon tirer du parcours de ce musicien exceptionnel ? Celle peut-être de relier en permanence passé et présent, sans œillères et sans exclusives. S'appuyer sur une tradition dont on respecte le poids, et la passer au filtre de la nouveauté, permet une assise stable et solide qui donne toute sa valeur au présent.

Notre numéro fera la part belle à cette multiplicité d'approche : des organistes de Notre-Dame de Paris au Moyen Âge jusqu'au tout nouveau Modalio / Orgue augmenté de l'église Saint-Orens d'Auch, en passant par l'opéra Garnier parisien, les orgues de Montpellier et Villerupt, l'Association Cavallé-Coll qui fête cette année son 50<sup>e</sup> anniversaire... Au fil d'un itinéraire qui semble fuir la ligne droite, nous rencontrerons le compositeur Paul Barras, la chanteuse Françoise Masset, les musicologues Jean-Jacques Duparcq et Jacques Pichard, ainsi que l'inoubliable Odile Bailleux.

Et, bien sûr, nous reviendrons sur cet événement-phare de mai 2025 que fut le week-end de l'orgue et ses 1000 jeunes organistes en concert.

Ce numéro 70 signe en quelque sorte nos noces de platine avec la revue. Cet anniversaire symbolique, nous pouvons le fêter grâce à vous, chers amis lecteurs, puisqu'il ne doit sa possible célébration qu'à votre fidélité. Et pour cela, nous tenons à vous dire un immense merci.



Suzanne (7 ans).

**PASCALE ROUET**

Directrice de la rédaction



# Cahier de partitions



André Fleury : *Fantaisie sur Honos alit Artes* (manuscrit, dernières mesures).

## SOMMAIRE

### André Fleury

<i>Élévation pour le XVI<sup>e</sup> dimanche après la Pentecôte,</i> in « <i>Élévations</i> », Éd. Schola Cantorum, <i>Orgue et liturgie</i> n° 57. ....	II
<i>Trois versets sur A solis ortus cardine</i> in « <i>Hymnes et Antiennes</i> », Verset 2, Éd. Schola Cantorum, <i>Orgue et Liturgie</i> n° 8 .....	IV
<i>Communion</i> de la « <i>Messe pour la fête de tous les saints</i> », in « <i>Dans l'éternelle joie pour orgue sans pédale</i> », Ligugé Europart-Music .....	V
<i>Postlude</i> in « <i>Vespérales pour orgue sans pédale</i> », Ligugé Europart-Music .....	VI

### Paul Barras

<i>Méditation</i> .....	VIII
<i>Arabesque</i> .....	X

### Walter Frye (14.. - ca 1474)

<i>Ave regina celorum</i> (Codex de Buxheimer), tablature originale ...	XII
<i>Ave regina celorum</i> (Codex de Buxheimer) .....	XIV

## COMITÉ D'HONNEUR

*Orgues Nouvelles* s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet de revue musicale avec l'orgue pour fondamentale :

Gilbert Amy • Édith Canat de Chizy • Gilles Cantagrel  
Jean-Loup Chrétien • James David Christie  
Christophe Coin • Thierry Escaich • Jean Ferrard  
Bernard Focroulle • Pasteur Alain Joly • Olivier Latry  
Susan Landale • Jean-Pierre Leguay  
• Cardinal Paul Poupart • Louis Robilliard • Lionel Rogg  
Daniel Roth • Jean Saint-Arroman • Montserrat Torrent.

Marie-Claire Alain, Philippe Beaussant, Stéphane Caillat, Henri Dutilleul, Marie-Louise Girod, Gustav Leonhardt, Michael Radulescu, Jacques Taddéi et Louis Thiry nous ont soutenus dès l'origine du projet. Ils nous ont hélas quittés.

## COMITÉ FONDATEUR

Jean-Michel Dieuvalde, François Espinasse,  
Rémy Fombon, Georges Guillard,  
Henri de Rohan-Csermak, Franck Vaudray.

## RÉDACTION

Directrice de la rédaction :

Pascale Rouet — redac@orgues-nouvelles.org

Rédacteurs : Pierre Méa, Henri Pourtau, Michel Roubinet  
secréd@orgues-nouvelles.org

Production sonore / Site Internet

Michel Trémouhac — internet@orgues-nouvelles.org

Maquette : Thierry Dubreil — thierry.dubreil@orange.fr

Relecture : Jean-Paul Pirard, Thierry Croiset.

Ont également participé à ce numéro :

Christophe d'Alessandro, Philippe Bayard, Jean-Christophe Clair, Denis Comtet, Michel Dautry, Hervé Désarbre, Vincent Genvrin, Yves Lafargue, Georges Lartigau, Philippe Lefebvre, François Lemanissier, Vincent Leterme, Pascal Marsault, Françoise Masset, Frédéric Mayeur, Pierre Méa, Frédéric Muñoz, Nicole Nizet, Jacques Pichard, Francis Prod'homme, Jean-Christophe Revel, Yves Rousseau, Carolyn Shuster Fournier, Sylvain Tarantino, Joris Verdin.

Courrier des lecteurs et infos : info@orgues-nouvelles.org

Administration - Publicité

Rémy Fombon — com@orgues-nouvelles.org

Abonnements — adm@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication : Michel Alabau.

Prix au numéro 22 €. Un an France (4 numéros) 68 €.

Autres formules page 70, en encart ou sur le site internet.

Ce numéro comprend un Cahier de partitions folioté de I à XVI et un CD audio qui ne peuvent être vendus séparément.

CPPAP 0229689755 - ISSN 1966-7555

ISBN : 978-2-490483-32-7

SIRENE/SIRET : 834 050 924 - APE : 9499Z

Dépôt légal à parution — *Orgues Nouvelles* est édité

par l'association Orgues Nouvelles

Siège social : 2 place de la mairie — 07200 SAINT-PRIVAT.

Imprimé en France par Impressions Fombon — 07200.

**Couverture** : Jeunes organistes ayant participé au *Jour de l'orgue 2025* - DR. Graphisme : Thierry Dubreil.

## Playlist CD 70

1. Bernardo Storace  
*Passacaille* **INÉDIT** 9'17

2. Nicolas de Grigny  
*Tierce en taille* 3'46  
Odile Bailleux, à l'orgue du temple d'Uzès.  
Enregistré en public le 21 octobre 1984.  
Merci à Frédéric Muñoz pour la prise de son.

3. Camille Saint-Saëns  
*Deus Abraham* 3'38  
Françoise Masset, soprano,  
et Vincent Genvrin, à l'orgue de l'église  
du Gesù (Toulouse).  
Merci à Didier Maes et au label Hortus  
pour leur aimable autorisation.

4. Claude Arrieu  
*L'orgue* 2'28  
Françoise Masset, soprano,  
et Vincent Leterme, piano.  
Merci à Didier Henry et au label Maguelone  
pour leur aimable autorisation.

5. Maurice Ravel  
*Pavane pour une infante défunte*  
(transcr. P. Méa) **INÉDIT** 6'17  
Pierre Méa, à l'orgue de la Geneva  
Presbyterian Church (Laguna Woods,  
Californie).

Paul Barras  
6. *Méditation sur le Kyrie Cum Jubilo*,  
extrait de la *Suite à Sainte-Waudru* 3'12  
**INÉDIT**

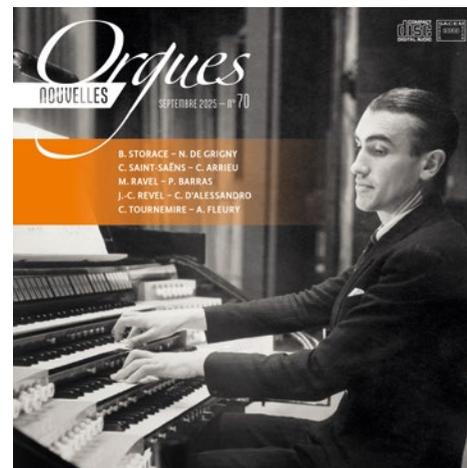
7. *Arabesque*, extrait des *Six Miniatures* 3'06  
par le compositeur, à l'orgue de l'église  
du Divin Sauveur à Woluwe-Saint-Lambert  
(Belgique). **INÉDIT**

Jean-Christophe Revel  
*Versets de Magnificat improvisés* **INÉDIT**  
8. 1<sup>er</sup> verset 1'09  
9. 2<sup>e</sup> verset 0'45  
10. 3<sup>e</sup> verset 0'53  
Jean-Christophe Revel, au *Modalo / orgue*  
*augmenté* de l'église St-Orens (Auch).  
Enregistré en public le 16 mai 2025.

Christophe d'Alessandro  
*Speculum nuptiarum*, d'après le *Jardin*  
*des délices* de Jérôme Bosch

11. *La Création au 3<sup>e</sup> jour* **INÉDIT** 2'41

12. *La Création d'Ève* **INÉDIT** 3'42  
par le compositeur, à l'orgue de  
l'église Sainte-Élisabeth (Paris), avec  
augmentation numérique en temps-réel.  
En mémoire de Nathalie d'Alessandro  
(1960-2025).



CD et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.

13. Charles Tournemire  
*Offertoire de l'office « Lætare »,*  
extrait de *L'Orgue mystique* 3'38  
François Lemanissier à l'orgue  
de l'église Sainte-Croix (Saint-Lô).  
Merci à Didier Bertrand, Didier Maes et au  
label Hortus pour leur aimable autorisation.

André Fleury  
14. *Deuxième symphonie (final)* 6'50  
François Lemanissier à l'orgue  
de l'église de la Madeleine (Paris).  
Merci à Didier Bertrand, Didier Maes et au  
label Hortus pour leur aimable autorisation.

15. *Beati mundo corde, (communion*  
*de la messe de la Toussaint)* 1'35  
par le chœur grégorien de la  
maîtrise de Dijon.

André Fleury  
16. *Communion « Pour la Fête*  
*de tous les Saints »* **INÉDIT** 2'06

17. *Élévation pour le XVI<sup>e</sup> dimanche*  
*après la Pentecôte* **INÉDIT** 2'51

18. *Verset sur « A solis ortus cardine »*  
**INÉDIT** 1'19

Hervé Désarbre, à l'orgue de l'église  
Notre-Dame du Val-de-Grâce (Paris).  
Merci à Guillaume de Saint-Maurice, médecin  
général inspecteur, directeur de l'école du  
Val-de-Grâce et à Olivier Thépot, pour la  
prise de son.

19. *Postlude* **INÉDIT** 1'13  
Frédéric Mayeur, à l'orgue de la  
cathédrale de Dijon.

20. *Carillon (Victimæ Pascali laudes)* 3'20  
Denis Comtet, à l'orgue de l'église  
Saint-François-Xavier (Paris).  
Merci à Christoph Martin Frommen et au label  
Æolus pour leur aimable autorisation.

TEXTES



- Jean-Christophe Revel : portrait d'Odile Bailleux à la Percé (texte complet).
- Paul Barras : liste d'œuvres et compositions d'orgues.
- Jean-Jacques Duparcq : témoignages de Marie-Germaine Dorgeuille et Isabelle Duparcq.
- Françoise Masset : témoignages.
- Jour de l'orgue : témoignages.

PARTITIONS



- François Lemanissier : Fond d'orgue.

AUDIO



- J.S. BACH  
– Partita BWV 825 (Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue)  
O. Bailleux, clavecin. **INÉDIT**
- Pièce d'orgue BWV 572  
O. Bailleux (Uzès). **INÉDIT**
- D. BUXTEHUDE  
Te Deum BuxWV 218  
O. Bailleux (Uzès). **INÉDIT**
- H.L. HASSLER, Une jeune fillette  
O. Bailleux (St-Guilhem-le-Désert). **INÉDIT**
- J. BULL, Salve Regina  
**INÉDIT**
- F. CORREA DE ARAUXO **INÉDIT**  
– Tiento Llano  
– Tiento de tiple  
– Tiento de baxon  
– Tiento de dos tiples
- H.L. HASSLER, Credo  
O. Bailleux (St-Julien-en-Jarez) **INÉDIT**
- P. BARRAS **INÉDIT**  
– Dialogue sur les grands jeux  
– Toccata en Ré b  
– Paraphrase sur Ave Maris Stella par le compositeur (Woluwe-Saint-Lambert, Belgique).
- A. FLEURY  
– Deuxième Symphonie, Vif  
D. Comtet (Saint-François-Xavier, Paris).
- F. LEMANISSIER, Fond d'orgue par le compositeur (Saint-Étienne, Caen). **INÉDIT**

- J. LENOT **INÉDIT**  
– Annonciation selon Piero della Francesca (extrait)  
– Annonciation selon Leonardo (extrait)  
– Annonciation selon Simone Martini (extrait)  
– Annonciation selon Perugin J.-C. Revel, au Modalio / orgue augmenté de l'église St-Orens (Auch).
- A. MARKÉAS **INÉDIT**  
Vertiges pour orgue et bande J.-C. Revel, au Modalio / orgue augmenté de l'église St-Orens (Auch).

- CHARLYS /H. HIMMEL Bohémienne aux yeux noirs **INÉDIT**
- J. MASSENET, Pie Jesu  
Françoise Masset, soprano, Yves Lafargue, orgue Concert, temple de Luneray, 2019. **INÉDIT**
- J.-G. ROPARTZ, Sub tuum praesidium  
Ensemble Triptyca (Françoise Masset, soprano ; Jean-Christophe Clair, alto ; Pascal Marsault, orgue)  
CD Les Angélus, un siècle de musique sacrée française pour voix et orgue (1850-1950) Label Rejoyce, 2009.
- T. DUBOIS, Pianto (1887)  
Françoise Masset, soprano, Joris Verdin, orgue. Concert, Réfectoire de Royaumont, 2012. **INÉDIT**

VIDÉO

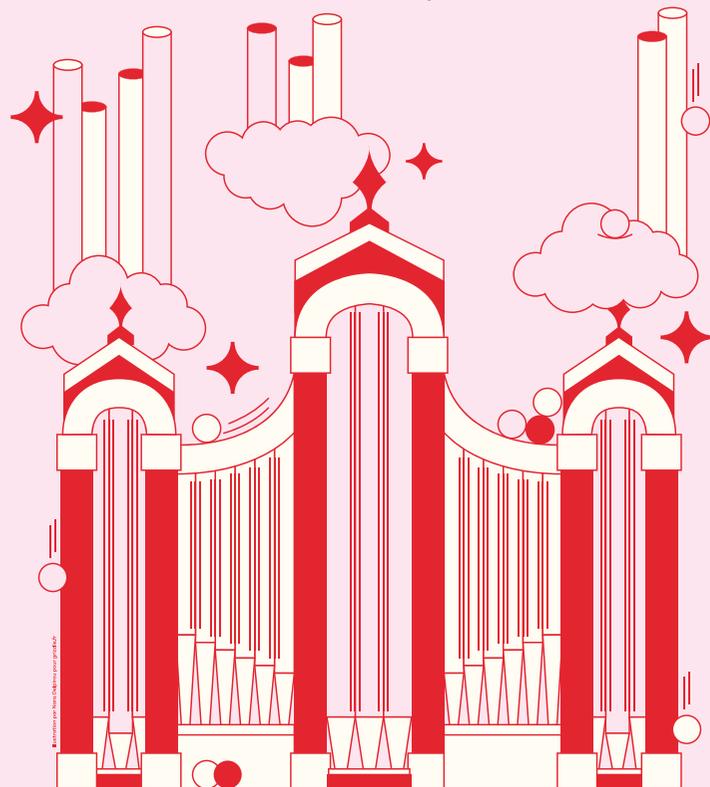


- F. COUPERIN  
Offertoire de la Messe à l'usage des Paroisses  
par P. Méa (université de Berkeley, Californie).
  - F. MENDELSSOHN, 6<sup>e</sup> sonate  
par P. Méa (université de Berkeley, Californie).
- Nous remercions chaleureusement tous les participants, preneurs de son et responsables de labels qui ont permis la reproduction de ces enregistrements.

La Ville de Castanet-Tolosan (Haute-Garonne) a lancé une souscription pour la **rénovation de son orgue de tribune** créé par la manufacture Puget en 1868 et installé dans l'Église Saint-Gervais et Saint-Protais.



Castanet-Tolosan souhaite ainsi rénover cet instrument vieux de 150 ans pour améliorer sa palette sonore et rendre ses lettres de noblesse à cette **pièce exceptionnelle du patrimoine commun.**



ENSEMBLE POUR  
**L'ORGUE**

FAITES UN DON SUR [ORGUES-CASTANET-TOLOSAN.ORG](http://ORGUES-CASTANET-TOLOSAN.ORG)

# Le fantôme du palais Garnier

L'opéra national du palais Garnier de Paris célèbre en cette année son cent-cinquantième anniversaire. Conçu par l'architecte Charles Garnier (1825-1898), il fut construit entre 1861 et 1875. Situé au 8, rue Scribe, dans le neuvième arrondissement, c'est à la fois une académie de musique, de chorégraphie et de poésie lyrique. Au sein de cet édifice est logé un orgue.

## Scène 1 : la livraison de l'orgue Cavaillé-Coll

En avril 1874, neuf mois seulement avant l'inauguration du palais Garnier, Edme Deldevez, chef d'orchestre de l'opéra, s'adresse à Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899) pour faire l'acquisition d'un orgue. Le 9 mai, Cavaillé-Coll propose son nouveau projet. Lorsqu'il visite les locaux en juillet, il les trouve insuffisants et réclame la deuxième loge dont il a cru disposer. Garnier, qui avait prévu une seule loge pour recevoir l'orgue, donne son accord. Cavaillé-Coll en profite pour ajouter deux jeux complémentaires aux claviers manuels et modifier la partie mécanique, de manière à emprunter quatre jeux à la Pédale<sup>1</sup>. En décembre, il place l'orgue dans les deux dernières loges, à la droite des spectateurs, à côté des cloches, à une hauteur d'environ dix mètres de la scène.

Après l'aménagement des deux loges, la pose de deux miroirs a permis à l'organiste de voir le chef d'orchestre et les appareils d'éclairage. Le 5 janvier 1875, cet orgue sonna lors du gala d'inauguration du palais Garnier, dès le lever du rideau de *La Juive* de Halévy. La commission de réception a reconnu la belle

qualité de l'orgue, mais a regretté que le désaccord entre Cavaillé-Coll et Garnier ait provoqué une dépense supplémentaire de 6 000 francs<sup>2</sup>.

## Scène 2 : les œuvres lyriques avec orgue au palais Garnier entre 1875 et 1899

Entre 1875 et 1899, l'orgue a sonné dans au moins 20 œuvres lyriques au palais Garnier (acte en chiffre romain, tableau, scène) :

- 1875
  - 05.01. *La Juive* de Fromental Halévy (I, 1, 7).
  - 21.01. *La Favorite* de Gaetano Donizetti (IV, 16).
  - 06.09. *Faust* de Charles Gounod (IV, 21, 2).
- 1876
  - 05.04. *Jeanne d'Arc* d'Auguste Mermet (IV, 22, 23).
  - 06.08. *Le Prophète* de Giacomo Meyerbeer (IV, 23, 24, F).
  - 06.12. *Robert le Diable* de Giacomo Meyerbeer (V, 20, 21, 24).
- 1877
  - 06.08. *La Reine de Chypre* de Fromental Halévy (V, 1, 20).
- 1878
  - 07.10. *Polyeucte* de Charles Gounod (V).
- 1880
  - 01.12. *La Korrigane* (ballet) de Charles-Marie Widor (I, 32, 33 ; II, 175).
- 1882
  - 14.04. *Françoise de Rimini* d'Ambroise Thomas (Prol., 1, 2 ; II, 7, 8 ; III, 5).
- 1883
  - 05.03. *Henri VIII* de Camille Saint-Saëns (IV, 1).
- 1885
  - 30.11. *Le Cid* de Jules Massenet (I, n° 44-47, 12 ms. avant n° 74 ; III, 306).

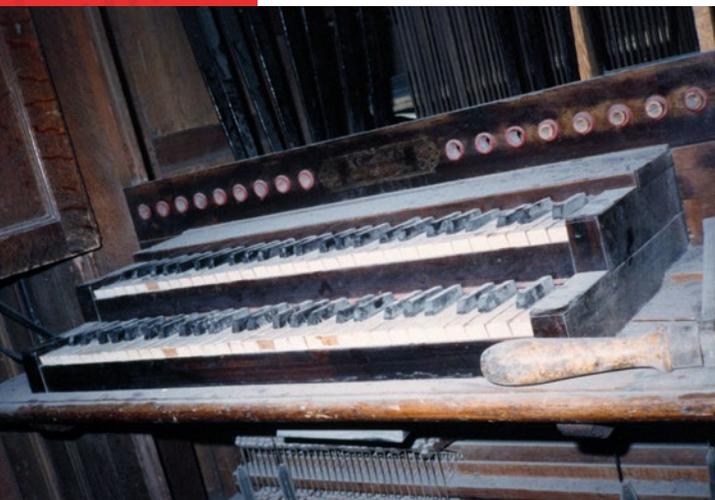
- 1888
  - 28.11. *Roméo et Juliette* (avec un ballet) de Charles Gounod (III, 11 ; IV, 19).
- 1890
  - 21.03. *Ascanio* de Camille Saint-Saëns (I, 2, 9, n° 105).
  - 28.05. *Zaire* de Paul Vêronge de La Nux (I, n° 254, n° 258).
- 1891
  - 16.03. *Le Mage* de Jules Massenet (III, 2).
  - 16.09. *Lohengrin* de Richard Wagner (II, 4, 5).
  - 28.12. *Thamara* de Louis-Albert Bourgault-Ducoudray (I, 1,104).
- 1894
  - 16.03. *Thaïs* de Jules Massenet (III, 2).
- 1895
  - 18.12. *Frédégonde* d'Ernest Guiraud, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas (III, 45).
- 1897
  - 10.01. *Mefistofele* d'Arrigo Boito (I, 6).
  - 24.02. *Messidor* d'Alfred Bruneau (III, 1 ; IV, 5).
  - 10.11. *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Richard Wagner (I, 1).
- 1898
  - 08.06. *La Cloche du Rhin* de Samuel Rousseau (I, 9).

En 1895-1896, l'orgue résonnait lors des concerts créés par Pedro Gailhard, directeur de l'opéra :

- 1895
  - 08.12. *Troisième Symphonie* (orgue et orchestre) op. 69, de Charles-Marie Widor.
  - 15.12. *Temps de Guerre*, tableau symphonique (2 chœurs, orgue, orchestre) de Fernand Le Borne (t. 1, 5).
  - *Nuit de Noël*, épisode lyrique de Gabriel Pierné.
- 1896
  - 09.02. *Sainte Cécile*, poème lyrique (soli, chœurs, orchestre), op. 99, de Charles Lefebvre.

1. BnF, Opéra, Archives 19/474.

2. BnF, Opéra, Archives 19/473.



Les claviers de l'orgue Cavaillé-Coll du palais Garnier.

Cet instrument produisait dans les œuvres lyriques des effets saisissants et contrastés, de la puissance triomphale jusqu'aux sons angéliques. Il était employé seul, accompagnait les chanteurs et renforçait la sonorité de l'orchestre. Lorsque la partie d'orgue n'exigeait pas une grande virtuosité d'exécution, elle était jouée par les accompagnateurs de l'opéra. En revanche, les œuvres avec une partie d'orgue plus développée nécessitaient un organiste professionnel, tel Louis Vierne.

### Scène 3 : les inconvénients de la non-visibilité et de l'éloignement

Vierne a joué cet orgue pour la *Troisième Symphonie* op. 69 de Widor et la *Nuit de Noël* de Pierné en 1895. Voici ses impressions :

À première vue, cela semble la chose la plus simple du monde ; en réalité, c'était un affreux casse-cou. Tout d'abord, l'orgue avait une composition plus que paradoxale : tous les fonds étaient sur le grand orgue, toutes les anches sur le récit. Or, dans la symphonie en question, il y a des passages à deux claviers comportant des fonds. Par un hasard qui fut heureux en l'occurrence, une octave de 4 se trouvait égarée sur le récit : en trichant un peu, nous arrivâmes à arranger les choses de façon satisfaisante, et ce premier piège à loup fut franchi sans dommage. Il s'en présentait un autre, beaucoup plus grave : l'instrument était harmonisé de telle manière qu'il était complètement impossible d'entendre quoi que ce soit de l'orchestre dès que l'on jouait autrement que *pianissimo* ; il fallait donc marcher à l'aveuglette dès les *mezzo-forte* et s'en rapporter exclusivement au batteur de mesures placé près de vous [installé en 1886

pour remplacer le jeu de miroirs]. WIDOR, qui adorait conduire l'orchestre, avait des gestes sur l'interprétation desquels il était parfois difficile d'avoir une absolue certitude : si l'on joint à ces conditions particulièrement scabreuses le trac habituel qui ne me quittait pas et que cela aggravait, on comprendra que je passai là quelques moments plutôt angoissants... Cet orgue de l'Opéra est bien la plus curieuse chose qui soit ; au grand-orgue, les jeux de fonds classiques, au récit, l'octave de 4 et trois très gros jeux d'anches, à la pédale, flûtes 16 et 8, plus un formidable tuba de 16, les fonds à 15 de pression [150 mm], les anches à 22 [220 mm] ... De près, l'effet est assourdissant, et pour les auditeurs qui sont dans la salle, on a l'impression d'un orgue de cathédrale. Et il n'y a pas à dire que le hasard soit ici responsable du résultat ; le père CAVAILLÉ, à qui je faisais part de mon étonnement après avoir joué l'instrument, me disait qu'il avait calculé les choses de façon à obtenir un tel effet. – « Ce n'est pas drôle pour l'organiste, je le sais, mais ce n'est pas son agrément qui était en cause dans la salle. » – Et, pour ceux qui se souviennent de l'impression ressentie à l'entrée de l'orgue dans la scène de Faust, et à l'audition du magnifique accord d'ut majeur fortissimo dans la scène du mariage de Lohengrin, il faut convenir que le vieux CAVAILLÉ-COLL n'a pas mal réussi son affaire, quelque bizarre que soit le moyen employé...<sup>3</sup>

### Scène 4 : ses jeux et quelques aspects techniques

Pour remédier autant que possible à l'exiguïté et aux conditions défavorables

3. L. Vierne, *Mes Souvenirs, Cahiers et Mémoires de L'Orgue*, III. 1970, n° 134 bis, 119-120.

de l'emplacement, Cavaillé-Coll a utilisé des jeux de gros calibre embouchés à forte pression, comme à Saint-Denis en 1841, pour obtenir une grande plénitude et une intensité maximale. Les tuyaux des jeux à bouches sont pavillonnés : leurs dessus sont en étain et en alliage de forte épaisseur ; leurs tuyaux de basses sont en sapin peint. Les « anches Pilverdier » sont en laiton blanchi, au canal assez refermé<sup>4</sup>.

C'est le seul orgue de deux claviers de Cavaillé-Coll réunissant un Grand-Orgue avec les jeux de fonds nobles et un Grand-Chœur à sonorité éclatante. Les 1032 tuyaux sont entièrement enfermés dans une grande boîte expressive pour les protéger de la poussière, tant à craindre dans un théâtre. Les tirants de registres sont placés au-dessus des claviers. La fermeture des volets d'expression aux parois épaisses procurait de merveilleux effets de lointain. La transmission est entièrement mécanique. La soufflerie est alimentée par des doubles pompes mises en jeu par deux souffleurs. Elle se compose de trois réservoirs d'air à plis compensés, qui fournissent des pressions très élevées. L'orgue fut certainement accordé à 435 Hz, selon l'arrêt du 16 février 1859, qui instituait un diapason légal de 870 Hz à la température de 15 °C pour le *la*<sup>4</sup>. Ce diapason uniforme avait imposé la normalisation des instruments à vent, des cloches et des orgues et s'appliquait à tous les établissements musicaux et théâtres de France.

4. P. Dumoulin, l'ARIAM, Île de France, *Inventaire des orgues de Paris* (Paris, Klincksieck, 1995), t. V, 259.

### COMPOSITION DE L'ORGUE DU PALAIS GARNIER (II/P/14 JEUX-18 REGISTRES)

GRAND-ORGUE 56 notes	GRAND-CHŒUR 56 notes	PÉDALE 30 notes
Bourdon 16 Principal 8 Bourdon 8 Flûte harmonique 8 Principal 4 Doublette 2	Octave 4 Quinte 2 2/3 Plein-Jeu harmonique IV-V Bombarde acoustique 16 Trompette 8 Clairon 4	<sup>1</sup> Contrebasse 16 <sup>1</sup> Tuba magna 16 <sup>2</sup> Soubasse 16 <sup>2</sup> Flûte 8 <sup>2</sup> Bombarde 16 <sup>2</sup> Trompette 8
ACCESSOIRES		
Accouplement : Grand-Chœur/G.O. Tirasses : G.O., Grand-Chœur Appel/renvoi anches du Grand-Chœur Appel/renvoi anches de Pédale Cuillère d'expression à 2 crans à l'extrême droite		
<sup>1</sup> 12 notes <sup>2</sup> Emprunts		