

Cantates françaises par formation

Plusieurs d'entre vous, m'ont demandé si je connaissais des œuvres pour leur ensemble vocal et instrumental. Je vous propose donc ici les différentes formations employées dans les cantates françaises. Toutes les partitions citées peuvent être retrouvées sur le site de la BNF « GALLICA ». Ce site rend service à tous les musiciens. Ce journal devrait être utile à tous ceux qui font partie d'un ensemble, mais aussi à ceux qui enseignent le chant ou la musique de chambre.

C'est une sorte de catalogue très simple, uniquement fait pour trouver une cantate que l'on peut jouer avec l'effectif dont on dispose. Je ne l'ai pas chargé de détails. Le prochain journal (mois de Mars) abordera les problèmes assez nombreux que posent la notation et la terminologie de ces cantates.

Pour l'instant, j'indique seulement que le terme « cantatille » n'est pas péjoratif. Il désigne simplement une cantate de taille réduite. La mode des cantatilles fut très suivie au milieu du dix-huitième siècle.

Voix de dessus et basse continue

- Bailleux, Antoine, Le prix de la beauté, cantatille dans le goût italien, 1760.
- Bailleux, Antoine, Le bouquet de la beauté, cantatille dans le goût italien, 1760.
- Bailleux, Antoine, La vengeance, cantatille dans le goût italien, 1761.
- Bernier, Nicolas, livre I, seconde édition, 1703, cantates 1, 2, 3, 4.
- Bernier, Nicolas, livre II, nelle éd., 1740, cantates 1, 2, 3, 4.
- Bernier, Nicolas, livre III, 1703, cantates 1, 2, 3.
- Bernier, Nicolas, livre IV, 1745, cantates 1, 2, 3.
- Bernier, Nicolas, livre VI, 1733, cantates 1, 2, 3, 4.
- Bernier Nicolas, livre VII, 1723, cantates 1, 2, 3.
- Boismortier, Joseph, cantates 1724, l'été.
- Bousset, Jean-Baptiste de, Cantates françaises, cantate 3.
- Brunet de Moland, Cantades et ariettes françaises, cantades 1, 2, 3.
- Néron, Louis, Le papillon, cantate, 1716.
- Bourgeois, Thomas-Louis, livre I, 1708, cantates 1, 2, 3.
- Bousset, René de, Cantates spirituelles, 1739, cantate 5.
- Campra, André, livre I, 1708, cantates 1, 2, 4.
- Campra, André, livre 2, 1714, cantate 1.
- Campra, André, livre 3, 1728, cantates 1 et 2.

Courbois, Philippe, 1710 (4^e édition?), cantates 1, 2, 3.
 Collin de Blamont, François, Livre 1, 1723, cantates 1 et 2.
 Collin de Blamont, François, Livre 2, 1729, cantate 1.
 Guédon de Presles, H.C. - Cantates françaises, livre I, 1723, cantates 1 et 2.
 Gervais, Ch.-H. - Cantates, 1712, cantates 1 et 2.
 Jacquet de La Guerre E. - Cantates livre I, 1708, cantates 1, 3, 5.
 Jacquet de La Guerre E. - Cantates livre II, 1711, cantates 1 et 4.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 1, Euterpe, 1706.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 1, L'impatience, 1706.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 1, Circé, 1706.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 1, L'amour dévoilé, 1706.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 2, l'Absence, 1707.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 2, l'Incertitude, 1707.
 Morin, J.-B., Cantates, livre 3, 1712, cantates 1, 2 et 3.
 Clérambault, Nicolas, cantates, livre I, 1710, L'amour piqué par une abeille.
 Stuck, J.-B., Cantates, livre II, 1708, Cantates 1, 2, 3 et 4.
 Stuck, J.-B., Cantates, livre IV, 1714, cantates 1 et 2.
 Montéclair, M. de, Cantates, livre I, 1709, cantate 1.
 Montéclair, M. de, Cantates, livre I, 1709, cantate 7 (cantate italienne).
 Montéclair, M. de, Cantates, livre II, 1713, cantates 1 et 2.
 Montéclair, M. de, Cantates, livre II, 1713, cantate 7 (cantate italienne).
 Montéclair, M. de, Cantates, livre III, 1728, cantates 2, 4 et 7.

Voix de dessus, un instrument de dessus (vl ou fl par ex.) et basse continue

Bousset, Jean-Baptiste de, Cantates françaises, cantates 1 et 2.
 Bourgeois, Thomas-Louis, L'Amour prisonnier de la beauté. 1744.
 Renier, Nicolas, L'amour aveuglé par la folie, 1728, mention « tous » pour la partie instrumentale.
 Noblet, Charles, Cantatillettes livre I, 1750, cantatillette 2.
 Gervais, Ch.-H. - Cantates, 1712, cantate 3.
 Mouret, Jean-Joseph – Eglé, cantatille, 1730.
 Morin, J.-B., cantates, livre 2, 1707, cantate L'aurore.

Voix de dessus, un violon et basse continue

Bernier, Nicolas, livre 1, seconde édition, 1703, cantates 5 et 6.
 Bergiron de Briou, Nicolas Antoine, 1729, cantate 1.
 Béthisy, Jean Laurent, Le volage fixé, cantatille, 1756.
 Blainville, Charles-Henri de, Le dépit amoureux, cantatille, 1757.
 Bernier, Nicolas, livre III, 1703, cantate 5.
 Bernier, Nicolas, livre IV, 1745, cantate 4.
 Bernier, Nicolas, livre VI, 1733, cantate 5.

Bernier, Nicolas, livre VII, 1723, cantates 4 et 5.
 Bury, Bernard de, Prise de Berg-op-Zoom, cantate, ca 1748.
 Bury, Bernard de, Le retour de Philis, cantatille, après 1740.
 Campra, André, cantates livre 2, 1714, Cantate 2.
 Clément, Charles-François, Le retour des guerriers, cantatille, 1750.
 Tarade, Théodore-Jean, Le triomphe de l'amour, cantatille, 1764, (« violons seul »!!!).
 Grandval, N. de, Six cantates sérieuses, 1755 (posth.), cantate 4 : Ixion.
 La Pierre, Louis-Maurice de, Cantatille Danaé, 1749.
 Gervais, Ch.-H. - Cantates, 1712, cantate 4.
 Montéclair, M. de, Cantates, livre I, 1709, cantate 5 (cantate italienne).
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, Ariane, cantatille, 1741.
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, Hypomène et Atalante, cantatille, 1742.
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, la délicatesse, cantatille, 1761.
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, l'absence, cantatille, 1749.
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, l'impatience, cantatille, 1742.
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, l'inconstant puni, cantatille, 1755. (se divise en Violon 1, Violon 2, à la page 5).
 Lefebvre, L.-A., l'absence, cantatille, s.d. (vers 1750).

Voix de dessus, violons et basse continue

Demars, Hélène-Louise, Hercule et Omphale, cantatille, 1752.
 Bousset, Bousset, René de, Cantates spirituelles, 1739, cantates 2 et 3.
 Campra, André, cantates, livre 2, 1714, cantate 3.
 Dupuits, Jean-Baptiste, L'inconstance, cantatille, 1750.
 Caraffe, Charles-Placide, La pastorale, cantatille, 1754.
 Caraffe, Charles-Placide, Le petit maître, cantatille, s.d.
 Caraffe, Charles-Placide, Le pouvoir de la beauté, cantatille, 1752.
 Noblet, Charles, Cantatillettes live II, 1750. Cantatillette 2 (2 violons).
 La Pierre, Louis-Maurice de, Cantatille l'Inconstance, 1748.
 La Pierre, Louis-Maurice de, Cantatille la pudeur, 1749.
 Jacquet de La Guerre E. - Cantates livre I, 1708, cantates 4 et 6.
 Jacquet de La Guerre E. - Cantates livre II, 1711, cantate 6.
 Mouret, Jean-Joseph, L'éda, cantatille, 1730.
 Mouret, Jean-Joseph, Cantates 1729, La naissance du bal.
 Mouret, Jean-Joseph, Le raccommodement, cantatille, 1734.
 Rameau, J.-P., Aquilon et Orithie, 1728.
 Stuck, J.-B., Cantates, livre IV, 1714, cantate 3
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, l'himen, cantatille, 1744.
 Lefebvre, L.-A., La saison des plaisirs, cantatille, s.d. (vers 1750).
 Lefebvre, L.-A., Prométhée, cantatille, 1759.
 Lefebvre, L.-A., Sapho, cantatille, 1755.

Voix de dessus, violon 1, violon 2 et basse continue

Blainville, Charles-Henri de, Les plaintes inutiles, cantatille, 1757.
Papavoine, Madame, Le cabriolet, cantatille, 1756.
Clément, Charles-François, Le célibat, cantatille, 1762.
Couperin, Armand-Louis, L'amour médecin, cantatille, 1755.
Herbain, J.-L. d' – Le bonheur du Phaon, 1759.
Herbain, J.-L. d' – L'employ du temps, 1760.
Herbain, J.-L. d' – L'exil de Zéphir, 1760.
Le Boeuf, Fr.-H. - L'amour et la folie, cantatille, 1750.
Gervais, Ch.-H. - Cantates, 1712, cantate 6.
Legat de Furcy, Antoine, L'hommage du coeur, cantatille, 1763.
Stuck, J.-B., cantates, livre 1, 1723, cantates 1, 2 et 3.
Montéclair, M. de, Cantates, livre III, 1728, cantate 9 (cantate italienne).
Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, l'étincelle, cantatille, 1743.
Lefebvre, L.-A., Delphire, cantatille, 1753.

Voix de dessus, une flûte et basse continue

Bergiron de Briou, Nicolas Antoine, 1729, cantate 4.
Campra, André, livre 1, 1708, cantate 5.
Dupuits, Jean-Baptiste, Pan et Syrinx, 1750.
Grandval, Nicolas de, Cantates de 1720, cantate 1, La rose. (Fl. trav. précisée).

Voix de dessus, une flûte ou une viole et basse continue

Clérambault, Nicolas, cantates, livre 2, 1713, Alphée et Aeéthuse.
Clérambault, Nicolas, cantates, livre 3, 1716, Zéphire et Flore.

Voix de dessus, une flûte ou un violon, basse continue

Boismortier, Joseph, cantates 1724, deux cantates : le printemps – l'automne
Bernier, Nicolas, livre III, 1703, cantate 4 (le café).
Bouvard, François, L'Epoux indifférent, ca.1743.
Dupuits, Jean-Baptiste, Les faveurs du sommeil, 1750.
Morin, J.-B., Cantates, livre II, 1707, la Rose
Montéclair, M. de, Cantates, livre I, 1709, cantate 4.

Voix de dessus, violons ou flûtes, basse continue

Lefebvre, L.-A., La pensée, cantatille, 1755.

Voix de dessus, flûtes, un violon, basse continue

Clérambault, Nicolas, cantates, livre I, 1710, Orphée.

Voix de dessus, viole , basse continue

Bousset, René de, Cantates spirituelles, 1739, cantate 1.

Renier, Nicolas, Le jugement de Paris, 1728, (un air avec viole ou flûte les autres avec viole)

Clérambault, N., Cantates, livre V, 1726, Clitie.

Montéclair, M. de, Cantates, livre I, 1709, cantate 3.

Voix de dessus, violoncelle, bc.

Bouvard, François, Léandre et Héro, 1729.

Voix de dessus, viole ou flûte, basse continue

Bourgeois, Thomas-Louis, livre 2, 1718, cantate 1.

Campra, André, cantates, livre 2, 1714, cantate 5.

Voix de dessus, vièle ou violon et bc.

Dupuits, Jean-Baptiste, Ja jeunesse, 1750.

Voix de dessus, flûte ou viole, violon, basse continue.

Collin de Blamont, François, Livre 2, 1729, cantates 2 et 3.

Voix de dessus, une flûte, un violon, un violoncelle, basse continue

Cappus, Jean-baptiste, Sémélé ou la naissance de Bacchus, cantate, 1732.

Voix de dessus, violon 1, violon 2, alto, basse continue.

François-André Philidor, L'été, cantatille 1755. Les parties des cordes sont publiées à part.

Voix de dessus, violons ou flûtes, basse continue

Lefebvre, L.-A., La pensée, cantatille, 1755.

Voix de dessus, violon 1, violon 2, alto, flûte, basse continue.

Stuck, J.-B., cantates, livre 1, 1713. Cantate 6.

Voix de dessus, violons 1, violons 2, basse continue.

Collin de Blamont, François, Livre 1, 1723, cantate 3.

Naudé, Jacques, Le point du jour, cantatille, 1745, (emploi des sourdines).

Le Boeuf, Le sommeil de Lisis, cantatille, 1752.

Grandval, N. de, Six cantates sérieuses, 1755 (posth.), cantate 5 La matrone d'Ephèse.

Grandval, Nicolas de, Cantates de 1720, cantate 3 : L'heure du berger.

La Pierre, Louis-Maurice de, Cantatille L'amant vainqueur, 1749.
Legat de Furcy, Antoine, cantatille, Les soupirs, 1770.
Legat de Furcy, Antoine, Les festes d'Eglé, cantatille, 1763.
Stuck, J.-B., cantates, livre 3, 1711, Les bains de Tomery.
Lefebvre, L.-A., Le bonheur imprévu, cantatille, 1748.
Lefebvre, L.-A., Andromède, cantatille, 1762.
Lefebvre, L.-A., Le lever de l'aurore, cantatille, 1756.
Lefebvre, L.-A., Le rendés-vous, cantatille, 1756.
Lefebvre, L.-A., Les regrets, cantatille, 1748.
Lefebvre, L.-A., Les vœux inutiles, cantatille, 1750.
Lefebvre, L.-A., L'heureux dépit, cantatille, 1755.

Voix de dessus, violons, violoncelle obligé, basse continue.

Corrette, Michel, Polymnie, cantatille, 1760.

Voix de dessus, violons, basse de viole ou de violon, basse continue.

Morin, J.-B., Cantates livre 3, 1712, Le naufrage d'Ulysse.

Voix de dessus, violon, violon ou flûte, basse de viole, basse continue.

Stuck, J.-B., Cantates, livre IV, 1714, cantate 4.

Voix de dessus, violons, flûtes, viole, basse continue

Bourgeois, Thomas-Louis, livre 2, 1718, cantate 2.

Bourgeois, Thomas-Louis, Diane et Endimion, cantatille, 1750.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre 2, 1717, Léandre et Héro.

Une « tempeste » demande : violons, basse de viole, contrebasse, clavecin.

Voix de dessus, violon, viole, basse continue

Bourgeois, Thomas-Louis, livre 1, 1708, cantate 4.

Voix de dessus, violons, une viole, bc pour le clavecin seul

Bernier, Nicolas, livre II, nelle éd., 1740, cantate 5.

Voix de dessus, 2 violons, alto, basse continue.

Ciampalanti, Les deux fontaines de Merlin, « cantatille à voix seule et grande symphonie ». 1756.

Voix de dessus, violon, flûte, basse continue.

Bourgeois, Thomas-Louis, livre 1, 1708, cantate 5.

Bouvard, François, Enigme. Cantate, 1756.

Campra, André, cantates, livre 2, 1714, cantate 4.
Clément, Charles-François, Les départ des guerriers, cantatille, 1750.
Février, Pierre, Le besoin d'aimer, 1734.*
Cordelet, Claude, La timidité, 1744.
Legat de Furcy, Antoine, Le bocage, cantate, 1752.
Montéclair, M. de, Cantates, livre III, 1728, cantate 5.

Voix de dessus, violon, flûte ou violon, basse continue.

Montéclair, M. de, Cantates, livre 1, 1709, cantate 6.

Voix de dessus, violon, violoncelle, basse continue.

Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, Le triomphe de la lyre, cantatille, 1761.
(le vlc joue un rôle de soliste ou de bc)

Voix de dessus, violon, viole ou basson, basse continue.

Noblet, Charles, Le ruisseau et les fleurs, cantatillette 2, 1750.

Voix de dessus, musette ou violon et basse continue.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre 2, 1713, La Musette.

Voix de dessus, vièle ou flûte ou violon et bc.

Dupuits, Jean-Baptiste, Le bouquet, 1750.

Voix de dessus, vièle, flûte, violon, basse continue avec violoncelle.

Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, la vièle, cantatille, 1742.

Voix de dessus, violons, flûte, basse continue.

Campra, André, cantates, livre I, 1708, cantate 3.
Courbois, Philippe, cantates, 1710 (4^e édition?), cantate 5.
Noblet, Charles, cantatillettes livre II, 1750, cantatillette 1.
Grandval, N. de, Six cantates sérieuses, 1755 (posth.), cantate 3 Léandre et Héro.
Mouret, Jean-Joseph, Didon, Cantate, 1718.
Clérambault, Cantates, livre IV, 1720, L'amour guéri par l'amour,
Lefebvre, L.-A., La rose, cantatille, 1752.

Voix de dessus, violons, flûtes, basse continue.

Bergiron de Briou, Nicolas Antoine, 1729, cantate 5.
Dutartre, Jean-Baptiste, La paix, cantate, 1749.
Naudé, Jacques, L'inconstance, cantatille, 1759.

Naudé, Jacques, Le retour d'Amarante, cantatille, 1745.
 Caraffe, Charles-Placide, Le sommeil, cantatille, 1752.
 La Porte, Claude-Nicolas, La fête de Thémire, cantatille, 1756.
 Noblet, Charles, Cantatillettes livre I, 1750, cantatillette 1.
 Grandval, N. de, Six cantates sérieuses, 1755 (posth.), cantate 2 Rien du tout.
 Mouret, Jean-Joseph, Echo, cantatille, 1730.
 Mouret, Jean-Joseph, canates, 1729, Andromède et Persée.
 Dutartre, J.-B. - La paix, cantate, 1749.
 Clérambault, Nicolas, cantates, livre 3, 1716, L'isle de Délos.
 Lemenu de Saint-Philbert, Christophe, le retour d'Aminte, cantatille, 1761.

Voix de dessus, violon 1, violon 2, flûte, basse continue.

Legat de Furcy, Antoine, L'absence d'Eglé, cantatille, 1759.

Voix de dessus, violon 1, violon 2, flûte, hautbois, basse continue.

Stuck, J.-B., Cantates, livre 1, 1713, cantate 5.

Voix de dessus, violons 1, violons 2, flûtes, basse continue.

Le Boeuf, Fr.-H., L'espérance, cantatille, 1751.

Legat de Furcy, Antoine, Ceix et Alcione, cantatille, 1758.

Voix de dessus, violons 1, violons 2, flûte 1, flûte 2, basse continue.

Le Boeuf, Fr.-H., Pétrarque et Laure, cantatille, 1759.

Le Boeuf, Fr.-H., Le berger timide, cantatille, 1756.

Voix de dessus, instrument de dessus, flûte 1, flûte 2, basse continue.

Guédon de Presles, H.C., Cantates françaises 1723, cantate 3 Calispso.

Voix de dessus, violons 1, violons 2, flûtes 1, flûtes 2, flageolet ou petite flûte, basse continue.

Piroye, Charles, le retour d'Eurydice aux enfers, 1717.

Voix de dessus, violons, flûte trav., viole, basse continue.

Boismortier, Joseph, cantates 1724 : cantate l'hyver.

Voix de dessus, flûte, flûte ou violon, viole ou flûte, bc

Bourgeois, Thomas-Louis, L'Amour musicien, 1744.

Voix de dessus , flûte ou violon, violons 1 et 2, bc

Bousset, René de, Cantates spirituelles, 1739, cantate 6

Morin, J.-B., Cantates, Livre I, 1706, cantate 5, Enone.

Voix de dessus, flûte, petite flûte ou flageolet, violons, bc.

Bourgeois, Thomas-Louis, Zéphire et Flore, 1744

Voix de dessus, violons 1, violons 2, flûtes, violoncelle ou viole, basse continue.

Noblet, Charles, Le ruisseau et les fleurs, cantatille 1, 1750.

Voix de dessus, violons, hautbois (1), basse continue.

Bergiron de Briou, Nicolas Antoine, 1729, cantate 6.

Blainville, Charles-Henri de, La prise de Berg-op-zoom, cantatille, 1750.

Bordery, Les amours champêtres, cantatille (Flûtes, violons, hautbois ou flûte).

Voix de dessus, violons 1, violons 2, flûte, hautbois, musette, bc

Quignard, La Pais, cantatille, 1748.

Voix de dessus, violons 1, violons 2, flûtes, hautbois, viole, bc

Chauvon, François, cantates 1717. Le philosophe amoureux.

Voix de dessus, vls 1, vls 2, flûtes 1, flûtes 2, hautbois, bc.

Collin de Blamont, François, Livre 1, 1723, cantate 4.

Voix de dessus, 2 violons, 2 flûtes, alto, 2 cors, basse.

Bailleux, Antoine, Pigmalion, cantatille dans le goût italien, 1770.

Voix de dessus, hautbois, cor, basse continue.

Boismortier, Joseph, Actéon, cantate, 1732.

Voix de dessus, Vl 1, vl2, flûte, basson, basse continue.

Legat de Furcy, Antoine, La naissance de Vénus, cantatille, 1760.

Voix de dessus, basson, instr. de dessus (Vl ou Fl ou hautbois), bc.

Malvaux, Les vœux exaucés, 1756.

Voix de dessus, deux violons, musette, basse continue.

Legat de Furcy, Antoine, Almire, cantatille, 1761.

Voix de dessus, deux violons, deux musettes, basse continue.

Travenol, Louis, La Fierté vaincue par l'amour, cantate 1734.

Voix de dessus, violons 1, violons 2, 2 flûtes, 2 hautbois, basse continue.

Burette, Bernard, Bacchus et l'isle de Délos, cantate 2, 1729.

Voix de dessus, Flûte ou violons 1, violons 2, hautbois, basson, basse continue.

Naudé, Jacques, La feste d'Amarillis, cantatille ou divertissement, 1747.

Voix de dessus, violons, flûtes, trompette, hautbois, basse continue.

Campra, André, livre 3, 1728, cantate 3.

Voix de dessus, violons, flûtes, flûte ou viole, basson, basse continue.

Collin de Blamont, livre 3, 1729, cantate 2.

Voix de dessus, violons, violon ou flûte, basse continue.

Montéclair, M. de, Cantates, livre III, 1728, cantate 8.

Voix de dessus, violons, flûtes, musette, violoncelle, basse continue.

Campra, André, livre 3, 1728, cantate 4.

Voix de dessus, flûte traversière, 2 violons, trompette(s), 2 hautbois, 2 musettes ou hautbois, basson, viole ou violoncelle, b.c.

Bourgeois, Thomas-Louis – Cantates anacréontiques : La lyre d'Anacréon, 1735.

Voix de dessus, violons, flûtes 1, flûtes 2, basse continue.

Grandval, N. de, Six cantates sérieuses, 1755 (posth.), cantate 1, Les saisons.

Voix de dessus, violons, flûtes 1, flûtes 2, hautbois, basson, trompettes, timbales, basse continue.

Collin de Blamont, François, Livre 3, 1729, cantate 1.

Voix de dessus, violons, flûte trav., 2 petites flûtes, basse continue

Gervais, Charles-Hubert, Pomone, 1720.

Voix de dessus, violon, basse de viole, basse continue.

Stuck, J.-B., cantates, livre II, 1708, cantate 5.

Voix de dessus, flûte, violons, basse de viole, basse continue.

Montéclair, M. de, cantates, livre III, 1728, cantate 3.

Voix de dessus, violon, violon ou flûte ou hautbois, viole, basse continue.

Montéclair, M. de, Cantates, livre II, 1713, cantate 4.

Voix de dessus, violons ou flûtes, basse de viole ou violoncelle, basse continue.

Mouret, Jean-Joseph, Cantates, 1729, L'absence.

Voix de dessus, flûtes, violon 1, violon 2, quinte ou basson ou basse de viole, bc.

Malvaux, Thémire, 1756.

Voix de dessus, violons 1 et 2, flûtes 1 et 2, bassons, hautbois, bc.

Cordelet, Claude, La convalescence du Roy, 1744.

Voix de dessus, violons 1 et 2, flûtes, basson, hautbois, bc (basse d'archet à la basse continue).

Lefebvre, L.-A., Les bergeries de Tempé, cantatille, 1750.

Voix de dessus, violons 1 et 2, flûtes 1 et 2, viole, basson, hautbois, musette, trompette.

Collin de Blamont, François, Livre 2, 1729, cantate 4.

Voix de dessus, violons 1 et 2, musettes, trompettes, basse continue.

Montéclair, M. de, cantates, livre I, 1709, cantate 8.

Voix de dessus, violons, flûtes 1 et 2, hautbois, basse continue.

Grandval, Nicolas de, Livre de 1720, cantate 5 : le saisons. (Un air avec un violon, une flûte 1, une flûte 2, bc)

Voix de dessus, violons, flûtes, (trompette), basse continue.

Jacquet de La Guerre, Livre II, 1711, cantate 2.

Voix de dessus, et grand symphonie

Violons 1 et 2, flûtes 1 et 2, hautbois, trompettes 1 et 2, timbales, bc et bassons.

Dupuits, Jean-Baptiste, Le retour de Mars, 1750.

Voix de dessus, violons, flûte trav., hautbois 1, hautbois 2, tambourin, b. c.

Grandval, Nicolas de, Orphée, 1729.

Deux voix de dessus et basse continue.

Bernier, Nicolas, Les nymphes de Diane, 1703.

Jacquet de La Guerre, Livre II, 1711, cantate 5

Morin, J.-B., cantates, livre I, 1706, Les amants mécontents.

Morin, J.-B., cantates, Livre 2, Junon et Pallas.

Trois voix de dessus et basse continue.

Morin, Jean-Baptiste, cantates, volume III, 1712, Psyché et ses sœurs.

Voix de dessus, voix de bas-dessus et bc.

Bernier, Nicolas, livre III, 1703, cantate 6.

Voix de dessus, voix de basse et basse continue

Bernier, Nicolas, livre II, nelle éd., 1740, cantate 6.

Guillon, Henri Charles, Céphale et l'Aurore, 1735.

Bourgeois, Thomas-Louis, livre 1, 1708, cantate 6.

Campra, André, cantates, livre 2, 1714, cantate 6.

Courbois, Philippe, cantates, 1710 (4^e édition?), cantate 6.

Dupuits, Jean-Baptiste, Les plaisirs de l'himen, 1750.

Renier, Nicolas, Ulysse et Pénélope, 1728.

Jacquet de La Guerre, Livre II, 1711, cantate 3.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre I, 1710, L'Amour et Bacchus.

Voix de dessus, voix de basse, violon(s) et basse continue

Brunet de Moland, Cantades et ariettes françoises, cantate 4.

Hubineau, Jean-Antoine, Momus et Venus, cantate du Boulevard à deux voix avec symphonie, 1757.

Caraffe, Charles-Placide, L'obstacle surmonté, cantatille, 1755

Voix de dessus, voix de basse, deux violons et basse continue

Bernier, Nicolas, livre IV, 1745, cantate 6.

Voix de dessus, voix de basse, violons, flûte, basse continue

Montéclair, M. de, cantates, livre III, 1728, cantate 6.

Deux voix de dessus, voix de basse, violon et basse continue.

Clérambault, N. -Cantates, livre II, 1713, Le triomphe de la paix.

Voix de dessus, voix de basse, violons 1, violons 2, basse continue.

Stuck, J.-B., Cantates, Livre III, 1711, Héraclite et Démocrite.

Voix de dessus, voix de basse-taille, violons, basse continue

Grandval, Nicolas de, Livre de 1720, cantate 6, le dépit amoureux.

Voix de dessus, voix de basse-taille, violons 1, violons 2, basse continue

Lefebvre, L.-A., Atalante et Hippomène, cantatille, 1759.

Voix de dessus ou de haute-contre, deux parties de violon.

Bordery, Journée de Fontenoy, cantatille allégorique, 1746.

Voix de dessus ou de haute-contre, flûte, violon, basse continue.

Février, Pierre, Le rossignol, 1742.

Voix de dessus ou de haute-contre, violon 1, violon 2, basse non chiffrée.

Herbain, J.-L., Le triomphe de l'Hymen, 1752.

Voix de dessus ou de haute-contre, violons 1, violons 2, basse continue.

Herbain, J.-L., Angélique ou les bergeries de Nerville, 1759.

Voix de dessus, haute-contre, viole, basse continue

Bourgeois, Thomas-Louis, livre 2, 1718, cantate 3.

Voix de dessus, haute-contre, basse de viole, basse continue

Montéclair, M. de, Cantates, livre I, 1709, cantate 2.

Voix de dessus, haute-contre, violons, basse continue

Clérambault, N., cantates, livre 4, 1720, Apollon et Doris.

Voix de dessus, haute-contre, viole ou flûtes, violons, basse continue

Clérambault, N., cantates, livre 3, 1716, Apollon.

Stuck, J.-B., Cantates, livre IV, 1714, cantate 6 (cantate italienne).

Voix de dessus, voix de haute-contre, violon 1, violon 2, flûte, violoncelle, bc.

Voix de dessus, haute-contre, basse et ensemble instrumental (violons, flûtes, musette, viole ou basse de viole, clavecin pour la bc).

Bernier, Les nuits de Seaux, 5^e livre de cantates, 1715, Cantate 1.

Voix de dessus, haute-contre, basse taille, viole, violon ou flûte ou vielle.

Montéclair, M. de, Cantates, livre II, 1713, cantate 6.

Voix de dessus (2) , haute-contre, taille, basse et ensemble instrumental (violons, flûtes, hautbois, musette, bc.

Bernier, Les nuits de Seaux, 5^e livre de cantates, 1715, Cantate 2.

Voix de dessus (3), haute-contre, choeur à 4 voix, violons 1, violons 2, flûtes 1 et 2, hautbois ad lib.

Bernier, Les nuits de Sceaux, 5^e livre de cantates, cantate 2, 1715,

Voix de bas-dessus, violon, basse continue.

Jacquet de La Guerre, Livre 1, 1708, cantate 2.

Voix de haute-contre, basse-continue.

Montéclair, M. de, Cantates, livre II, 1713, cantate 3.

Voix de haute-contre, violon, basse-continue.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre I, 1710, Le jaloux.

Voix de haute-contre, violon 1, violon 2, alto, basse continue.

Stuck, J.-B., cantates, livre 1, 1713, cantate 4.

Voix de haute-contre, violons 1, violons 2, basse continue.

Grandval, Nicolas de, Cantates de 1720, cantate 2 : L'impatient.

Voix de haute-contre, Violon et (ou) flûte, basse continue

Bernier, Nicolas, livre VII, 1723, cantate 6.

Gervais, Laurent, L'hiver, cantate, 1747.

Voix de haute-contre, Violons, flûtes, basse continue

Campra, André, cantates, livre 3, 1728. Cantate ajoutée et non numérotée : « Le lis et la rose ».

Renier, Nicolas, L'indifférence punie, 1728.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre 2, 1713, Pirame et Tisbé.

Voix de haute-contre, Violons (1 et 2), flûte, viole, bc.

Bergiron de Briou, Nicolas Antoine, 1729, cantate 2.

Voix de haute-contre, Violon, flûte ou hautbois, basse continue

Boismortier, Joseph, Ixion, 1733.

Voix de haute-contre, violoncelle, bc

Bouvard, François, Les amants heureux et malheureux, 1728.

Voix de haute-contre, violons 1, violons 2, flûte, 2 trompettes, 2 hautbois, bc.

Stuck, J.-B., Cantates, livre IV, 1714, cantate 5.

Voix de taille, Vl1 (ou fl.1), vl2 (ou fl.2), basse continue.

Gervais, Laurent, Ragotin, cantate, 1732.

Voix de taille, violons, vielle et basse continue

Courbois, Philippe, cantates, 1710 (4^e édition?), cantate 7.

Voix de taille, voix de haute-contre, basse continue.

Montéclair, M. de, Cantates, livre III, 1728, cantate 1.

Voix de basse, bc.

Bergiron de Briou, Nicolas Antoine, 1729, cantate 3.

Voix de basse, Violon(s), bc.

Bernier, Nicolas, livre IV, 1745, cantate 5.

Bernier, Nicolas, livre VI, 1733, cantate 6.

Campra, André, livre 3, 1728, cantate 6.

Rameau, J.-P., Aquilonnet Orithie, 1728.

Morin, J.-B., cantates, livre 3, 1712, Dom Quixotte.

Montéclair, M. de, Cantates, livre II, 1713, cantate 5.

Voix de basse, Violon 1, violon 2, bc.

Campra, André, cantates, livre I, 1708, cantate 6.

Voix de basse, violons 1 et 2, viole, bc – cantate 4

Bousset, René de, Cantates spirituelles, 1739, cantate 4.

Voix de basse, violon, flûte, bc.

Bouvard, François Le Retour de tendresse, 1742.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre I, 1710, Poliphème.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre I, 1710, Médée.

Voix de basse, violons, ou flûtes, ou hautbois, bc.

Morin, Jean-Baptiste, cantates, livre 2, 1707, cantate 5, Bacchus.

Voix de basse, violons, flûte traversière, bc.

Mouret, Jean-Joseph, Cantates 1729, L'heureux hazard.

Voix de basse, violons, flûtes, bc.

Clérambault, N., Cantates, livre V, 1726, Les forges de Vulcain.

Voix de basse, violon, 2 flûtes traversières, bc.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre 2, 1713, Pigmalion.

Voix de basse, violon ou flûte, violons, basse continue.

Stuck, J.-B., cantates livre II, 1708, cantate 6.

Voix de basse, violons, flûtes 1, flûtes 2, hautbois, basse continue.

Mouret, Jean-Joseph, Hymne à l'amour, cantatille, 1730.

Voix de basse, violons 1, violons 2, trompette, bc

Burette, Bernard, Bacchus et l'Isle de Delos, 1729, cantate 1

Voix de basse, violons 1, violons 2, flûtes 1, flûtes 2, basse continue.

Chauvon, François, cantates, 1717, Le tendre solitaire.

Voix de basse, violons, trompette, bc

Courbois, Philippe, cantates, 1710 (4^e édition ?), cantate 4.

Voix de basse-taille, basse continue.

Grandval, N. de, Six cantates sérieuses, 1755 (posth.), cantate - : Grégoire.

Voix de basse taille, violon, bc.

Boismortier, Joseph, Les Titans, cantate, 1726.

Boismortier, Joseph, Le buveur dompté, cantatille, 1740.

Demars, Hélène-Louise, Les avantages du buveur, cantatille, 1752.

Février, Pierre, Vulcain dupé par l'amour, 1740.

Torlez, Charles-Joseph, L'incertitude, cantatille 1767.

Gervais, Ch.-H. - Cantates, 1712, cantate 5.

Voix de basse taille, violon 1, Violon 2, ou violons 1, violons 2, bc.

Piffet, Etienne, Les travaux d'Ulysse, 1750.

Voix de basse taille, violons, bc.

Dornel, Louis-Antoine, Le tombeau de Clorinde, 1723.

Caraffe, Charles-Placide, L'amant rebuté, cantatille, 1758.

Clérambault, Nicolas, cantates, livre 3, 1716, La mort d'Hercule.

Lefebvre, L.-A., La raison satisfaite, cantatille, 1759.

Voix de basse taille, violons, flûtes, bc.

Lefebvre, L.-A., l'heureux buveur, cantatille, 1750.

Voix de basse taille, 1^{ers} violons, 2^{ièmes} violons, bc.

Delutel, (sans prénom) L'amour démasqué, cantatille, s.d.

Gervais, Laurent, Ixion, cantatille, 1741.

Pieffet, Etienne, L'heureuse convalescence, s.d.,

Voix de basse-taille, violon, viole ou violoncelle, bc.

Béthisy, Jean Laurent, Le transport amoureux, cantatille, 1740.

Voix de basse-taille, violon ou flûte, bc

Bouvard, François – Le temple de Bacchus, 1745.

Voix de basse-taille, flûtes 1, flûtes 2, violons, basse continue.

Grandval, Nicolas de, Cantates de 1720, cantate 4 : Léda.

Voix de basse taille ou de bas-dessus, 1^{ers} violons, 2^{ièmes} violons, bc.

Trial, Jean-Claude – Le triomphe de Renaud, (1771?).

Trial, Jean-Claude – Hypolite, 1771.