

Cantates françaises, petits motets, chansons diverses
par formation
extraits de grands motets
complément des journaux de février et mars

IMPORTANT

J'ai commencé une série de journaux sur les répertoires pour effectif réduit. Lorsque le travail sera suffisant, je ferait un regroupement par instrument : par exemple un groupe réduit d'exécutants avec un ou deux cors, ou avec un basson solo., etc. Les réactions de plusieurs d'entre vous me font penser que ce travail rendra service.

Les petits motets de Lully n'ont pas été publiés. La source la plus riche : « *Les grands et petits motets non imprimés et en partition de feu Jean B. de Lully.* » C'est un manuscrit réalisé entre 1670 et 1699 (dates de la BNF). La numérotation des pages, d'abord en folios, puis en pages, est peu cohérente. Mais tous les petits motets sont regroupés à la fin du volume. Ils offrent un intérêt particulier : ce sont le plus souvent des motets pour trois voix féminines et une basse continue. On a parfois deux dessus et un bas-dessus ou bien un dessus et deux bas-dessus. Lorsque les voix sont superposées avec le même texte, les paroles sous la musique ne figurent parfois qu'à une des parties chantées. Le motet *Notus in Judea Deus*, parfois classé dans les petits motets, est un grand motet.

Les indications instrumentales sont souvent imprécises. Lorsqu'on rencontre « violino primo », ou « violino 1 » dans un grand motet, on peut se poser la question : faut-il un seul violon, ou plusieurs ? Ce n'est pas toujours clair. Parfois même, l'instrumentation n'est pas précisée du tout, comme très souvent dans les divertissements de Mouret.

J'ai ajouté un certain nombre d'extraits de grands motets, présentant une instrumentation réduite et originale. On peut les inclure dans des concerts ou auditions de musique de chambre.

Une voix de dessus, basse continue

Couperin, F., Leçons de Ténèbres, 1714. Première et deuxième leçon. La basse continue est pensée pour orgue ou clavecin, avec une viole de gambe.

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motets : Paratume cor meum – O sacrum convivium – Salve regina - Ave regina – Sub tuum.

Une voix de dessus, deux voix de bas-dessus et basse continue

Lully, J.B., Les grands et petits motets non imprimés, motets Dixit Dominus – O dulcissime Domine – Salve Regina – Anima Christi – Domine salvum -

Deux voix de dessus et basse continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet Magnificat.

Couperin, F., Leçons de Ténèbres, 1714. Troisième leçon. La basse continue est pensée pour orgue ou clavecin, avec une viole de gambe.

Colin de Blamont, Fr., Motets à 1 et 2 voix, livre 1, 1732. Motet 3, diligam te, page 51.

Une voix de dessus, violons, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Verset 12.

Une voix de dessus, une flûte, basse continue

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motet Quemadmodum.

Une voix de dessus, violons, flûtes, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset XI.

Une voix de dessus, violons 1, violons 2, viole, basse continue

Colin de Blamont, Fr., Motets à 1 et 2 voix, livre 1, 1732. Motet 1, attende anima, page 1.

Une voix de dessus, hautbois 1, flûte 1, hautbois 2, flûte 2, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Verset 13.

Une voix de dessus, flûtes 1, flûtes 2, violons, violes, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset XII.

Voix de dessus, voix de haute-contre, violon 1, violon 2, basson, bc

Fontaine, Noël, motet exaudiat te psaume 19. 1765. Ms autographe lisible mais peu soigné.

Une voix de dessus, une voix de basse, basse continue

Colin de Blamont, Fr., Motets à 1 et 2 voix, livre 1, 1732. Motet 2, exaltabo te, page 26.

Colin de Blamont, Fr., Motets à 1 et 2 voix, livre 1, 1732. Motet 4, regina coeli, page 69.

Deux voix de dessus violons 1 et 2, basse continue

Fontaine, Noël, psaume 136, super flumina. Manuscrit autographe non paginé. Duo
« quomodo cantabimus ». Deux voix de dessus, violons 1 et 2, basse continue.

Deux voix de dessus violon 1, violon2, alto, basse

Forgelot, Pierre Julien, psaume 136 super flumina, 1760/80. Manuscrit autographe
calligraphié. Verset 3. Page 13. Les instruments du quatuor à cordes sont
indiqués au singulier.

Deux voix de dessus, Flûtes 1, Flûtes 2, Violons 1, Violons 2, basse continue

Couperin, Fr., Quatre versets d'un motet, 1703.

Deux voix de dessus, une voix de bas-dessus et basse continue

Lully, J.B., Les grands et petits motets non imprimés, motets Laudate pueri – Regina Coeli.

Voix de bas-dessus et basse continue

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motets Ubi es –
Confitemini Domino - Benedicam Dominum – O dulcis amor – Deus misereatur nostri
- Pange lingua.

Voix de bas-dessus, une flûte ou un violon et basse continue

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motet Jubilate Deo.

Deux voix de bas-dessus, un violon et basse continue

Lully, J.B., Les grands et petits motets non imprimés, motets Omnes gentes plaudite manibus -
O sapientia in misterio.

Deux voix de bas-dessus, 2 fl, Vls 1, vls2, altos, bassi

Champein, Stanislas, ps 98, Dominus regnavit, 1775, ms autographe. Ecriture peu soignée.
Page 42.

Voix de bas-dessus, deux violons ou deux flûtes et basse continue

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motet Ecce quam
bonum.

Voix de haute-contre et basse continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 3, Salve
Regina.

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 6,
Usquequo Domine.

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 5, page 40.

Voix de haute-contre, deux hautbois et basse continue

Campra, André, Psaume Notus in Judaea Deus, partition, 1729, ms autographe. Page 24.
Ecriture claire mais la BC n'est pas chiffrée. La cote Vm1 1094 donne toutes les
parties séparées ; à la fin du recueil, on verra la partie de contrebasse (qui ne
figure pas sur la partition autographe).

Voix de haute-contre, flûtes (une seule partie, mais flûtes au pluriel) et basse continue

Campra, André, Psaume Notus in Judaea Deus, partition, 1729, ms autographe. Page 26.
Ecriture claire mais la BC n'est pas chiffrée. La cote Vm1 1094 donne toutes les parties séparées ; à la fin du recueil, on verra la partie de contrebasse (qui ne figure pas sur la partition autographe).

Deux voix de haute-contre et basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Verset 11.

Voix de haute-contre, violon 1, violon 2, basse continue

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motets Quis ego Domine - Florete prata – Insere Domine.

Voix de haute-contre, violons 1, violons 2, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Verset 7.

Voix de haute-contre, violon solo, vl 1, vl 2, alto, basse sans basson

Forgelot, Pierre Julien, psaume 136 super flumina, 17600/80. Manuscrit autographe calligraphié. Récitatif mesuré page 6.

Voix de haute-contre, flûtes 1, flûtes 2, basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 15.

Voix de haute-contre, flûtes, hautbois, violes, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset XV.

Voix de haute-contre, voix de taille et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 10.

Voix de haute-contre, voix de haute-taille et basse continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 1, Aspiratio mentis.

Voix de haute-contre, haute-taille, concordant, vl(s), basson(s), et bc

Campra, André, Pseaume 4, cum invocarem, manuscrit aut., page 23 (court trio).

Voix de haute-contre, voix de concordant, violons 1, violons 2, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset I.

Voix de haute-contre, voix de concordant, violons , basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset III.

Haute-contre, concordant, 2 hautbois, trompette ou basson, vlc, cb.

Bachelier, Louis, Psaume 49. **Extrait** : verset advocabit coelum.

Voix de haute-contre, voix de basse et basse-continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 2, Dialogus inter Jesum et hominem.

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 30.

Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 23.

Voix de haute-contre, de taille, de basse, vls 1, vls2 et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 6, page 12, page 43.

Voix de haute-contre, de taille, de basse, flûtes 1, flûtes 2 et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 36.

Deux voix de haute-contre, voix de basse et basse continue

Lully, J.B., Les grands et petits motets non imprimés, motet Ave coeli munus supernum.

Deux voix de Haute-contre, voix de basse et basse continue

Lully, J.B., Les grands et petits motets non imprimés, motet Ave coeli munus surpernum/

Voix de taille et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 25, page 32.

Voix de taille, voix de basse et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 20.

Voix de taille, flûtes 1, flûtes 2, basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 1.

Voix de taille, quatuor à cordes et basson solo

Desormery, L.B., Psaume 113, manuscrit autographe très lisible. 1784. Pièce n°4 : facta est judaea.

Plusieurs voix de tailles à l'unisson, plusieurs voix de basses-tailles à l'unisson, violons et basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Cinquième verset.

Voix de basse-taille, violons, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Airs des pages 117, 120, 148, 155, 169, 209.

Voix de basse-taille, deux violons, basse continue

Campra, André, Partition des motets de Mr Campra, ms autographe. Motets Laudate Dominum – Exurge Domine.

Voix de basse-taille, violons, alto, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 172.

Voix de basse-taille, violons, flûtes, basse continue avec clavecin.

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Airs des pages 48 et 202..

Voix de basse-taille, violons, flûtes 1 et 2, hautbois, bc avec clavecin.

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 211.

Voix de basse-taille, violons 1, violons 2, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Airs des pages 8, 26, 33, 58, 80,83, 91, 95, 99, 108, 157, 161, 176, 184, 187.

Voix de basse-taille, violons 1, violons 2, violoncelle, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 139.

Voix de basse-taille, violons 1, violons 2, bassons, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 142.

Voix de basse-taille, violons 1, violons 2, haute-contre de violon, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 1.

Voix de basse-taille, violons, hautbois 1 et 2, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Airs des pages 54, 151.

Voix de basse-taille, violons, hautbois, bassons, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 132.

Voix de basse-taille, viola ou basson, basse continue

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 40.

Voix de basse-taille, violons 1, violons 2, hautbois 1 et 2, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 71.

Voix de basse-taille, violons 1, violons 2, hautbois 1 et 2, basson, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 11.

Voix de basse-taille, violons 1 et 2, flûtes, bassons 1 et 2, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 191.

Voix de basse-taille, violons, bassons, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 205.

Voix de basse-taille, violon 1, violon 2, alto, basson, basse

Forgelot, Pierre Julien, psaume 136 super flumina. 1760/80, 4^e verset, page 19. Manuscrit autographe calligraphié.

(s'enchaîne page 20, avec basse-taille, vl1, vl2, alto, 2 cors, basse)

(On peut donc accompagner la voix de basse-taille avec un quatuor à corde, un basson et 2 cors).

Voix de basse-taille, violon 1, violon 2, alto, 2 cors, basse

Forgelot, Pierre Julien, psaume 136 super flumina. 1760/80, 4^o verset, page 20. Manuscrit autographe calligraphié.

Deux voix de basse-taille, violons 1, violons 2, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 123

Deux voix de basse-taille, 2 bassons, basse continue.

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Airs des pages 181, 198.

Deux voix de basse-taille, violons, 2 hautbois, 2 bassons, bc

Blanchard, E.J.A., Récits et duos de basse taille des motets. Copie très lisible des années 1760/80. BNF cote Vm1 1324. Air de la page 64.

Voix de concordant (baryton) et basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Verset VIII ?

Voix de concordant (baryton), violons, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset IX.

Voix de concordant (baryton), violons ou hautbois, viole, bc

Abeille – Actéon, cantate burlesque (environ 1700 à 1715), manuscrit.

Voix de concordant, vls 1, vls 2, hautbois 1 et 2, flûtes 1 et 2, basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1705. Verset X.

Deux voix de concordant, une voix de basse, basse continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 5, Precatio ad Deum

Voix de concordant, flûtes et basse continue

Couperin, F., Sept versets du motet, 1704. Verste IV.

Voix de basse et basse continue

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 9, page 22.

Voix de basse, Violons 1, Violons 2, basse continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 8, Ad te levavi oculos meos.

Dutartre, J.B., Miserere mei Deus, 1717. Page 27, page 33.

Voix de basse, Vl1, Vl2, Fl1, Fl2, Vlc ou viole, basse continue

Couperin, F., Motets à voix seules, deux et trois parties et symphonies, 1705. Motet 4, Salvum me fac Deus.

Voix de basse, Violons 1, Violons 2, basson, basse continue

Fontaine, Noël, motet Super flumina. Ms autographe non paginé. 1768. Verset ad horeat lingua mea.

+Jean-Joseph MOURET

Recueils des divertissements du théâtre italien

1^{er} recueil 1718.

Le naufrage au port à L'anglois.

Pages 1 à 4 – Entrée de paysans : 2 hautbois et basse continue

Air pour une voix de dessus et basse continue

Air de paysans pour un instrument de dessus (vl ou fl ou ob) et bc

2^e divertissement

Pages 5 à 12 - Voix de basse, 2 instruments de dessus et basse continue

Air pour les chinoises. Instrument de dessus et basse continue

Air de l'opératrice, voix de dessus, instr. de dessus, bc

Gigue pour les mêmes : instr. De dessus et basse continue

3° divertissement

Pages 12 à 24 – Marche pour les habitans du port à l'anglois : instr. de dessus, bc.

Pages 13 à 16 - Voix de dessus, flûte et basse continue. **Pour clore un récital de soprano, cet air charmant sur la Seine à Paris, peut faire un excellent bis.**

Page 17 – Contre danse, instrument de dessus et basse continue.

Page 17 – Air pour les yvrognes, instrument de dessus et basse continue.

Pages 18 à 22 – Air gay, voix de dessus, violon et basse continue.

Page 23 – Menuets 1 et 2, instrument de dessus et basse continue.

Page 24 – Vaudeville, voix de dessus et basse continue.

L'amour maître de la langue, comédie.

Page 25 – Airs du prologue, haute-contre et bc / dessus et bc / basse et bc.

Page 31 – Airs allemands : Entrée instrument de dessus et bc / allemande instrument de dessus et bc / deux hautbois et bc / entrée de matelots instrument de dessus et bc / Air instrument de dessus et bc / matelotte instrument de dessus et bc.

Page 35 – Voix de haute taille et bc.

La désolation des deux comédies.

Page 37 – Un comédien italien voix de haute taille et basse continue.

Page 39 – L'opéra parlant à la foire voix de haute taille, 2 instrument de dessus sans basse.

Page 42 – Entrée de pantomimes. Instrument de dessus et basse continue.

Page 43 – Vaudeville. Voix de bas dessus et basse continue.

Le procès des théâtres.

Page 45 – L'Opéra, voix de haute taille et basse continue.

Page 48 – L'audience, entrée des comédiens françois, 1 instr. de dessus et bc
entrée des comédiens italiens, 1 instr. de dessus et bc
entrée de la foire, 2 instr. de dessus et bc

Page 48 – Le jugement d'Apollon, 1 instr. de dessus et bc

Page 49 – Marche, 1 instrument de dessus et basse continue.

Page 50 – Un comédien françois. Voix de haute taille et 2 instruments de dessus sans basse.

Page 51 – Une comédienne italienne et un comédien français, deux voix sans accompagnement.

Page 54 – Rondeau. Un instrument de dessus et basse continue.

Page 55 – Rigaudon. Un instrument de dessus et basse continue.

Page 56 – Vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.

La Capricieuse.

Page 57 – Entrée de bergers. Un instrument de dessus et basse continue.

Page 58 – Un berger, une bergère. Voix de haute taille, puis voix de bas-dessus, et basse continue.

Page 61 – Air de païsan. Un instrument de dessus et basse continue.

Page 62 – Une homme en païsane, un païsan. Une voix de bas-dessus, une voix de haute taille, violons 1, violons 2, basse continue.

Page 65 - Rigaudon. Un instrument de dessus et basse continue.

Page 66 – 2° divertissement. Voix de haute taille et basse continue.

Page 67 – Vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.

Page 68 – L'ordre du Thyse, vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.

Le jeu d'amour.

Page 71 – Voix de bas dessus et basse continue.

Le jardin de société. Caprice bachique.

Page 73 – Marche. Instrument de dessus et basse continue.
Voix de bas dessus et basse continue. Reprise de la marche. Fin chantée.

Page 76 – Vaudeville. Voix de bas dessus et basse continue. Reprise de la marche.

Diane et Endimion.

Page 84 – Marche des Nations. Voix de bas-dessus, violons, flûtes, basse continue.

Page 87 - violons et flûtes, basse continue.

Page 88 – voix de dessus, violons 1, violons 2.

Page 90 – Air italien. Voix de dessus, Hautbois 1, hautbois 2, violons, bc.

Page 98 : - Passepieds. Un instrument de dessus, basse continue.

Page 99 : - Une nimphe. Voix de dessus et bc.

Page 100 : - Contre dance en rondeau. Instrument de dessus et basse continue.

Arlequin Pluton.

Page 101 : - Marche. Un instrument de dessus, basse continue.

Page 101 : - Air pour haute-contre, plusieurs voix de dessus à l'unisson et bc.

Page 104 : - Air pour les affligés. Un instrument de dessus, basse continue.

Page 104 : - Chaconne pour les petits arlequins. Un instrument de dessus, bc.

Entrée des faunes.

Page 106 : - Marche. Un instrument de dessus, basse continue.

Page 107 : - Aria. C'est une aria italienne. Un instrument de dessus, une voix de dessus, basse continue. **C'est un air assez long et assez virtuose.**

Page 112 : Air pour les faunes. Un instrument de dessus, basse continue.

Page 113 : Air pour les démons tailleurs. Un instrument de dessus, basse continue.

Noce du village.

Page 114 : - Marche. Instrument de dessus et basse continue.
Puis air pour haute-contre et basse continue.

Page 117 : - Bourrée. Instrument de dessus et basse continue.
- Courante. Instrument de dessus et basse continue.

Page 118 : - Vaudeville. Voix de dessus et basse continue.

Les lunettes magiques.

Page 119 : - Prélude. Instrument de dessus et basse continue.

Page 119 : Un génie (récitatif et air). Haute-contre et basse continue, puis voix de dessus et basse-continue.

Page 123 : - Premier air pour les génies. Instrument de dessus et basse continue.

Puis : un génie, voix de haute-contre et basse continue.

2° air pour les mêmes.

3° air pour les mêmes

Page 128 : - Voix de dessus et basse continue. **Cinq couplets sur les lunettes magiques qui permettent de savoir ce que fait son conjoint lorsque l'on est absent. Un bis amusant pour terminer un concert de musique de chambre.**

La foire Renaissance.

Page 129 : - Voix de haute-contre, violons 1 et 2, basse continue.

Page 135 : - Air de triomphe. Deux instruments de dessus et basse continue.

Page 136 : - Canaris. Un instrument de dessus et basse continue.

Page 137 : - Vaudeville. Voix de dessus, violons et basse continue.

L'empereur dans la lune.

Page 139 : - Marche Trompettes, violons, basse continue.

Page 139 : - Dernier divertissement. Flûte traversière, voix de dessus et basse continue.

Page 144 : - Chaconne. Violons et basse continue.

Air de dessus et basse continue.

Page 145 : - Menuet en rondeau. Violons, deux hautbois, basse continue.

Page 147 : - Vaudeville. Voix de dessus et basse continue.

Colombine mari par complaisance.

Page 149 : - Aria. Voix de dessus (en italien), violons 1 et 2, basse continue.

Page 157 : - Voix de dessus et basse continue – air, instrument de dessus et basse continue.

Page 159 : - Voix de dessus et basse continue.

Air – Instrument de dessus et basse continue.

Page 159 : - Vaudeville. Voix de dessus, basse continue.

La fausse magie.

Page 161 : - Bruit de chasse. Air de chasseur. Instr. de dessus, voix de dessus, bc.

Page 163 : - Bruit de chasse, fanfare, etc. instrument de dessus, basse continue.

Page 163 : - Entrée de magiciens. Instrument de dessus, basse continue.

Page 165 : - Vaudeville. Voix de bas-dessus, basse continue.

La mode

Page 167 : - Air à boire. Voix de taille, basse continue.

Page 170 : - Vaudeville. Voix de talle, basse continue.

Page 170 : - Entrée de forgerons. Instrument de dessus et basse continue.

Page 173 : - Un forgeron. Voix de taille et basse continue.

Page 175 : - 2° air / 3° air. Instrument de dessus et basse continue.

Page 176 : - Vaudeville. Voix de dessus et basse continue.

Page 178 : - Air ajouté Instrument de dessus et basse continue.

Le May

Page 179 : - Marche pour le May. Instrument de dessus et basse continue.

Page 180 : - Air en cantate. Violons, 2 petites flûtes, 2 hautbois, voix de dessus et basse continue.

Page 185 : - Rondeau. Instrument de dessus et basse continue.

Page 186 : - Forlane. Instrument de dessus et basse continue.

Page 187 : - Petit air. Voix de dessus ou de bas-dessus et basse continue.

Page 188 : - Menuet. Instrument de dessus et basse continue.

Page 188 : - Contredanse. Instrument de dessus et basse continue.

Page 189 : - Branle. Voix de bas-dessus et basse continue.

La rupture du carnaval.

Page 191 : - Entrée pour les suivants de la folie. Voix de dessus, 2 violons, bc.

Page 198 : - Air pour les suivants de la folie. Instrument de dessus et basse continue.

Page 199 : - 2° air pour les mêmes. Instrument de dessus et basse continue.

Page 200 : - Vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.

Les aventures de la rue Qinquampoix.

Page 202 : - Air pour les agioteurs. Instrument de dessus, voix de taille et de bas-dessus, basse continue.

Page 205 : - Vaudeville. Bas-dessus et basse continue.

Le philosophe trompé par la nature.

Page 207 : - Aria. Instrument de dessus, violons, basse continue
Voix de dessus (en italien) et basse continue.

Feste de village.

Page 213 : - Entrée des vandangeurs. Vielle, basse de viole, basse continue, voix de taille.

Page 217 : - Air pour les vandangeurs. Instrument de dessus et basse continue.

Page 218 : - gavotte. Hautbois 1 et 2, basse continue.

Page 219 : - Air de bas-dessus et basse continue.

Page 220 : - Air pour les mêmes. Instrument de dessus et basse continue.

Page 221 : - Menuet pour les mêmes. Instrument de dessus et basse continue.

Page 222 : - Un vandangeur. Voix de taille et bc.

Page 223 : - Une vandangeure. Bas-dessus et bassecontinue.

Page 224 : - Cotillon. Instrument de dessus et basse continue.

Le triomphe d'Arlequin

Page 225 : - Prélude. Deux instruments de dessus et basse continue.

- Page 226 : - Une chasseresse. Voix de dessus et de basse, instrument de dessus et basse continue.
- Page 228 : - Air. Un instrument de dessus et basse continue.
- Page 229 : - Menuet. Un instrument de dessus et basse continue.
- Page 230 : - Premier rigaudon, deuxième rigaudon. Un instrument de dessus et basse continue.
- Page 232 : - Un meunier. Voix de taille et basse continue.
- Page 233 : - Vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.
- Les amours de Vincennes.***
- Page 235 : - Sommeil. Violons 1 et 2 ou flûtes 1 et 2, voix de taille, voix de dessus, basse continue.
- Page 239 : - Entrée. Rondeau. Instrument de dessus et basse continue.
- Page 240 : - Air. Voix de dessus (une seule voix opposée à plusieurs), basse continue.
- Page 241 : - Vaudeville. Voix de dessus et basse continue.
- Le trésor supposé.***
- Page 243 : - Marche du carillonneur. Instrument de dessus et basse continue.
- Page 244 : - Gavotte. Voix de taille, voix de bas-dessus, violons, musettes, hautbois, bassons, basse continue.
- Page 250 : - Menuet en rondeau. Instrument de dessus et basse continue.
- Page 251 : - Aria et récitatif (en italien). Voix de dessus, instrument de dessus, basse continue.
- Page 256 : - Air pour les gnomes. Instrument de dessus et basse continue.
- Page 258 : - Air pour les gnomes. Violons 1, violons 2, flûtes, basse continue.
- Page 260 : - Aria. Voix de dessus (en italien), instrument de dessus, basse continue.
- Page 265 : - Vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.
- Mélusine.***
- Page 267 : - Ouverture. Violons et basse continue.
- Page 268 : - Air. Voix de dessus et basse continue.
- Page 271 : - Air pour les chevaliers et les nains – Air pour les orgres.
Deux instruments de dessus et basse continue.
- Page 272 : - Vaudeville. Bas-dessus et basse continue.
- Page 273 : - 2° divertissement, les ogres. Haut-contre, taille, basse et bc.
- Page 276 : - 3° ogre. Voix de basse, vls 1, vls 2 et basse continue.
- Page 277 : - Air pour les ogres. Violon et basse continue.
- L'horloge de vérité et d'amour***
- Page 278 : - Carillon. Violon 1, violon 2, basse continue.
- Page 280 : - 2° divertissement. L'horloge de vérité d'amour. Voix de bas-dessus, violons, basse continue.
- Page 283 : - Rondeau pour les carillonneurs. Instrument de dessus et bc.

Page 284 : - Air. Voix de bas-dessus et basse-continue.
Page 286 : - Gigue. Hautbois 1, hautbois 2, basse continue.
Page 287 : - Vaudeville. Voix de bas-dessus et basse continue.
Le Phénix. Entrée turque.
Page 289 : - Marche. Instrument de dessus et basse continue.
Page 290 : - Un turc. Voix de taille. 2 instruments de dessus et basse continue.
Page 292 : - Air pour les memes. Instrument de dessus et basse continue.
Page 293 : - Un turc. Voix de taille et basse continue.
Page 294 : - Gigue. Instrument de dessus et basse continue.
Page 295 : - Une turquesse. Voix de dessus et basse continue.
Page 296 : - Entrée. Instrument de dessus, voix de bas-dessus, basse continue.
Page 299 : - Menuet et contredanse. Instrument de dessus et basse continue.
Page 300 : - Vaudeville . Voix de dessus et basse continue.

Parties de contrebasse écrites

- Campra, André, Grand motet Jubilate Deo, 1736, manuscrit autographe. Pages 6 et suivantes :
choeur avec partie de contrebasse écrite. Elle est écrite sur une portée spécifique, sous la partie de basse continue qu'elle double généralement, mais pas toujours.
- Champein, Stanislas, De profundis. Ms aut.1821. Page 2 : « violoncelli con sordini à pizzicatti »
et « contrabassi pizzicato ». Les contrebasses jouent souvent « col violoncelli ».
Manuscrit peu soigné.