

Petits motets français par formation

Ce journal vient compléter le journal du mois de février. On y trouvera des formations de musique de chambre avec basse continue généralement exécutée à l'orgue, exceptions faites des Leçons de ténèbres qui étaient accompagnées du clavecin, les orgues étant fermées durant la semaine sainte (mais il y a des exceptions à cette règle).

Ceci facilitera la recherche d'œuvres demandant un accompagnement instrumental limité. C'est donc bien le prolongement du journal de février.

Toutes ces partitions peuvent être consultées dans le fonds Gallica de la BNF. Les motets de Lebègue n'y figurent pas, mais on peut les trouver sur le site Internet Archive.

Les petits motets de Marc-Antoine Charpentier, de François Couperin, et de Dumont figureront dans le journal d'avril.

Ensuite, j'établirai des listes d'airs pour soliste avec accompagnement d'un, deux ou trois instruments seulement, dans les grands motets, les divertissements, les ballets et le théâtre lyrique.

Enfin les œuvres destinées à des formations particulières, comme deux cors seuls – ou deux harpes seules – ou deux violons et alto – ou les pièces en quatuor ou en trio, qui pouvaient être exécutées aussi bien par un orchestre qu'en musique de chambre (indications des compositeurs).

A ce moment, on pourra regrouper toutes les formations comprenant des instruments solistes tels que cor, trompette, basson, alto, harpe, etc....

J'espère que ce travail sera utile aux musiciens chambristes et aux professeurs de musique de chambre.

Concernant les tessitures des voix : les indications originales sont souvent imprécises. D'habitude, on notait la voix de soprano (dessus) en clef de sol seconde – et la voix d'alto ou de second soprano (bas-dessus) en clef d'ut première. Mais on peut trouver des clefs d'ut première avec l'indication « dessus » et non « bas-dessus ». Il est important de lire la partition pour déterminer la tessiture réelle de la voix, en tenant compte du diapason. Celui-ci est un demi-ton au-dessous du diapason moderne, ce qui ne correspond pas aux traditions françaises de l'époque, qui distinguaient diapasons d'opéra, de chambre, de chapelle.

Dans ses petits motets, Bernier a écrit un certain nombre de pièces pour bas-dessus, en clef d'ut 1, selon l'habitude. Mais la tessiture n'est pas plus grave que celle d'une voix de soprano ordinaire.

Beaucoup d'auteurs distinguent : »violon « de « violons ». Mais les pièces écrites pour une voix, violons et bc peuvent bien se joindre avec un seul violon solo. On ne trahit en rien les habitudes de l'époque qui ajustaient l'effectif au lieu d'exécution.

Voix de dessus et voix de basse sans bc

Macé, Denys, Cantiques spirituels. 25 pièces à deux voix, sans basse continue.

Voix de dessus et basse continue

Valette de Montigny, Joseph, Motets à I. II. et III. voix, 1701. Pseaume CXXXVI.

Foliot, Edme, Recueil manuscrit de motets. Très nombreux petits motets pour une voix (dessus) et basse continue. Ce très important recueil comprend quelques grands motets de Delalande et Gilles transcrits pour soprano et bc.

L'ensemble du recueil est lié aux traditions d'un couvent de religieuses.

La basse continue est réalisée à l'orgue. Quelques versets alternent le chant et le plain-chant, tous deux soutenus par une basse continue.

Foliot, Edme, Motets à I. II. Et III. Voix, 1710. Motets I, II et III.

Boismortier, Motets à voix seule, 1728. Motets I, II et III.

Corrette, Michel, Trois leçons de ténèbres, 1785. La basse continue est pour l'orgue (exception).

Lalouette, J.F., Motets à I. II. et III. Voix. 1726. Motets I, II, III et IV.

Lambert, Michel, 9 Leçons de ténèbres et un Miserere, 1689. Manuscrit très clair.

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motets 4 et 5.

Le menu de Saint-Philbert. Motets manuscrits ajoutés aux motets édités en 1742. Ecriture brouillonne. Motets manuscrits 1, 2, 3. Basse non chiffrée.

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motets 1, 2, 4.

Morin, J.B., Motets, livre II, 1709. Motets 1 et 2.

Nivers, G.G., Motets à voix seule, 1689. 52 motets pour une voix de dessus, chœur de dessus à l'unisson (3 chanteuses suffisent), et basse continue pour l'orgue.

Nivers, G.G., Motets à voix seule, 1689. 10 Domine salvum pour une voix de dessus, basse continue pour l'orgue.

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, leçons 1, 15, 17.

Lebègue, N., Motets pour les principales festes de l'année, 1687, motets 1 et 2, puis 5 à 20. La BC est spécifiquement conçue pour l'orgue avec interventions de l'orgue en tant que soliste.

Piroye, Charles, Cantique pour le temps de Noël, 1703.

Desessart F., Poesies spirituelles et morales, 1730. Mélodies courtes, pour dessus, bas-dessus ou basse et bc. Sans grand intérêt.

Delalande, M.R., Leçons de Ténèbres, 1730.

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 2.

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motets 1, 2, 3. Les motets 1 et 2, sont notés en clef d'ut 1, clef généralement réservée à la voix de bas-dessus.

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre troisième, 1703. Motets 1, 2, 4.

Campra, A., Motets à 1, 2 et 3 voix, Livre V, 1720. Motet 1.

Delalande, M.R., Les III leçons de ténèbres, 1730. Troisièmes leçons du mercredi, du jeudi ; du vendredi.

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 4, Elévation à voix seule.

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 7, autre antienne à la Ste Vierge.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 3, pr la Ste Vierge.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 5, pr Sainte Elisabeth.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 7, Elévation pr le St Sacrement.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 3, pour le Saint Sacrement.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 5, pour la feste des Rois.

Voix de dessus, chœur de dessus à l'unisson et basse continue

Moreau, J.B., Cantiques chantés devant le Roy. 1695.

Delalande, M.R., Miserere (à la suite des Leçons) 1730.

Voix de dessus, voix de bas-dessus, chœur à deux voix : dessus et bas-dessus, basse continue

Clérambault, N., Motets à une et à deux voix, 1735. Cinq motets ayant la même composition.

Voix de dessus ou de bas-dessus et basse continue

Brossard, Sébastien de, Les lamentations du prophète Jérémie, 1721. Toutes les lamentations sont pour voix de dessus ou de bas-dessus, et basse continue ; sauf la deuxième leçon du vendredi saint.

Voix de bas-dessus ou de ténor et basse continue

Brossard, Sébastien de, Prodromus musicalis. 2^o édition. 1702. Motets 1, 2, 3, 5, 6.

Voix de dessus , violon et basse continue

Foliot, Edme, Motets à I. II. et III. Voix, 1710. Motet V.

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motets 7, 8, 9.

Le menu de Saint-Philbert. Motets manuscrits ajoutés aux motets édités en 1742. Ecriture brouillonne. Motet manuscrit 5. Basse non chiffrée.

Voix de dessus , violons et basse continue

Mouret, J.J., Motets, recueil 4, 1742, motet 2.

Voix de dessus , violon 1, violon 2 et basse continue

Foliot, Edme, Motets à I. II. et III. Voix, 1710. Motet IV.

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, Motet Regnum mundi.

Le Menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 2.

Le menu de Saint-Philbert. Motets manuscrits ajoutés aux motets édités en 1742. Ecriture brouillonne. Motet manuscrit 6. Basse non chiffrée.

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie. Leçon 14.

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 5

Voix de dessus , violons 1, violons 2 et basse continue

Mouret, J.J., Motets, recueil 1, 1742, motet 2.

Mouret, J.J., Motets, recueil 2, 1742, motet 2.

Voix de dessus , violon 1, violon 2, alto et basse continue

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 6.

Voix de dessus , violon 1, violon 2, viole et basse continue

Morin, J.B., Motets, livre II, 1709. Motet 4.

Voix de dessus , violons 1, violons 2, flûtes, et basse continue

Mouret, J.J., Motets, recueil 1, 1742, motet 1.

Mouret, J.J., Motets, recueil 5, 1742, motet 2.

Voix de dessus , violon 1, violon 2, flûte 1, flûte 2 et basse continue

Mouret, J.J., Motets, recueil 2, 1742, motet 1.

Mouret, J.J., Motets, recueil 3, 1742, motet 2.

Campra, A., Motets à I. II. Et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 4.

Voix de dessus , violon 1, violon 2, flûtes 1, flûtes 2 et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie. Leçon 7.

Voix de dessus , violons 1, violons 2, flûtes 1, flûtes 2, hautbois et basse continue

Mouret, J.J., Motets, recueil 3, 1742, motet 1.

Voix de dessus , viole et basse continue

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motet 3.

Voix de dessus , violon ou flûte(s) et basse continue

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motet 5.

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Miserere.

Voix de dessus , violons, flûtes et basse continue

Le menu de Saint-Philbert. Motets manuscrits ajoutés aux motets édités en 1742. Ecriture brouillonne. Motet manuscrit 4. Basse non chiffrée.

Voix de dessus , Vls 1, Vls 2, flûtes, hautbois, bassons et bc

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 11.

Voix de dessus ou haute-contre, vl1, vl2 et basse continue

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, cantate Tu es Domine.

Voix de dessus , violons, flûtes et basse continue

Boismortier, Motets à voix seule, 1728. Motets IV, V, VI.

Voix de dessus , violoncelle, basson et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie. Leçon 13.

Voix de dessus , 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons

Gossec, trois motets manuscrits : Domine salvum.

Voix de dessus ou de bas-dessus et basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 3, de Ste Geneviève.

Voix de dessus ou de bas-dessus, violon ou flûte et basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 1, psaume 126.

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 2, motet de St-Augustin.

Voix de dessus , voix de bas-dessus et basse continue

Foliot, Edme, Motets à I. II. Et III. Voix, 1710. Motets VI, VII, IX et X.

Lalouette, J.F., Motets à I. II. et III. Voix. 1726. Motets VI, VII, VIII, IX.

Nivers, G.G., Motets à voix seule, 1689. 3 élévations et 6 saluts pour une voix de dessus, une voix de bas-dessus et basse continue.

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 8.

Voix de soprano et guitare

Grétry, A.M., Hymne à l'Eternel, 1794.

Deux voix de dessus et basse continue

Madin, Henry, Motets à deux dessus, 1740. Motets 1, 2, 4 et 6. On doit utiliser un ou deux dessus à chacune des deux voix. C'est indiqué par l'auteur. Il faut donc 4 voix de dessus au total.

Morin, J.B., Motets, livre II, 1709. Motet 5.

Campra, A., Motets à I. II. Et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motets 7 et 8.

Campra, A., Motets à I. II. Et III. Voix. Livre troisième, 1703. Motets 7, 8.

Campra, A. Motets à une, deux et trois voix, livre V, 1720. Motet 9.

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 10, autre du très St Sacrement.

Deux voix de dessus, vl 1, vl 2, flûte et basse continu

Morin, J.B., Motets, livre II, 1709. Motet 6.

Plusieurs voix de dessus, violon 1, violon 2, et basse continue

Madin, Henry, Motets à deux dessus, 1740. Motet 3. Les voix de dessus alternent des duos à deux dessus et des passages demandant deux dessus à l'unisson pour chacune des deux parties.

Deux voix de dessus , voix de bas-dessus et basse continue

Lalouette, J.F., Motets à I. II. et III. Voix. 1726. Motets X à XIII.

Voix de dessus , voix de bas-dessus, violon et basse continue

Foliot, Edme, Motets à I. II. Et III. Voix. Motet VIII.

Voix de dessus , voix de concordant ou de basse-taille, et basse continue

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 10.

Voix de dessus , voix de basse et basse continue

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motet 10.

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 9.

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre troisième, 1703. Motets 3 et 9.

Campra A. Motets à une, deux et trois voix, livre V, 1720. Motet 8

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 9, du Saint-Sacrement.

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 13, de Sainte Agnès.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 22, pour tous les temps.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 14, pour tous les temps.

Deux voix de dessus , voix de basse et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie. Leçon n°18.

Voix de dessus , voix de bas-dessus, voix de basse et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie. Leçon n°11.

Voix de dessus , voix de bas-dessus, voix de basse

Le Maire, Charles, Les psaumes de David, 1700. Tous les psaumes à 3 voix sans bc.

Voix de dessus , voix de basse, violons 1, violons 2, flûte 1, flûte 2, et basse continue

Mouret, J.J., Motets, recueil 5, 1742, motet 1.

Voix de dessus, voix de haute-contre, voix de concordant et basse continue

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 13.

Voix de dessus, 2 haute-contre de violon (2 altos) et basse continue

Bouteiller, Pierre, motet « Consideratio de vanitate mundi » (ms autographe, 1693).

Foliot, Edme, Recueil manuscrit de motets. Quelques motets à deux voix de dessus et bc.

Voix de dessus , voix de basse-taille et basse continue

Le Menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 1.

Voix de dessus, petit chœur à 3 dessus, Fl.1, Fl.2, Vl.1, Vl.2, et basse continue

Collasse, P., Cantiques spirituels, 1695, Cantiques 1, 2.

Deux voix de dessus et basse continue

Valette de Montigny, Joseph, Motets à I. II. et III. Voix, 1701. Pseaume XXXIII

Foliot, Edme, Recueil manuscrit de motets. Quelques motets pour deux dessus et basse continue.

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, Elévation Quam bonus.

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, motet Alma redemptoris mater.

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 3.

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motets 8 et 9.

Lebègue, N., Motets pour les principales festes de l'année, 1687, motet 4.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 21, pour la Sainte Vierge.

Deux voix de dessus, voix de basse et basse continue

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 25, pour la Sainte Vierge.

2 voix de dessus 1, 2 voix de dessus 2, deux instruments de dessus, bc.

Madin, Henry, Motets à deux dessus, 1740. Motet 5.

2 voix de dessus, petit chœur à 3 dessus, Fl.1, Fl.2, Vl.1, Vl.2, et basse continue

Collasse, P., Cantiques spirituels, 1695, Cantiques 2 et 4.

Voix de bas-dessus et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçons n°2, 4, 8, 10..

Lebègue, N., Motets pour les principales festes de l'année, 1687, motet 3.

Desessartz F., Poesies spirituelles et morales, 1730. Mélodies courtes, pour dessus, bas-dessus ou basse et bc. Sans grand intérêt.

Campra, A., Motets à I. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motets 1, 3, 4.

Brossard, Sébastien de, Prodromus musicalis. 2^e édition. 1702. Motet 4.

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre troisième, 1703. Motets 5, 6.

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre V, 1720, motet 3.

Brossard, Sébastien de, Elévations et motets, 1695. Motet 4.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 1, du Saint-Esprit.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 2, pr le St Sacrement.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 4, pour le St Sacrement.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 6, pour St Joseph.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 8, pour la Ste Vierge.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 16, pour St Benoît.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 1, du Saint-Esprit.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 2, du Saint Sacrement.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 4, pour la Sainte Vierge.

Voix de bas-dessus, violon et basse continue

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre V, 1720, motet 2.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 9, pour tous les temps.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 7, pour tous les temps.

Voix de bas-dessus, violon ou flûte et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçon 19.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 6, pour tous les temps

Voix de bas-dessus, violons 1, violons 2, et basse continue

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 10, pour la Sainte Vierge.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 11, pour la Sainte Vierge.

Deux voix de bas-dessus et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçon 16.
Campra, A., Motets à I. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motets 9, 11.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 17, pour la Sainte Vierge.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 18, pour le Roy.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 19 pour tous les temps.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 20, Elévation.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 12, du très Saint-Sacrement.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 13, pour tous les temps.

Voix de bas-dessus ou haute-taille et basse continue

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, motet 1 Serote.
Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, élévation O Domine.
Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, élévation In conspectu.

Voix de bas-dessus ou taille et basse continue

Brossard, Sébastien de, Elévations et motets, 1695. Motets 2, 3, 5, 6.

Deux voix de bas-dessus, voix de basse et basse continue

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 15 (dernier du livre).

Voix de bas-dessus, voix de concordant et basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 11, pour tous les temps.

Voix de contralto, ténor et basse, sans accompagnement

Gossec, O salutaris. Manuscrit autographe sans date.

Voix de haute-contre et basse continue.

Brossard, Sébastien de, Elévations et motets, 1695. Motet 7.

Brossard, Sébastien de, Prodromus musicalis. 2^o édition. 1702. Motet 7.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 12, pour tous les temps.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 8, pour la feste de tous les Saints.-

Voix de haute-taille (ténor), ou voix de concordant (bariton) et bc

Brossard, Sébastien de, Elévations et motets, 1695. Motet 8.

Voix de haute-contre, violon et basse continue.

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçon n^o12.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 9, pour tous les temps.

Voix de haute-contre, vl 1, vl 2, basse continue.

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motet 6.

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^o édition, 1710. Motet 6.

Voix de haute-contre, violon ou flûte, basse continue.

Morin, J.B., Motets, livre II, 1709. Motet 3.

Michel J., Recueil de XX leçons de Jérémie, leçon n^o6. (violon au singulier, mais flûtes au pluriel)

Voix de haute-contre, violon, flûte, basse continue.

Campra A., Motets à une, deux et trois voix, livre V, 1720. Motet 4.

Voix de haute-contre, vl 1, vl 2, fl 1, fl 2, basse continue

Campra, A., Motets à I. II. Et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 5.

Voix de haute-contre, violons 1, violons 2, basse continue.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 13, pour la nativité.

Voix de haute-contre, violons 1, violons 2, flûte, basse continue.

Mouret, J.J., Motets, recueil 4, 1742, motet 1.

Voix de haute-contre, vls 1, vls 2, flûtes, hautbois, basse continue

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 13+.

Voix de haute-contre, vls 1, vls 2, flûtes, hautbois, bassons, basse continue

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 10.

Voix de haute-contre, vls 1, vls 2, altos, 2 hautbois, basse continue

Le menu de Saint-Philbert. Motets, 1742. Motet 12.

Voix de haute-contre, voix de haute-taille et bc

Lalouette, J.F., Motets à I. II. et III. Voix. 1726. Motet V.

Michel J., Recueil de XX leçons de Jérémie, leçon n°9.

Voix de haute-contre, voix de taille, basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 12, de St François.

Voix de haute-contre, voix de taille, violon 1, violon 2, basse continue

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 23, Elévation.

Voix de haute-contre, voix de basse, vl 1, vl 2, flûte, basse continue

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre troisième, 1703. Motet 10 « à la manière italienne ».

Voix de haute-contre, voix de basse ou de concordant, vl 1, vl 2, fl 1, fl 2 et bc

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 10

Voix de haute-contre, voix de haute-taille, voix de basse-taille et bc.

Foliot, Edme, Motets à I. II. Et III. Voix, 1710. Motet XI.

**Voix de haute-contre, voix de haute-taille, voix de concordant ou de basse-taille,
et bc.**

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720, élévation Domine sancte.
Campra, A., Motets à I. II. III. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 14.

**Voix de haute-contre, voix de haute-taille, voix de basse, Vls 1, Vls 2, Fls 1, Fls 2,
trompette, et basse continue**

Campra, A., Motets à I. II. III. Voix, livre 5, 1720. Motet 10.

Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse-taille, 2 vls, 2 flûtes et bc.

Foliot, Edme, Motets à I. II. Et III. Voix, 1710. Motet XII.

Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse, flûtes 1, flûtes 2, vls 1, vls 2, bc

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 26.

Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse, flûte, vl 1, vl 2, basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 14, Ecce quam.

**Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse,
vl 1, vl 2, fl 1, fl 2 et basse continue**

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 11.
Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^e édition, 1710. Motet 12.

Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse, basse continue

Campra, A., Motets à I. II. et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 12.
Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 24, Elévation.

**Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse,
vls 1, vls 2 et basse continue**

Valette de Montigny, Joseph, Motets à I. II. et III. Voix, 1701. Pseaume CXXXII.

**Voix de haute-contre, voix de taille, voix de basse,
vls 1, vls 2 (symphonie) et basse continue**

Valette de Montigny, Joseph, Motets à I. II. et III. Voix, 1701. Hymne à la vierge.

**Voix de dessus, voix de haute-contre, voix de basse,
vls 1, vls 2 (symphonie), quinte de vl, basse 1 et basse 2 (bc)**

Valette de Montigny, Joseph, Motets à I. II. et III. Voix, 1701. Leçon de Job, chapitre VII.

**2 voix de dessus, voix de haute-contre, voix de haute-taille, voix de baryton, voix
de basse, violon 1, violon 2, bc (vlc, fg, cb)**

Giroust, F., deux petits motets, ms autographe, 1779. A mon avis plus conçus pour un grand
choeur que pour des solistes.

Voix de haute taille et basse continue.

Brossard, Sébastien de, Les lamentations du prophète Jérémie, 1721. Deuxième leçon du
vendredi saint.

Brossard, Sébastien de, Prodromus musicalis. 2^o édition. 1702. Motet 8.

Voix de haute-contre, haute-taille, basse, vl 1, vl 2, bc.

Jullien, Gilles, 1^{er} livre d'orgue, 1690. Motet de Ste Cécile (à la fin du livre).

Voix de haute taille, viole ou basse de violon, basse continue.

Campra A., Motets à une, deux et trois voix, livre V, 1720. Motet 5.

Voix de concordant et basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 8, du très St Sacrement.

Voix de concordant, flûte ou violon et basse continue

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 5, autre Elévation.

La Croix, F. de, Motets à une, deux et trois voix, 1741. Motet 6, Antienne à la Ste Vierge.

Voix de basse-taille et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçon n°5

Voix de basse et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçon n°3.

Desessartz F., Poesies spirituelles et morales, 1730. Mélodies courtes, pour dessus, bas-dessus ou basse et bc. Sans grand intérêt.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 14, pour la Sainte Vierge.

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 10, pour tous les temps.

Voix de basse ou de concordant et basse continue

Brossard, Sébastien de, Prodromus musicalis. 2^o édition. 1702. Motet 9.

Voix de basse, hautbois ou violon et basse continue

Campra, A., Motets à une, deux et trois voix, livre V, 1720. Motet 6.

Voix de basse, violon 1, violon 2, et basse continue

Morin, J.B., Motets, livre I, 1704. Motet 7.

Campra, A., Motets à I. II. II. Voix, livre 1, 4^o édition, 1710. Motet 7.

Campra, A., Motets à I. II. Et III. Voix. Livre second, Nlle édition, 1711. Motet 6.

Voix de basse , 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons

Gossec, trois motets manuscrits : O salutaris, Coeli enarrant.

Voix de basse, flûtes 1 ou violons 1, violons 2, et basse continue

Campra A., Motets à une, deux et trois voix, livre V, 1720. Motet 7.

Voix de basse, flûte 1 ou violon 1, flûte 2 ou violon 2, et basse continue

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1713. Motet 11 pour tous les temps.

Voix de basse, violon, flûtes, basson ou vlc, et basse continue

Michel, J., Recueil des XX leçons de Jérémie, 1735, Leçon n°20

Voix de basse, violons, flûtes, bassons, basse continue

Rameau J.P., Motet Inclina Domine. Ms autographe, 1751.

Voix de basse, vls 1, vls 2 (symphonie) et basse continue

Valette de Montigny, Joseph, Motets à I. II. et III. Voix, 1701. Pseaume XLII.

Voix de basse, vls 1, vls 2, flûtes 1, flûtes 2, et basse continue

Bernier, Nicolas, Motets à 1, 2 et 3 voix, 1703. Motet 15, pour tous les temps.

Formation de grand motet figurant dans un recueil de petits motets

Lami, Michel, Cantates, petits motets, 1720. Cantique nouveau Ecce terrae motus.

Formation originale

9 leçons de ténèbres de Pierre Desvignes
(début XIX^e siècle)

Voix : suivant la leçon, un soprano, ou deux soprani, ou une voix de basse.

Accompagnement : le même pour tous les motets.

un alto – un basson – un violoncelle, une basse (cb probablement).

Pas d'orgue, pas de clavecin. Couleur sombre convenant bien aux leçons de ténèbres.

Le manuscrit proposé par le fonds Gallica est d'une écriture parfaitement claire. On peut jouer sur ce manuscrit.

Note : Les deux « petits motets de Giroust (François) sont en fait écrits à 5 voix (2 dessus, haute-contre, taille, basse) avec accompagnement de deux violons et bc. Motets courts mais avec un effectif vocal de grand motet.

Note : La cantate funèbre de Gossec ne comporte que deux pages de musique. Une mélodie chantée successivement par différents groupes (citoyens – femmes – enfants...). Sans intérêt.

Note : dans ses Leçons de Jérémie, Joseph Michel indique généralement pour la chaque leçon, des transpositions possible. Je ne les ai pas reprises.

Note : dans le troisième livre de Campra, le psaume In convertendo est un grand motet.

Note importante : il est toujours préférable de consulter la dernière édition que la première, car elle a souvent été corrigée ou améliorée. Cependant, la table des matières de la dernière édition reprend parfois celle de la première sans aucune modification. Dans ce cas, la table des matières de la dernière édition est souvent fausse.
