

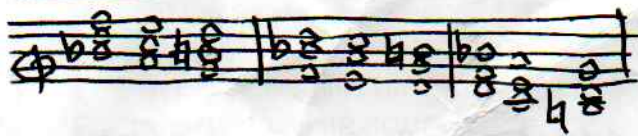
Petite méthode d'improvisation

— pour Lola —

Jehan Alsin
(février 40.)

Idees pour improviser au piano et a l'orgue -

TABLE D'ACCORDS



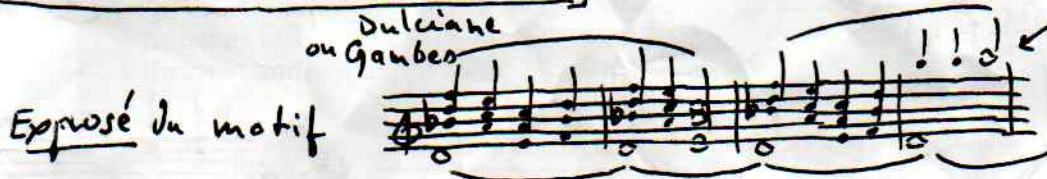
Jouer ces 3 accords et leurs renversements main droite seule, puis répartis entre les 2 mains.

Improviser des phrases d'accords en circulant dans les différents renversements. Octavier si besoin. Penser au grégorien!

exemple:



PETITE PIÈCE A IMPROVISER



(A COMPLETER)

Exposé du motif

Dulciane
ou Gamba

(Péd. F. 4)

Commentaire Gref (ce n'est pas un développement!)

toujours sur Péd. ré - Varier le motif dans l'esprit des « phrases d'accords ». Penser aux mouvements \vee et \curvearrowright et au rythme $! \cdot ! \cdot !$ -

En premier lieu, se sentir libre, puis penser aux appuis (temps forts).

Retour du motif et conclusion

Proposition: 

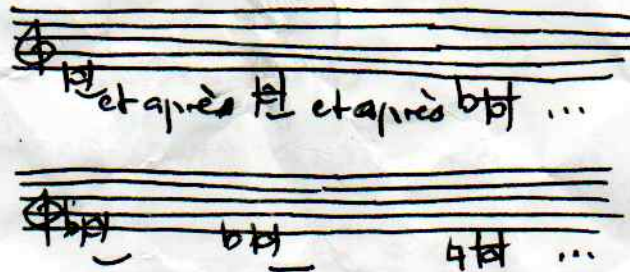
Pour enrichir l'harmonie du commentaire:



→ A travailler également avec les renversements



→ A transposer en descendant chaque fois d'un ton




TUNNEL DES TRANPOSITIONS



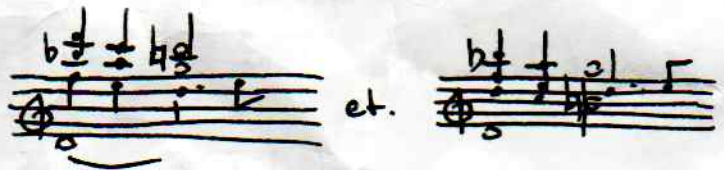
THÈME

Calme



Au piano, on peut rythmer la Péd. de ré: 

Le jouer également avec les autres renversements pour le faire circuler.



Enrichir éventuellement par des retards



Avec les renversements, les retards vont aussi circuler!

Travailler maintenant le thème sur la séquence harmonique déjà vue:

THÈME (A) TRANSITION THÈME (A') (harmonisé avec 3 accords Majeurs !)

Plan:

THÈME (A) transition (phrase d'accords) (sur les 3 accords du centre + leurs renversements) THÈME (A') transition (à varier) RETOUR THÈME (A) conclusion
 ↓
 proposition:

On peut l'harmoniser avec les renversements des 3 accords Majeurs - C'est épatant !

• Ou bien le faire sonner à l'intérieur :

Reprenre ce plan et emprunter le tunnel des transpositions !
 A chaque transposition, sentir que l'oreille travaille - Varier les transpositions et la conclusion -

Autres pistes de travail

(1) Mettre le THÈME au soprano, alto, ténor :

Alto et Ténor peuvent se jouer simultanément.

Prendre à nouveau le tunnel des transpositions par ton -

(2)

Travailler les renversements =

Mettre le thème:

Travailler avec les renversements -

Si l'on utilise cette harmonisation sur Véd. ré, privilégier les transpositions avec le 1^{er} ou le 3^e accord en consonnance - A travailler également avec les renversements.

(3) Canons à 2 voix

En renversible: etc.

harmoniser pour adoucir ou renforcer les dissonances!

(Éventuellement sur Véd. ré)

Chercher d'autres canons à 2 voix -

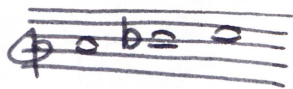
IMPROVISER SUR LE THÈME

Après avoir travaillé tous ces exercices, il faut les ranger dans sa serviette et prendre son élan.

quelques conseils: être bref (3 min. max.), établir un plan (même s'il n'est pas suivi) pour ordonner les différentes harmonisations du thème, transpositions, dispositions... Soigner les transitions, penser aux nuances, changements de claviers...

Enfin, quoi qu'il arrive, suivre son instinct!

3 notes...

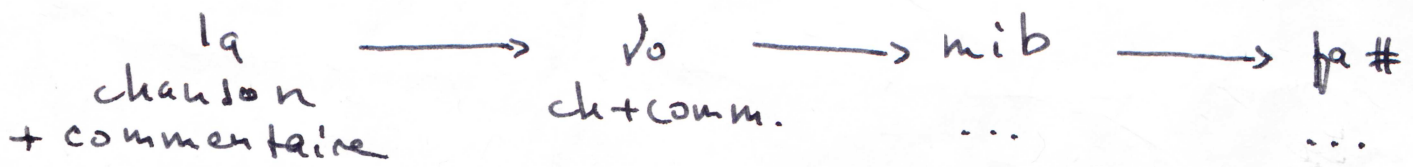


CHANSON BERBÈRE



a) Mémoriser puis repérer les éléments pour pousser l'idée.

b) Jouer la chanson puis improviser un commentaire mélodique en partant des notes :



(à partir de l'énoncé sur do, le commentaire peut utiliser les notes précédemment jouées)

— Sur deux claviers différents, les mains peuvent alterner, jouer ensemble à l'unisson ou à l'octave, faire des imitations...

— Même chose en partant de sol# et la#.

Improviser plus librement

partir sur n'importe quelle note, varier les tessitures, trouver des idées d'arrangement (imitations, doublures, harmonie, registration...)



c) Harmoniser la chanson: Éviter Fa Maj. (ce n'est pas un cantique!)
Penser modal.

(1) Sur le mode 1/2 ton - Ton, 1/2 ton - T, T - T...

Les 3 notes de la chanson peuvent être accompagnées par les 5 notes qui précèdent:

md: à l'orgue, utiliser un jeu du genre ré-gale, qui imite le mézoued (sorte de corne-muse)

mg: luthée (en ♯ ou ♮):

chercher d'autres arrangements

→ Travailler sur les autres transpositions du mode

Improviser sur la chanson

- md et mg peuvent circuler dans le mode.

- On peut éventuellement ponctuer par les quintes

du mode : Péd. 16. 8
 (la - mi, do - sol, mi♭ - sib, fa♯ - do♯)

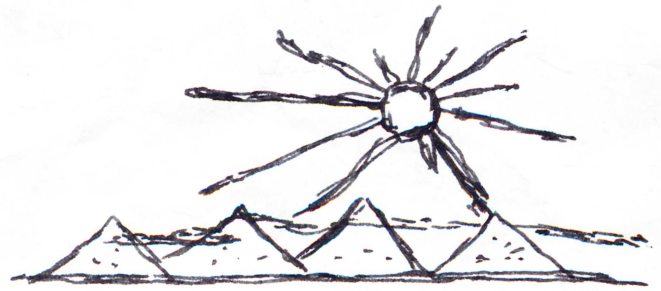
- Penser à des passages en duo (m.v. mg). Faire circuler le thème en imitation, en canon, en parallèle (sixtes mineures, quarts augmentés).
- On peut aussi accompagner la m.v. par un mélange 5^{te} / 2^{de} :

Berceuse



(altérations mobiles → (b) (#)
pour colorer l'harmonie)

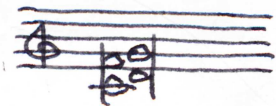
(ou en ternaire)



« comme un voile »

« brûlant comme le soleil du désert »

mg: chercher différents arrangements, on peut même tout plaquer :
(Pour les 2^{des}, voir Debussy, Berceuse de l'éléphant)



m.v. mode t-T (écouter les dissonances!)
ou bien: (sans altérations, c'est du grégorien. Avec, c'est du chant arabe!)

Plan: Introduction (courte)

- (A) mode t-T (Mouvement allant)
- (B) Berceuse (Plus lent)
- (A')
- (B')

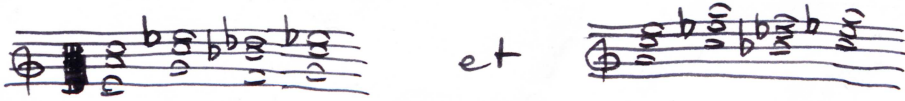
Coda (courte)

NB. Penser à transposer. Ne pas se faire l'esclave du thème ou des modes!

(2) Accords parallèles (sur les notes d'appui)



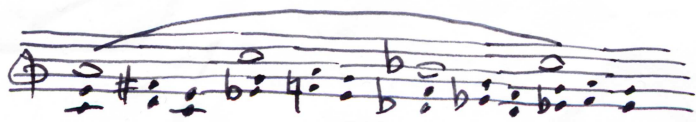
Travailler les renversements



Improviser quelques phrases d'accords, en utilisant éventuellement une péd:



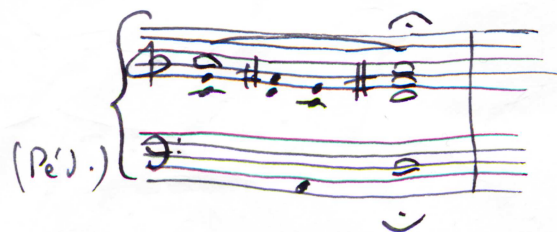
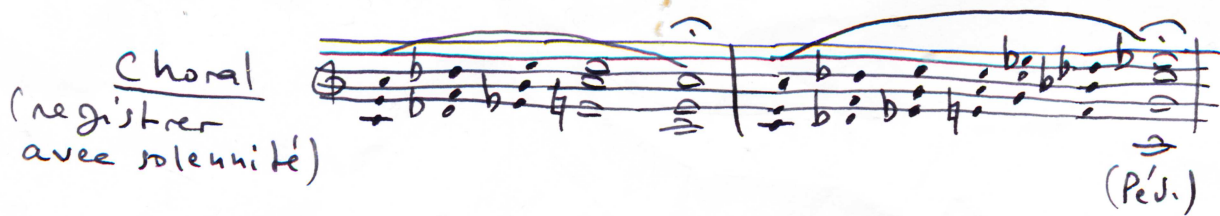
On peut aussi braver au ton:



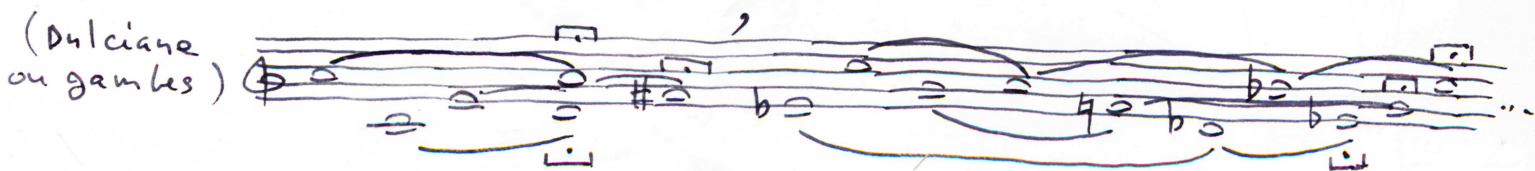
À travailler avec les renversements.

Emprunter le tunnel des transpositions!

Idées pour improviser:



Comme un prélude de Couperin



Romance

(A)

Sur ces accords, inventer un thème simple
(binaire ou ternaire) en deux phrases:

Proposition

(B)

Pour varier et pousser l'idée:

- (A)
- transpositions
 - ornementation thème
 - thème à la basse
 - harmonie de 12.
 - etc.

- (B)
- transpositions
 - motif de broderie à exploiter
 - marches
 - etc.

Marches à travailler (et à transposer!)

Plan : Rondeau

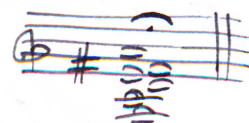
Ⓐ Ritournelle

Ⓑ pour des couplets

Coda sur péd. de la :

bref rappel de Ⓑ

Pour finir :




Danse

Ⓐ  ritournelle

Choisir une harmonisation, un arrangement, quelques transpositions.

Ⓑ  p

Ⓒ  avec m. g. mode h. t. et accords parallèles

Réutiliser ce qui a déjà été vu (ce qui n'empêche pas d'inventer!)

Penser à transposer, aux marches harmoniques, aux transitions.

Improviser d'abord lentement, puis dans le mouvement (penser au rubato!)

Métrique : penser à la d

Un peu de contrepoint

Ayons « l'étroite & enfantine préoccupation de bien « peigner » un indigent contrepoint à deux parties » (Tournemire!!!)

Favoriser les consonances (sauf l'explorateur)
Seul interdit : les octaves successives.

CANON
(à 2 voix)

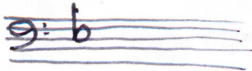


LE BÉDOUIN :



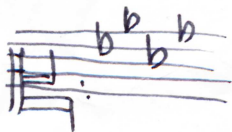
Venez tenter l'aventure
Et visiter notre désert,
Prenez donc une monture,
Un chameau ou un dromadaire.

L'EXPLORATEUR :



L'animal est-il docile ?
Aura-t-il bu suffisamment ?
Ce ne sera pas facile
Pour qu'il avance droit devant.

LE BÉDOUIN :



Il te faudra lui chanter
Une chanson, un air berbère,
Un canon bien arrangé ;
Sinon il ira de travers !

