

L'air de Basque Un souvenir de voyage ?

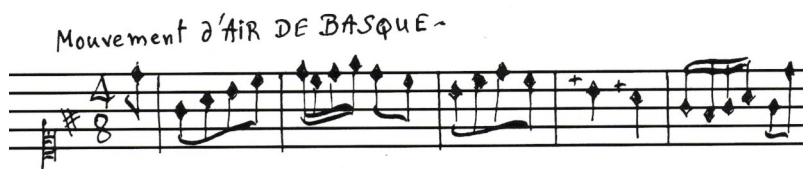
En 1660, le jeune Louis XIV épousa Marie-Thérèse d'Espagne à Saint-Jean-de-Luz. La cour de France accompagnait le roi et un groupe de musiciens faisait partie du voyage. Ceux-ci ne pouvaient rester indifférents au folklore local. Quelques airs de danse en conservent la trace : « l'air de basque ».

La vivacité des basques avait aussi laissé d'autres traces. Le *Dictionnaire de Trévoux*, dont la première édition date de 1704, reprend une définition du *Dictionnaire de Furetière* : « On dit proverbialement, Courir comme un Basque ; pour dire, Marcher vite & long temps ; parce que ceux de Biscaye sont en réputation pour cela. »

Qu'en on retenu nos musiciens ?

Dans ses *Principes de Musique*, Pierre DUPONT, violoniste et maître de danse, donne un exemple d'air de Basque, écrit à 4/8 et donc joué à deux temps rapides.

1713 - DUPONT, Pierre, *Principes de musique, par demandes et par réponses*. Page 64 :



C'est, à ma connaissance, le seul ouvrage théorique qui en parle.

Marin MARAIS nous a laissé une pièce et son double, intitulée « *Le Basque* »
1717 – MARAIS, Marin, *Pieces a une et a trois violes*. Page 39 :

Le Basque.

Mais les autres pièces se référant aux basques, n'adoptent pas la mesure à 4/8.

Anne PHILIDOR a copié une série de danses de LULLY (copie de 1712), dans un recueil intitulé : « *Suite des dances pour les violons, et hautbois. Qui se jouent ordinairement à tous les bals chez le Roy.* » Aux pages 30 et 39, on trouve deux « *Bourrée des Basques* » et un « *Air basque en mouvement de Gigue* » :



Air basque en mouvement de Gigue



Naturellement, s'agissant de bourrée ou de gigue, les mesures employées sont celles de ces danses.

Enfin, nous possédons une copie des pièces de clavecin de Jean-Nicolas GEOFFROY. L'une d'entre elles est intitulée « *O Basque En Ami la Tiré de son opéra* ». C'est une pièce en forme de rondeau. A cette époque le \mathcal{C} indiquait un deux temps lents ou un quatre temps modérés. On ne voit pas le rapport avec les danses très vives de basques.

J'ai trop peu d'exemples de « basque » pour offrir une conclusion logique et bien étayée. Si vous connaissez d'autres exemples de pièces composées entre 1660 et 1800, intitulées « basque », je vous remercie de me les signaler.
