

L'orgue gothique de Bouzy plongé dans l'acoustique de Notre-Dame

Pièces d'orgue

Adesto sancta trinita, motet extrait du Codex de Robertsbridge (XIV^e siècle). Mise en tablature d'orgue d'un motet de Philippe de Vitry (qui fut chanoine de Notre-Dame de Paris) composé dans le premier quart du XIV^e siècle. Pièce jouée sur le plenum de l'orgue, placé à la position de l'orgue du XIV^e siècle, en nid d'hirondelle. Durée : 3'18.

Ave regina celorum, motet de Walter Frye, mis en tablature d'orgue dans le livre de Buxheim (*Buxheimer Orgelbuch*), vers 1450. Un des motets les plus célèbres de Frye. Lors du couronnement d'Henri VI (roi d'Angleterre) comme roi de France (Henri II) à Paris le 16 décembre 1431, des motets ont été joués par la chapelle d'Angleterre à Notre-Dame de Paris. Le principal de l'orgue est joué à la position du second orgue médiéval, construit sur la tribune actuelle. Durée : 2'20

Instrument :

Les deux pièces sont jouées sur le fac-simile de l'orgue gothique de la chapelle Anaya à Salamanque construit à l'initiative d'Éric Brottier par le facteur d'orgue Frédéric Desmottes en 2020 (voir ON66). Cette reconstruction s'est appuyée sur une étude organologique approfondie des relevés techniques complets du matériel conservé. L'instrument possède un clavier unique de 38 touches (de *Fa*¹ à *La*⁵ sans *Sol*^{#5}), 33 tuyaux en façade et environ 200 tuyaux. C'est un exemple unique de reconstitution en fac-simile d'orgue de tribune gothique espagnol du XIV^e siècle. Cet orgue permet de jouer avec une grande vraisemblance historique le répertoire des XIV^e s et XV^e s.

Mise en espace sonore :

Le son de l'orgue résulte de l'interaction entre l'instrument et la salle qui l'accueille. L'orgue gothique de Bouzy est ici mis dans l'espace sonore de Notre Dame, dans sa configuration médiévale. L'orgue est enregistré dans l'auditorium de Bouzy par un réseau de microphones proches afin de le séparer acoustiquement de la salle, comme s'il était dans un champs acoustique neutre, sans réflexions. Une fois isolé, l'orgue-source peut être plongé virtuellement dans l'acoustique de Notre-Dame grâce au modèle acoustique numérique développé dans le projet PHEND : The Past Has Ears at Notre Dame (<http://pasthasears.dalembert.upmc.fr/>).

Le modèle permet de placer virtuellement une source sonore n'importe où dans l'édifice, et de calculer son effet à un point d'écoute donné avec les propriétés acoustique de la cathédrale, telle qu'elle était au Moyen-Âge.

Enregistré le : 19 décembre 2023.

Orgue : Christophe d'Alessandro

Direction artistique : Zéphyr Torres (CNSMDP)

Enregistrement et mastering : Jean-Marc Lyszwa (CNSMDP)

Mise en espace dans le modèle acoustique de Notre-Dame : David Poirier-Quinot (Sorbonne Université)

Modélisation acoustique de Notre-Dame sous la direction de Brian F.G. Katz (Sorbonne Université)

Fac-similé de l'orgue de la chapelle Anaya de Salamanque construit par l'atelier d'orgue Desmottes en 2020, auditorium d'Éric Brottier à Bouzy.