

Journal n°IX

Phrasés dans le dernier tiers du XVIII^e siècle.

Lorsqu'on examine les œuvres de cette période, on rencontre très souvent en fin de phrase, un petit groupe ornemental.

Celui-ci est presque toujours lié.

Je prends comme exemple des extraits du second livre de sonates pour le violon de Simon Le Duc (c.1771). Mais on trouve le même phrasé dans les œuvres françaises de cette époque, ou dans les manuscrits de Mozart et de Haydn.

Ce détail est important car les phrasés sont souvent indiqués de façon sommaire.

Voici ces quelques exemples, qui peuvent servir de modèles :



Vous pouvez ajouter ceci au cours sur le style fin XVIII^e siècle.