

JOURNAL N°VII

Toujours concernant le diapason.

On a tenté de mettre un peu d'ordre en France.

Un arrêté gouvernemental du 17 juillet 1858 a nommé une commission chargée d'établir un rapport et des propositions.

Membres de la commission : Pelletier (président), Halévy (rapporteur), Auber, Berlioz, Despretz, Camille Doucet, Lisajours, général Mellinet, Meyerbeer, Ed. Monnaie, Rossini, Ambroise Thomas.

Ce rapport date du 1^{er} février 1859.

Vous le trouverez dans le périodique « La France Musicale », page 96, 27 février 1859. Médiatèque du CNSM : cote Mg 218 – France musicale – année 1859.

Dans le même volume, vous trouverez un autre article sur ce sujet : « Le diapason normal et l'accord des pianos ». Novembre 1859 – Pages 451 et 452.

Si vous connaissez des étudiants s'intéressant au saxophone, « La France musicale » de 1859 donne une série d'articles d'Oscar Commettant sur Sax. Réunis, ces articles ont presque le volume d'un livre, et sont très documentés.

A bientôt avec des sujets plus XVII^e/XVIII^e siècles !
