

Les effectifs de l'orchestre pour les œuvres musicales données dans le théâtre des petits appartements à Versailles

Quelques livrets ou partitions de ballets ou d'œuvres lyriques ont été publiés, précédés des effectifs. Dans ce cas, nous avons la liste des cantatrices et des chanteurs formant les chœurs, et la liste des musiciens formant l'orchestre. L'importance de ces effectifs est évidente.

Pancrace ROYER : *Almasis, ballet représenté sur le théâtre des petits appartements pendant l'hiver de 1747 à 1748.*

Premiers violons : 4 musiciens (MONDONVILLE, DESELLES, BUSSILIER, MAYER)
Seconds violons : 4 musiciens (GUILLEMAIN, COURTAUMER, FAUCHET, BELLEVILLE)
Violes : deux musiciens (de DAMPIERRE, de SOURCHES)
Violoncelles : 4 musiciens (JELIOTE, CHRÉTIEN, PICOT, DUPORT)
Flûtes : deux musiciens (BUSSILIER, DESELLES)
Hautbois : un seul (DESELLES) (Le même musicien peut tenir les parties de flûte et de hautbois. C'est courant à cette époque).
Bassons : deux musiciens (Prince des DOMBES, MARLIERE)
Clavecin : FERRAND.

Soit : 20 musiciens.

Un point n'est pas clair : cet effectif présente deux « violes ». La partition ne comporte pas de « violes », mais ce qu'on appelait les « parties », c'est-à-dire les altos.

Par rapport à nos effectifs modernes, on peut considérer qu'il s'agissait d'un orchestre de chambre. On remarquera également que l'orchestre à cordes est un quatuor (et non à cinq parties) et que le nombre des bois a diminué. On quitte l'orchestre de Lully et on se rapproche de l'orchestre de chambre de la fin du dix-huitième siècle.

Exemple d'orchestration, page 50 (j'ai ajouté les effectifs sur chaque portée) :



La majeure partie des œuvres représentées sur le théâtre des petits appartements était jouée par cet effectif orchestral. Il existe cependant des exceptions.

FRAGMENTS

*composés du PROLOGUE, des Entrées du Feu et de l'Air du ballet des Elemens,
& de l'Acte de PHILEMON & Baucis du Ballet de la Paix.*

Représentés devant le ROI, sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles (1748).

L'orchestre est ici bien plus conséquent. Ce qui est exceptionnel : c'est la seule composition un peu importante pour l'orchestre des petits appartements.

Premiers violons : 5 musiciens (MONDONVILLE, LALANDE, LE ROUX,
de COURTAUMER, MAYER)

Seconds violons : 5 musiciens (GUILLEMAIN, MARCHAND, CARAFFE L., FAUCHET,
BELLEVILLE)

Viols : 2 musiciens (De DAMPIERRE, De SOURCHES)

Violoncelles : 7 musiciens (JELIOTE, LABBÉ L., CHRÉTIEN, PICOT, DUPORT, ANTONIO,
DUBUISSON)

Flûtes : 2 musiciens (BUSSILLET, BLAVET)

Hautbois : 2 musiciens (DESELLES, DESJARDINS)

Bassons : 3 musiciens (Prince des DOMBES, MARLIERE, de SOURCHES)

Trompette : CARAFFE.

Clavecin : FERRAND.

Soit : 28 musiciens.

Mais ce sont les basses qui sont surtout renforcées : violoncelles et bassons (10 musiciens au lieu de 7). On devra faire une autre remarque : à l'époque, on n'hésitait pas à modifier la composition des œuvres, ou bien à composer une œuvre nouvelle en prenant ici et là des passages de plusieurs opéras ou ballets. Au milieu du dix-huitième siècle, lorsqu'on reprenait une œuvre de LULLY, si la chaconne finale paraissait trop longue et un peu fastidieuse, on la remplaçait volontiers par deux ou trois danses vives (tambourins et passepieds par exemple) ; la bibliothèque de l'Opéra de Paris conserve plusieurs partitions de Lully ainsi mises au goût du jour.

François REBEL, François FRANCŒUR : *Le prince de Noisi, ballet héroïque représentée pour la première fois, devant le Roi sur le Théâtre des petits appartement à Versailles le 13 mars 1749.*

Cette partition a été jouée sur le théâtre des petits appartements en 1749 et 1750, sur le théâtre de Belleville en 1752, et à l'Académie Royale de Musique (Opéra de Paris) en 1760.

La partition que nous possédons a été imprimée en 1760, après la reprise à l'Opéra. Nous avons également le manuscrit autographe de François Rebel, l'édition de 1760 étant visiblement la reproduction du manuscrit autographe.

Aucun effectif n'est signalé ; cependant, cette édition bien gravée et très soignée comporte des indications intéressantes.

- Pour les parties de flûte, de hautbois, de basson, le pluriel est indiqué lorsque la partie est jouée à deux ou plusieurs instruments – lorsqu'un instrument joue seul, le nom de l'instrument est au singulier. A la page 1 : « flûtes » - à la page 110 : « flûte seule ». Ainsi, page 12, « petites flûtes » indique que la ligne mélodique est jouée par deux petites flûtes à l'unisson.

- La partition indique deux « parties » (haute-contre de violon, et taille de violon – voir la page 12). Ce sont nos altos. Haute-contre de violon est mentionné par « H.C. », et « taille » est au singulier.

- Aux pages 12 et 148, la contrebasse est mentionnée : « bassons et contre-basse ». Ce qui indique bien deux bassons et « une » contrebasse. La « contre-basse » est aussi signalée à la page 150.

Cette partition ne comporte malheureusement aucun chiffre concernant les effectifs, ni pour le théâtre des petits appartements, ni pour l'Académie Royale de musique. L'orchestre est assez complet :

violons 1 et 2 – haute-contre et taille de violon (altos) – violoncelles – contrebasse.
2 petites flûtes – 2 flûtes – 2 hautbois – 2 bassons – 2 cors.

Autres représentations sur le théâtre des petits appartements

Pour les autres œuvres représentées sur le théâtre des petits appartements, lorsque l'effectif figure en tête du livret, il est généralement semblable à celui qui est indiqué pour *Almasis* de Pancrace ROYER.

**Les effectifs des chœurs pour les œuvres musicales
données dans le théâtre des petits appartements
à Versailles**

Pancrace ROYER : *Almasis*, ballet représenté sur le théâtre des petits appartements
pendant l'hiver de 1747 à 1748.

Les chœurs sont divisés en deux parties : « côté du Roi – côté de la Reine ». Cette division n'est pas observée dans les partitions. Suivant la place qu'occupait l'auditeur dans la salle, l'effet était certainement différent.

Côté du Roi : deux dessus (CAMUS, GEROME), une taille (DAIGNEMONT),
une Haute-contre (LE BEGUE), deux basses (GODONESCHE, DUCROS).

Côté de la Reine : trois dessus (DUPUITS, FALCO, FRANCISQUE), une taille (RICHER),
deux hautes-contre (BAZIRE, POIRIER), une basse (BENOIST).

Ce qui fait : 5 dessus (sopranos) – 3 hautes-contre (ténors aigus) – 2 tailles (ténors) -
3 basses.

Rappelons que la haute-contre française est un ténor aigu et non un contre-ténor. Le diapason d'opéra (environ une tierce mineure au-dessous du diapason moderne) le permettait.

Soit : 13 personnes pour les chœurs.

C'est généralement l'effectif des chœurs pour ces représentations. Les chœurs d'*Ismène* de REBEL et FRANCOEUR, ont un effectif semblable :

Côté du Roi : deux dessus (CAMUS, GEROME), une taille (DAIGNEMONT),
une Haute-contre (LE BEGUE), deux basses (GODONESCHE, DUCROS).

Côté de la Reine : trois dessus (DUPUITS, FALCO, FRANCISQUE), une taille (RICHER),
deux hautes-contre (BAZIRE, POIRIER), une basse (BENOIST).

Ce qui fait : 5 dessus (sopranos) – 3 hautes-contre (ténors aigus) – 2 tailles (ténors) -
3 basses.

Soit : 13 personnes pour les chœurs.

La disposition entre chœur côté Roi, et chœur côté Reine, n'est pas observée dans les partitions.

Exemple pour les chœurs, page 36 (j'ai ajouté l'effectif au début de chaque portée) :

The image shows a musical score for four vocal parts, each with a specific number of singers indicated below the staff:

- Dessus (Soprani):** 5 chanteurs. The lyrics are "Célébrons l'a-r-deur la plus bel-le que le nom".
- Hautes-contre (Ténors aigus):** 3 chanteurs. The lyrics are "Célébrons ---".
- Tailles (Ténors):** 2 chanteurs. The lyrics are "Célébrons ---".
- Basses:** 3 chanteurs. The lyrics are "Célébrons".

The score is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in French.

Comme pour l'orchestre, les chœurs du théâtre des petits appartements étaient plus modestes que ceux de l'Opéra. Ainsi les représentations de 1749, à l'Opéra de Paris, du ballet héroïque de MONDONVILLE *Le carnaval du Parnasse*, avaient-elles disposé d'un effectif de 40 personnes pour les chœurs, le triple de l'effectif des petits appartements.

A l'époque, être joué à Versailles, devant le Roi et la Reine, était certainement un honneur convoité par les musiciens. Cependant, il n'est pas certain que ces effectifs réduits les aient véritablement satisfaits. Ce n'est pas tant l'effectif exact de telle ou telle exécution qu'il faudrait retrouver, mais ce qu'on ne sait pas vraiment : quel était l'effectif idéal qu'aurait souhaité le compositeur si ce choix lui avait été proposé ?

Partitions représentées aux petits appartements

BOURGEOIS
MONDONVILLE

Les amours déguisés
Erigone

RAMEAU	<i>Les surprises de l'amour</i>
CAMPRA	<i>Tancrède</i>
REBEL et FRANCOEUR	<i>Ballet de la paix</i>
DUPORT et DUGUÉ	<i>Jupiter et Europe</i>
COLIN de BLAMONT	<i>Les saturnales</i>
FERRAND	<i>Zélie</i>
MOURET	<i>Les amours de Ragonde</i>
LA GARDE	<i>Sylvie</i>
REBEL et FRANCOEUR	<i>Le prince de Noisy</i>
DESTOUCHES	<i>Issé</i>
COLIN de BLAMONT	<i>Les fêtes de Thétis</i>
LA GARDE	<i>La journée galante</i>

**Partitions représentées au château de Bellevue,
qui a succédé aux petits appartements,
pour des raisons d'économie**

JÉLYOTTE	<i>Zélisca</i>
MOURET	<i>Les fêtes de Thalie</i>
MONDONVILLE	<i>Vénus et Adonis</i>
REBEL et FRANCOEUR	<i>Zélindor, roi des Sylphes</i>
ROUSSEAU	<i>Le devin du village</i>
