

LES ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES ET À LA CLEF Suite du journal de décembre (sera poursuivi)

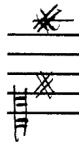
Armure avec altérations répétées

Loulié indique bien que les altérations à la clef sont répétées à différentes hauteurs, même parfois sur une ligne supplémentaire.

1696 – LOULIÉ, Etienne, *Elemens ou Principes de musique*.

Page 27 :

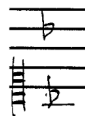
« Ces deux Diezes ne sont comptez que pour un. »



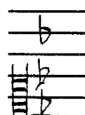
« Ces trois Diezes ne sont comptez que pour deux. »



« Ces deux Bemols ne sont comptez que pour un. »



Ces trois Bemols ne sont comptez que pour deux. »



L'ordre des dièses et des bémols est le même que le nôtre.

Page 28 :

« Le I. Dieze doit estre posé toujours sur l'F.

Le 2 sur le C.

Le 3 sur le G.

Le 4 sur le D.

Le 5 sur l'A.

Le 6 sur l'E.

Le I. Bemol doit estre posé toujours sur le B

Le 2 sur l' E.

Le 3 sur l' A.

Le 4 sur le D.

Le 5 sur le G.

Le 6 sur le C.

Cet auteur présente des bases de solfège par solmisation à deux échelles, mais il indique à la page 49 :

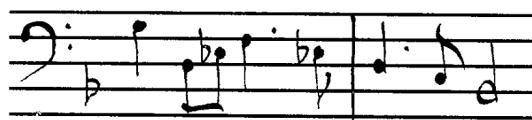
« (...) les Musiciens d'aujourd'huy en parlant de Musique se servent de la Gamme par Si. Il est bon que ceux qui veulent parler avec eux, sachent cette Gamme. »

Dès le milieu du dix-septième siècle, on a abandonné la solmisation chez les instrumentistes. Mais, les nombreux musiciens qui étaient instruits dans les maîtrises des églises, particulièrement les chanteurs, apprenaient la solmisation. Ceci souvent très tardivement dans le XVIII^e siècle.

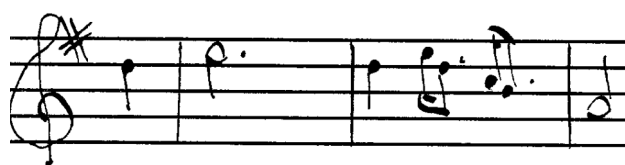
La théorie n'est pas toujours suivie par les compositeurs. Voici quelques exemples qui montrent.

1688 – COLLASSE, Pascal, *Divertissement de Livry*.

Page 67, le bémol à la clef n'est pas répété à l'octave supérieure :



Page 70, le dièse à la clef n'est pas répété à l'octave inférieure :



1695 – CAMPRA, André, *Motets à I. II. Et III. Voix.*

Page 1 : les dièses ne sont pas répétés à la voix de dessus, mais sont répétés à la basse :



Page 6 : les bémols ne sont pas répétés à la voix de dessus, mais le sont à la basse :



1735 – Mouret, Jean-Joseph, *Les Grâces, ballet héroïque.*

Page 142 : le dièse à la clef est répété :



Page 264 : les dièses à la clef ne sont pas répétés :



Comme souvent en France, il y a des lois, des règles...mais chacun fait ce qu'il veut. Ce n'est pas réservé à la musique.

Michel Corrette signale une habitude italienne.

1741 – CORRETTE, Michel, *Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le violoncelle*.

Page 3 :

« Les Italiens mettent des bécarres à la clef, au commencement d'une mesure quand ils veulent passer du mode majeur au mode mineur dans le même ton et dans la même pièce. »

« Voyez le 1^r livre de Sonates de M^r Geminiani page 30 dans le 1^r Adagio, 3^e mesure. Edition de Londres, et page 32 Edition de Paris. »