

Figures caractéristiques des airs et marches pour les trompettes, des pièces pour les violes de gambe et des récits de basse à l'orgue

Certaines formules régulièrement employées à l'orgue pour les basses de trompette, de cromorne ou de tierce, ont leur origine dans les sonneries de trompettes et sont semblables au récits de viole. Dans tous les cas, un jeu clair et détaché s'impose.

Notes répétées

À la trompette, les notes répétées, et donc détachées, sont fréquentes.

Partitions de plusieurs marches et batteries. Recueillies par Philidor l'aîné. Manuscrit de 1705.

« La marche du régiment des gardes de Mr l'électeur de Bavière. »



« Prélude du Carroussel de 1686. »



« La fanfare ». Trompe pour la chasse.



Les gambistes utilisent très fréquemment les notes répétées. La formule que je cite est employée très souvent.

Marin Marais. *Pièces de viole*. Deuxième livre, édition de 1701.

Page 33

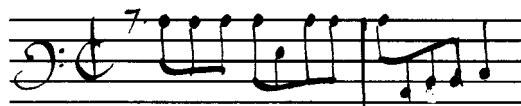


Page 76



On retrouve naturellement les mêmes notes répétées dans les récites de basse, à l'orgue.

Lebègue, Nicolas. *Second livre d'orgue*. 1682.



Marchand, Louis. *Pièces choisies pour l'orgue* (publication posthume de 1740).



Thèmes fondés sur les notes de l'accord parfait

La musique destinée aux instruments dits « naturels », comme les trompettes et les cors, ont des thèmes qui débutent souvent par les notes de l'accord parfait sur la tonique.

Lully, Jean-Baptiste., *Bellérophon, tragédie mise en musique*. 1679.

Folio 141, verso



Campra, André, *Hésione, tragédie mise en musique*. 1700.
Page 144.



On retrouve souvent le même phénomène dans les thèmes des basses de trompette ou de cromorne.

Raison, André, *Livre d'orgue contenant cinq messes*. 1688.
Page 94.



Couperin, François, *Messe à l'usage ordinaire des Paroisses*. 1690.
Page 12.



Les arpeggios

Les arpeggios sont toujours caractéristiques des instruments à cordes et à archet. On les rencontre souvent au violon, au violoncelle ou à la viole de gambe. On trouve souvent des arpeggios dans les récits de basse pour l'orgue.

Boyvin, Jacques, *Second livre d'orgue*. 1700
Page 88.



Clérambault, Nicolas, *Premier livre d'orgue*. Ca 1714.

Page 22.



Il est important de bien noter que, si les formules évoquées depuis le début de ce journal, sont jouée « détaché » - les arpeggios sont généralement liés par deux notes ou par quatre notes aux instruments à cordes et à archet. Les organistes pourront en tenir compte.

Une formule commune à la viole de gambe et à l'orgue

Il s'agit d'un élément, presque toujours détaché, très présent dans toute la littérature pour viole de gambe. La aussi, les organistes pourront en tenir compte, la littérature pour orgue ne comportant très généralement aucun phrasé et celui-ci étant en partie obtenu par les doigtés choisis par l'interprète.

Marais, Marin, *Pièces à une et à deux violes*. 1686.

Page 7.



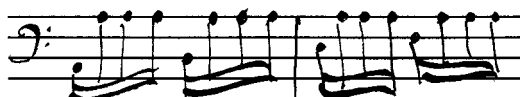
Heudelinne, Louis, *Sonates à deux violles*. Livre second. 1710.

Page 50.



Marais, Marin, *Pièces de viole*, troisième livre. Réédition de 1728.

Page 12.



Clérambault, Nicolas, *Premier livre d'orgue*. 1711.
Page 22.



Grigny, Nicolas de, *Livre d'orgue*. Retirage de 1711.
Page 56.

