

Journal n°III

Ornementation du début du XVII^e siècle.

Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth. Par Gabriel Bataille. Paris, Pierre Ballard, 1608. (Premier livre).

Cet exemplaire unique, transmet une ornementation encore proche de la Renaissance. Cependant, dans les airs de cour du XVII^e siècle, comme dans certaines pages des trios de Lebègue, ou de l'œuvre d'orgue de Nicolas de Grigny, on rencontre des formules d'ornementation proches de celle-ci.

Cette ornementation est employée neuf fois dans ce livre daté de 1608. On la retrouve dans le livre de 1609. Elle offre une caractéristique constante par rapport au texte : elle n'est jamais placée sur des syllabes accentuées. On devra donc l'exécuter avec légèreté.

Voici quatre emplois de cette ornementation :

