

**Jean-Ernest GAILLARD**  
**1695-1750**

*Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique.*

Cette méthode, très sommaire, suivie de quelques airs, présente cependant un intérêt. Elle reprend des exemples d'agrémentation de la *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique* de Jean Rousseau (1678). Jean Rousseau reprend certaines parties de ces exemples dans son *Traité de la viole* (1687).

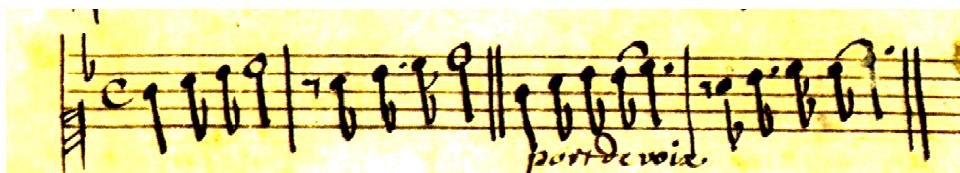
Dater cette méthode n'est pas aisé. L'auteur est né en 1695. Donc, bien après les méthodes de Jean Rousseau. Dans sa méthode, Gaillard cite le solfège par transposition : ce solfège a été publié par Frère en 1706, alors que Gaillard n'était âgé que de onze ans. Il est raisonnable de penser que ce manuscrit puisse difficilement avoir été écrit avant 1720.

Dans ses exemples concernant le port-de-voix, Gaillard donne deux réalisations différentes :

Exécution avant le temps (exemple copié de Jean Rousseau) :



Exécution sur le temps :



On voit donc que ces deux exécutions se sont côtoyées assez tardivement. Rappelons que Saint-Lambert (1702) indique aussi les deux possibilités, que

Clérambault, dans son premier livre de Cantates françaises (1710), comme dans son deuxième livre (1713) écrit aussi des ports-de-voix exécutés avant le temps en notes réelles, d'autres sur le temps en petites notes.

Un journal sur l'agrémentation de Clérambault est en préparation.