

Journal XXVI

Jean Saint-Arroman

Le mot « cor de chasse » pour désigner le cor naturel, en France, dès les années 1750.

Série d'articles de Castil-Blaze sur Rameau dans « La France Musicale ». Numéro 43, du 26 octobre 1845, page 339 : « *Rameau s'était servi des cors de chasse en 1759 ; il les fit concourir à l'exécution des Sybarites, un de ses derniers ouvrages. Cet essai réussit à merveille. Enchanté d'une innovation dont les résultats ne pouvaient être plus heureux, Rameau s'empressa de composer des parties de cors de chasse pour tous les opéras qu'il avait faits précédemment* ».

Il s'était passé presque un siècle entre l'exécution des Sybarites de Rameau et l'article de Castil-Blaze. On peut donc douter de l'expression « cor de chasse ».

Mais, dans les « Tablettes de renommée des musiciens », de 1785, on trouve une liste importante de cornistes. Certains, tels Lebrun, Heina, Palsa, Punto ou Rodolphe, sont bien connus pour avoir été de remarquables cornistes, sur cor naturel. Leur instrument est désigné sous le nom de « cor de chasse ». On constate donc que le cor naturel est désigné par l'expression « cor de chasse », en France, durant toute la seconde moitié du XVIII^e siècle. Voici ce texte :

Cors-de-chasse, & Trompettes.

Braunn, Corps de chasse de l'Opéra & trompette. Rue Mont-Marire, vis-à-vis le café Dauphin.

Braunn le jeune, Corps de chasse & Trompette. Rue de Richelieu, N°.

Caraffe le jeune, Trompette.

Comis, a fait plusieurs Symphonies concertantes & à grand Orchestre, Sonates & Concerto pour Corps-de-Chasse & Violoncel.

Dampierre, a fait plusieurs recueils d'airs Bohémiens & fanfare pour le Corps-de-Chasse.

Dargent, premier Corps-de-Chasse de la Comédie Italienne. Rue Pavée Monorgueil.

Devert, rue Comtesse-d'Artois.

Dumonel, premier Corps-de-Chasse à la Comédie Françoise. Rue de la Comédie Françoise.

Heina, Corps-de-Chasse & Trompette de la Comédie Françoise, Rue de l'Université, Hôtel de Villeroi.

Hofluba, Corps-de-Chasse de la Comédie Italienne. Rue Froidmanieau.

Lebrun, Corps-de-Chasse. Rue de l'Université.

Louis, Corps-de-Chasse de la Comédie Françoise. Rue des Boucheries S. Germain.

Mozart, Corps-de-Chasse à l'Opéra.

Nau, Corps-de-Chasse & Trompette à l'Opéra.

Palsa, excellent Corps-de-Chasse. Rue de Varenne, à l'Hôtel de Monaco.

PIELTAIN le jeune, élève du célèbre Punto, a exécuté au Concert Spirituel un Concerto de Corps-de-Chasse, avec beaucoup de légéreté & de délicatesse.

Prati, a fait la musique de l'Ecole de la Jeunesse, & plusieurs Sonates pour le Corps-de-Chasse, les Tymbales, &c.

PUNTO, célèbre Corps-de-Chasse ordinaire de la Musique de M. le Comte d'Artois.

Ce Virtuose a trouvé l'art de vaincre toutes les difficultés de cet instrument, & d'en adoucir les sons. Plusieurs Quatuors, Trio & Concerto de sa composition, qu'il a exécutés au Concert Spirituel, lui ont mérité du Public, à juste titre, des témoignages flatteurs de sa satisfaction.

RODOLPHE, premier Corps-de-Chasse de la Musique du Roi, est auteur de la Musique d'*Ismenor. L'Aveugle de Palmis*, &c. A Versailles.

Schurff, Corps-de-Chasse & Clarinette à l'Opéra. Rue S. Honoré, vis-à-vis celle des Pouliés.

SIEBER, premier Corps-de-Chasse à l'Opéra, & Maître de Harpe. Rue S. Honoré, vis-à-vis l'Hôtel d'Aligre.

Tiermied, excellent Corps-de-Chasse. Rue de Varenne, Hôtel Monaco.

Vous remarquerez enfin le nombre important de cornistes à cette époque, à Paris.