

Journal XXV

Jean Saint-Arroman

Apparition des indications de coups d'archet pour le violon

Ces indications apparaissent d'abord dans les méthodes, source principale pour cette esquisse de recherche.

Ensuite seulement dans les études au XIX^e siècle.

Il est clair que des indications (lettres) ont été employées au début du XVIII^e siècle mais que des signes ne se sont généralisés que peu à peu au XIX^e siècle. En 1882, les signes ne sont pas encore définitivement fixés et généralisés, comme ils le sont aujourd'hui.

DATES	AUTEURS	INDICATIONS
1600	Virgiliano (<i>Il dolcimelo</i>)	Aucune indication
1677	Bismantova	Aucune indication
1711	Montéclair	t=tirez p=poussez
1718	Dupont	t=tirez p=poussez
1738	M. Corrette	T ou t=tirez P ou p=poussez
1741	Tessarini	Aucune indication
1748	Tartini (<i>L'arte del arco</i>)	Aucune indication
1749	Geminiani (<i>A treatise of good taste</i>)	Aucune indication
1751	Geminiani (<i>The art of playing</i>)	g=tirez s=poussez
1752	Geminiani (<i>éd. française</i>)	g ou G=tirez / s ou S=poussez
1756	L. Mozart (<i>éd. allemande</i>)	her = tirer hin=pousser (dans les exemples de la méthode)
1760	Tessarini (<i>Nouvelle méthode publiée à Liège</i>)	Aucune indication
1762	Zuccari	Aucune indication
1765	Tessarini	Aucune indication
1770	L. Mozart (<i>éd. française</i>)	t=tirez p=poussez
1771	Tartini (<i>Traité des argéments</i>)	Aucune indication
1772	Labadens	t=tirez p=poussez
1772	L'Abbé le fils	t=tirez p=poussez
1774	Tarade	t=tirez p=poussez
1774	Löhlein (<i>Anweisung zum Violinspielen</i>)	P = pousser b = tirer
1777	Signoretti	Aucune indication
1782	M. Corrette	Pas d'indication. Utilise t pour le tremblement
1784	Lolli	Aucune indication
1786	Bornet	Rien
1790	Labadens	Rien
1790	Campagnoli (<i>L'art d'inventer à l'impromptu des fantaisies et cadences</i>)	Aucune indication
1792	Hiller (<i>Anweisung zum Violinspielen</i>)	t = tirer n = pousser

1794	Durieu	T=tirez P=poussez
1796	Kreutzer (œuvres publiées entre 1796 et 1800)	Pas d'indication.
1797	Demar	Rien
1797	Campagnoli (voyez par ex. pages 10 à 22 de la réédition bilingue de c. 1808)	- =tirez = poussez
1798	Bailleux	t=tirez p=poussez
1798	Lorenziti	T=tirez P=poussez
1798	Cartier	t=tirez P=poussez
1800	Anicot	t=tirez p=poussez
1800	Bédard	t=tirez p=poussez
1800	Woldemar	t=tirez P=poussez
1803	Baillot, Rode et Kreutzer (méthode du Conservatoire)	Pas d'indication.
1805	Viotti (Six sonates pour violon et basse opus IV, édition de Naderman) (l'édition de Sieber ne comporte pas d'indication) L'édition de Sieber comporte une adresse qui correspond aux années 1782 à 1797. L'édition de Naderman comporte une adresse qui correspond aux années 1797 (décembre) à 1807.	TIRER  POUSSER  seulement dans l'édition de Naderman. Rien dans l'édition de Sieber, antérieure à 1798.
1830	Mazas	N'emploie pas d'abréviation. Ecrit parfois « poussez » ou « tirez » en toutes lettres sur la musique. Voyez pages 70 et 71 par exemple.
1832	Spohr (traduction française de sa méthode par Heller)	Emploie les mots complets : « Tirez » « Poussez »
1834	Baillot	TIRER  POUSSER 
1840 (date de composition)	F.A. Habeneck	TIRER  POUSSER 
1844	Alard	TIRER  POUSSER 
1845	Dancla (Solfège du violoniste)	TIRER  POUSSER 
1846	Rode (Méthode complète d'après Kreutzer et Viotti)	TIRER  pousser= v
1846	J. Blanc (Grande méthode complète)	Emploie toujours « Tir: » et « Pou: »
1850	Bériot (différents cahiers d'études autour de cette date)	Les « tirez » parfois indiqués par « ti »
1856	Dancla (Etudes brillantes opus 73)	TIRER  POUSSER 
1857	Bériot	TIRER  POUSSER 
1882	Vieuxtemps (36 études pour violon). Les signes ne sont pas encore totalement fixés.	Signes:  ou  tirez  ou  poussez