

Journal XXI

Le chalumeau

Instrument à anche battante

Pour ce curieux instrument, impopulaire en France, une mise au point s'impose.

Etymologie.

Grec καλαμος (kalamos, roseau) – latin calamus, bas latin calamellus – ancien français chalemel.

France : chalemie, chalemelle, chalumiau, chalumeau.

Allemand : Schalmei, Chalimou, Schalamo, Schalamaux.

Anglais : shawn, shalm.

Italien : caramella, scialumo, salmoè.

Espagnol : caramillo.

Certains termes désignent un instrument à anche double, et sortent du domaine du chalumeau : chalemie, Schalmei, shawn, shalm.

Parentés

Plusieurs instruments ont une parenté de doigtés avec la flûte-à-bec (6 trous et un pour le pouce) : le chalumeau, la mock-trumpet (Angleterre), la fanfarka (Tchéquie).

Plusieurs instruments ont une parenté de timbre avec la trompette :

Les pièces de Dreux sont écrites pour « deux Chalumeaux ou deux trompettes ».

La mock-trumpet des anglais ne porte pas son nom pour rien.

La clarinette emprunte son nom à la petite trompette nommée « clarine ».

Notons qu'un instrument moderne, destiné aux enfants, a un corps de chalumeau et un bec de clarinette : les allemands le nomment « Kinder-Clarinette » et les français « chalumeau ». Le mot « chalumeau » est un abus de langage qui a pu aboutir à des confusions.

La mock-trumpet

C'est un instrument sans clef, proche de la flûte à bec par ses doigtés et très probablement du chalumeau et de la trompette par son timbre.

Il était fabriqué en Angleterre par Wilder et connu une réelle popularité à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles.

L'instrument, recouvert de peau, avait six trous supérieurs et un pour le pouce, au-dessous du corps. L'anche était taillée dans l'instrument, dans la face supérieure, ce qui le distingue du chalumeau et de la clarinette.

Le seul exemplaire qui nous soit parvenu (collection C.C. Snoeck) a disparu pendant la dernière guerre.

Entre 1698 et 1707, quatre livres de musique pour la mock-trumpet ont été édités chez Walsh. Seul, le quatrième nous est parvenu (1707). Les doigtés indiqués dans ce livre sont ceux de la flûte-à-bec alto.

Le chalumeau

Il convient tout d'abord de définir l'instrument de la fin du XVII^e et de la première moitié du XVIII^e siècles. En effet, si l'on n'établit pas de définition claire de l'instrument, on peut mettre beaucoup d'instruments sous cette appellation.

L'anche du chalumeau et son bec sont très caractéristiques : une forme rectangulaire, assez large, profondément différente de ce que seront l'anche et le bec de la clarinette. L'anche du chalumeau est tournée vers la lèvre supérieure. L'instrument a six trous situés à la face supérieure et un pour le pouce situé sous l'instrument. Entre le bec et le premier trou, se trouvent deux clefs diamétralement opposées.

Sous cette forme, quatre instruments nous sont parvenus :

Chalumeau alto en ut – 33 cm de longueur – facteur : Liebav

Chalumeau ténor en fa – 50 cm de longueur – facteur : Denner

Chalumeau ténor en fa – 50 cm de longueur – facteur : Klenig

Chalumeau ténor en fa – 50 cm de longueur – facteur : Klenig

La différence de forme de bec et anche entre le chalumeau et les premières clarinettes est capitale. Le chalumeau a des notes graves sonores et des aigus plus faibles. Les premières clarinettes, comme les flûtes-à-bec d'ailleurs, ont un grave faible et des aigus perçants.

Nous avons encore des traces écrites concernant les chalumeaux :

A – Inventaire des instruments de la Hofkapelle du duc Heinrich de Saxe-Röhmild (1687 – Musée Bach d'Eisenach).

Cet inventaire mentionne un ensemble de quatre chalumeaux, fabriqués à Nuremberg, peut-être par J.C. Denner.

B – Un devis de Jakob Denner pour une abbaye proche de Vienne, datant de 1720. Trois instruments : Premier Chalimou – Second Chalimou ou Alt-Chalimou – Chalimou-Basson.

On remarquera à ce sujet que l'on trouve dans le matériel de certains opéras viennois du début du XVIII^e siècle, des basses continues avec « basson di chalumeau ».

C – J.F.B.C. Majer (orth. ancienne) indique en 1732 que la technique du chalumeau étant comparable à celle de la flûte-à-bec, ces flûtistes peuvent jouer sans difficulté du chalumeau. Mais, citant quatre tailles de chalumeau (soprano, alto, ténor et basse), il remarque que l'anche très large du chalumeau rend l'émission très délicate.

D – Le catalogue d'Etienne Roger (1706), on propose des Chalumeaux à trois florins l'unité.

E – Bonanni (*sera complété*)

F – Encyclopédie (*sera complété*)

Enfin, il existe un véritable répertoire destiné au chalumeau.

- Catalogue d'Etienne Roger

PIECES POUR LES CHALUMEAUX ET CORS DE CHASSE.

131. Airs Anglois pour le Chalumeau. f o. 15
163. Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux, livre premier. f o. 15
133. Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre second. f o. 15
193. Fanfares & autres airs propres à jouer sur 2 Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par M. Jaques Philippe Dreux livre troisième f o. 15
348. Airs à deux Chalumeaux, 2 Trompettes, deux Clarinettes ou Cors de Chasse ou 349 deux Hautbois livre premier & second dédié à Mr. Yperman. f 2. 0
358. Airs à 2 Clarinettes ou deux Chalumeaux &c. Composées par Mr. Dreux. f 1. 10

Jacques Philippe Dreux était un flûtiste français.

- En Italie, il existe cinq œuvres de Vivaldi avec Chalumeau.

(reprendre les titres exacts et dates dans le catalogue de Vivaldi)

- A Vienne. De nombreuses œuvres emploient le chalumeau à l'opéra de Vienne entre la fin du XVII^e siècle et les années 1730.
- Auteurs particulièrement importants.

Graupner emploie le chalumeau dans environ 80 œuvres.

Telemann emploie le chalumeau dans seize œuvres.

Noter l'emploi, dans la Sérénade de 1728, d'un chalumeau « et » d'une clarinette.

Gluck l'emploie dans l'Orfeo de 1762 et l'Alceste de 1767 (emplois tardifs, donc intéressants).

Les premières clarinettes

On peut parler de clarinette lorsqu'on quitte le bec et l'anche du chalumeau pour se rapprocher du bec et de l'anche de clarinette.

L'émission du son est si différente entre les deux anches et becs, qu'on ne peut mêler les instruments. C'est ce qui les différencie.

Les débuts de la clarinette sont très significatifs : bec conique – anche étroite – repositionnement du trou destiné au pouce.

Dans cette perspective, l'instrument conservé à Nuremberg et daté d'environ 1700 est un chalumeau. L'instrument de Jacob Denner, qui date d'environ 1730, est une clarinette.

On restera néanmoins prudent : certains instruments peuvent présenter des caractères hybrides.