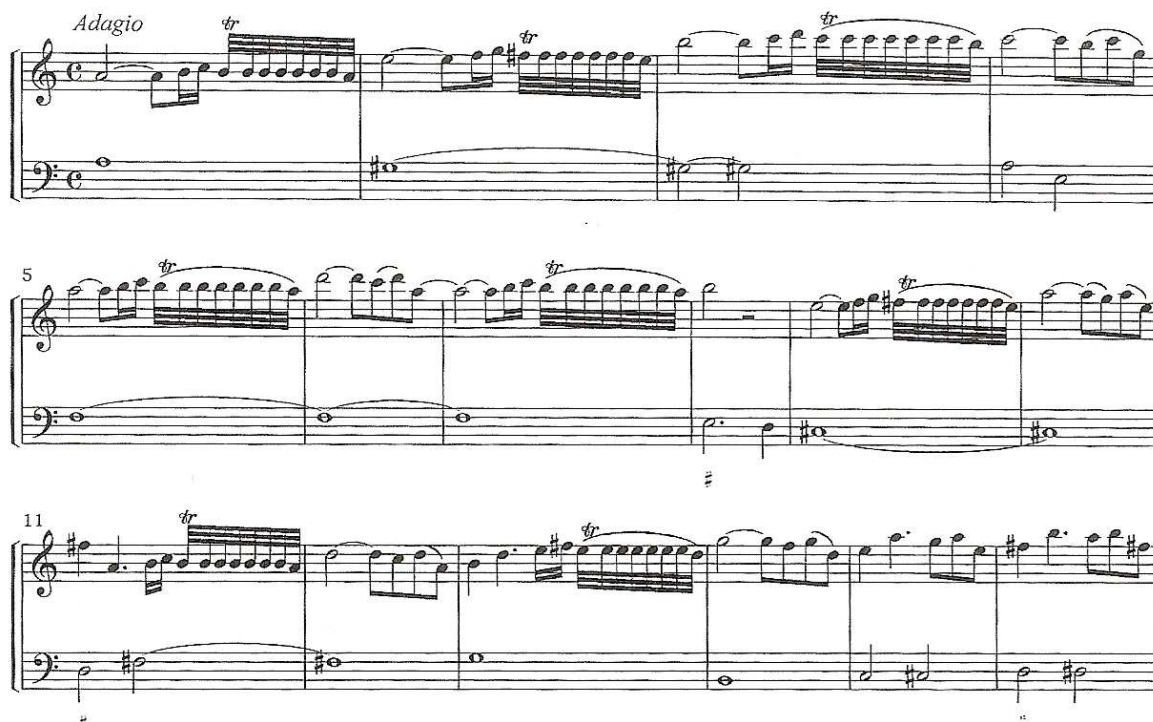


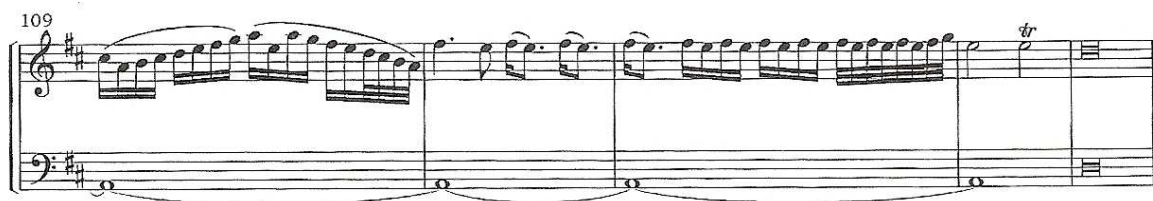
**NOTES DE LECTURE**

**Mealli – Sonates violon et bc opus 3 – 1660.**

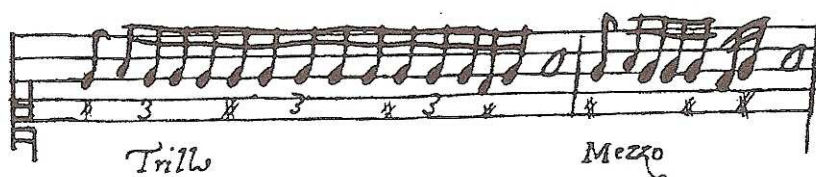
Agrémentations écrites à relever. Sonate 2, La Cesta.



Même sonate



Ces notes répétées sont déjà signalées à la Renaissance  
(Conforto par exemple – vers 1693). On a donc ici un emploi  
tardif de ce type d'agrément.



## Mealli, sonates opus 4, violon et basse continue, 1660.

La Viviana

*Al Molto Illustre & Reverendissimo Signor Abbate Antonio Viviani  
mio Signore singularissimo*

*Adagio*

6

9

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

## NARDINI – Adagios brodés.

Dans le cours sur « Traits et Coulades », figure un air brodé  
« dans le style de Nardini » par Woldemar.

Voici un court exemple de ce que faisait Nardini, dans ses  
sonates éditées à Paris par Descombes en 1801 :



**Notation blanche en Italie.**

**Emploi chez Supriano (1678-1753). Toccata pour violoncelle seul.**

## Toccata nona



**Berlinische Musikalische Zeitung du 29 Juin 1793.**

Orchestre de Salomon, pour exécuter les symphonies de Haydn à Londres, durant le séjour du compositeur :

16 violons / 4 altos / 5 violoncelles / 4 contrebasses / 2 flûtes / 2 hautbois /

2 bassons / 2 cors / 2 trompettes / Timbales.

Soit 40 musiciens. Remarquez l'importance des basses.

Haydn tenait la basse continue au clavecin ou au piano.

On sait que pour les 50 premières symphonies, il y avait un continuo. Je suis étonné de la présence probable d'un continuo dans les dernières symphonies ! Pour la symphonie n°98, on a un solo de piano-forte joué par Haydn.

L'instrument était placé au centre de l'orchestre, d'où Haydn pouvait le diriger.

---