

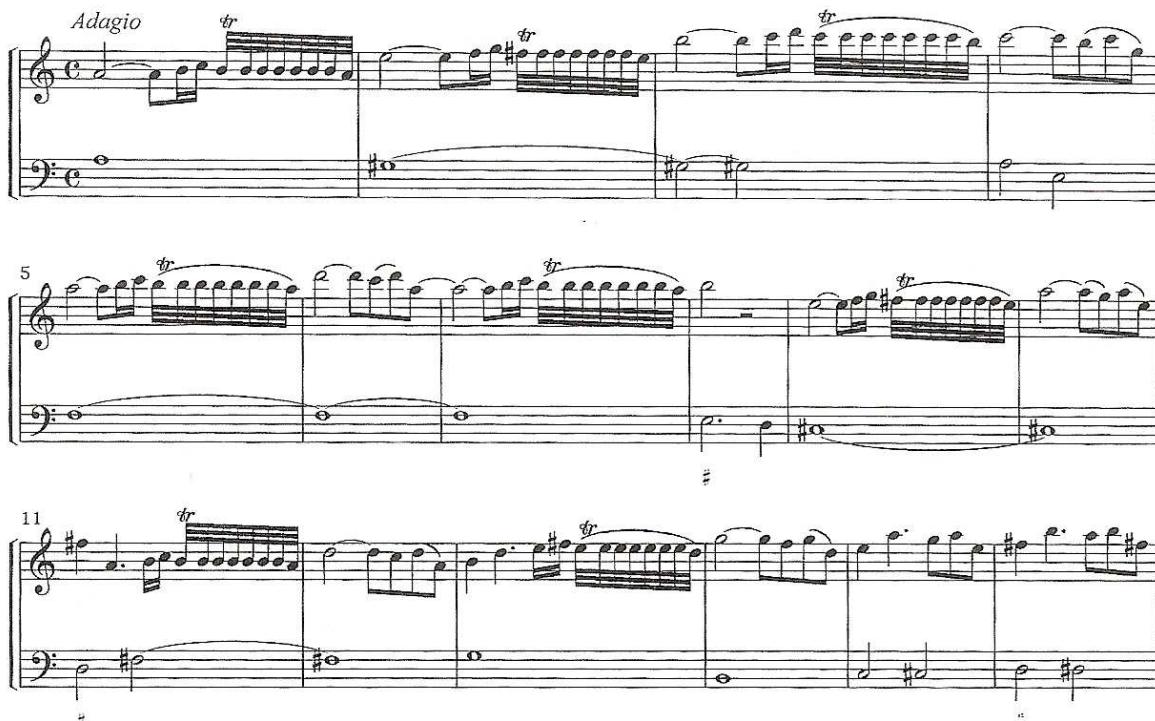
Journal n°I

Jean Saint-Arroman

NOTES DE LECTURE

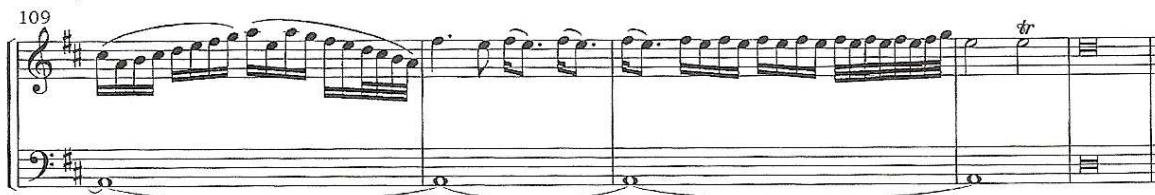
Mealli – Sonates violon et bc opus 3 – 1660.

Agrémentations écrites à relever. Sonate 2, La Cesta.



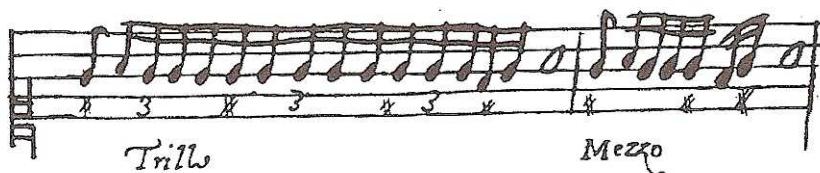
The image shows three staves of musical notation for violin and basso continuo. The top staff is for the violin, with the instruction "Adagio" above it. The middle and bottom staves are for the basso continuo. The notation includes various bowing and articulation marks, such as trills and grace notes, which are the focus of the reading notes.

Même sonate



The image shows a single staff of musical notation for violin and basso continuo, marked with the number 109. The notation consists of a series of eighth-note patterns with grace notes and a trill, typical of the style of the time.

Ces notes répétées sont déjà signalées à la Renaissance (Conforto par exemple – vers 1693). On a donc ici un emploi tardif de ce type d'agrément.



The image shows a single staff of musical notation for violin and basso continuo, featuring a series of eighth-note patterns with grace notes and a trill. The word "Tilli" is written below the staff, and "Mezzo" is written with a curved line above the staff, likely indicating performance instructions.

Mealli, sonates opus 4, violon et basse continue, 1660.

La Viviana

*Al Molto Illustre & Reverendissimo Signor Abbate Antonio Viviani
mio Signore singularissimo*

Adagio

1

2

3

4

5

6

7

8

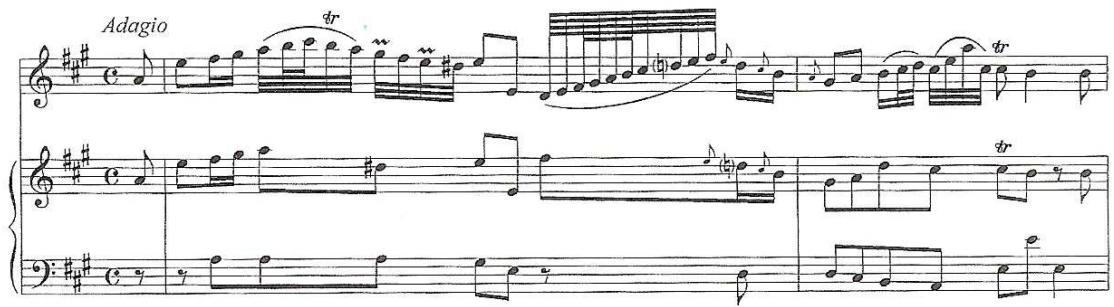
9

forte piano forte piano forte piano

NARDINI – Adagios brodés.

Dans le cours sur « Traits et Coulades », figure un air brodé « dans le style de Nardini » par Woldemar.

Voici un court exemple de ce que faisait Nardini, dans ses sonates éditées à Paris par Descombes en 1801 :



**Notation blanche en Italie.
Emploi chez Supriano (1678-1753). Toccata pour
violoncelle seul.**

Toccata nona

1

6

11

17

23

29

35

Berlinische Musikalische Zeitung du 29 Juin 1793.

Orchestre de Salomon, pour exécuter les symphonies de Haydn à Londres, durant le séjour du compositeur :

16 violons / 4 altos / 5 violoncelles / 4 contrebasses / 2 flûtes /
2 hautbois /

2 bassons / 2 cors / 2 trompettes / Timbales.

Soit 40 musiciens. Remarquez l'importance des basses.

Haydn tenait la basse continue au clavecin ou au piano.

On sait que pour les 50 premières symphonies, il y avait un continuo. Je suis étonné de la présence probable d'un continuo dans les dernières symphonies ! Pour la symphonie n°98, on a un solo de piano-forte joué par Haydn.

L'instrument était placé au centre de l'orchestre, d'où Haydn pouvait le diriger.
