

Journal XVIII – Le répertoire à « deux instruments égaux »

Jean Saint-Arroman – 2014

En France, la noblesse du XVIII^e siècle était hiérarchisée : un prince n'épousait pas une baronne. La noblesse ne gagnait pas sa vie en travaillant comme le faisait la bourgeoisie. Les nobles ne pouvaient donc être musiciens salariés, au contraire de ceux d'autres pays européens. Leur origine sociale les condamnait à n'être que des amateurs ou des mécènes.

Un exemple : la fille ainée du duc de Guines de Bonnières était une harpiste accomplie, jouant un répertoire de plus de deux cents œuvres de mémoire. Elle était l'égale des grands harpistes de l'époque mais ne fut jamais professionnelle.

André Cardinal Des Touches, fils d'un marchand qui avait fait fortune, n'était pas de vieille souche. Le chevalier d'Herbain (†1769) n'était que de petite noblesse (métier des armes). De Chabanon (†1792) aussi. Le chevalier de Saint-Georges (†1792) également. Jean-Joseph Cassanea de Mondonville (†1772) n'était pas non plus de grande noblesse. Mme de Genlis (Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin) n'était que comtesse de Genlis, mais son « métier » de harpiste lui fut parfois reproché bien qu'elle ait été aussi gouvernante des enfants de France.

Une exception : Jean-Benjamin de Laborde (†1794), gouverneur du Louvre, fermier général. Compositeur, théoricien, mécène.

Cependant la noblesse joua un rôle considérable : ces amateurs, nobles ou bourgeois fortunés, prenaient des leçons auprès des meilleurs maîtres, achetaient de beaux instruments de musique, entretenaient parfois un orchestre ou quelques musiciens ; dédicataires des œuvres, ils en finançaient souvent l'édition. Encadrés de professionnels, les amateurs apportaient leur concours à d'excellents orchestres.

C'est surtout pour eux, amateurs et élèves, que furent composés de nombreux duos pour *deux instruments égaux*, c'est-à-dire pour deux mêmes instruments, ayant une tessiture identique.

Deux violons seuls sans autre possibilité signalée

Production régulière à partir de 1765. Ce répertoire se développe alors que la viole perd du terrain. L'Italie a précédé la France dans ce domaine.

1730	Leclair (J.M. l'aîné)	1750 (c.)	Chinzer (J.)
1738	Aubert (J.)	1750 (c.)	Gianotti (P.)
1739	Guillemain (L.G.)	1750 (c.)	Giardini (F.)
1740 (c.)	Aubert (J.) (6 livres jusqu'à 1752)	1750 (c.)	Guignon (J.P.)
1740	Tremais (de)	1750 (c.)	Leclair (J.M. le cadet)
1742 (c.)	Vibert (N.)	1750	Rougeon (aîné)
1743 (c.)	Gianotti (P.)	1753	Miroglia (J.B.)
1744	Mangean (E.)	1756	Gossec (F.J.)
1746 (c.)	Guignon (J.P.)	1757 (c.)	Merchi (G.)
1747 (c.)	Leclair (J.M. l'aîné)	1764 (c.)	Gaviniès (P.)

1764	Matthieu (J.A.)	1782 (c.)	Cambini (G.M.)
1765 (c.)	Béranger (L.)	1782 (c.)	Cambini (G.M.)
1765 (c.)	Ferrari (c.)	1782 (c.)	Stich et Fodor
1765	Gossec (F.J.)	1782 (c.)	Vanhecke
1765	Navoigille (G.)	1782 (c.)	Wanhal (J.)
1765	Cardon (J.G.)	1782	Vanhecke (2 recueils)
1766	Roeser (V.)	1782	Cambini (G.M.)
1768 (c.)	Cardon (J.G.)	1783 (c.)	Cambini (G.M.)
1768 (c.)	Kennis (G.G.)	1783 (c.)	Kammel (A.)
1768	Giardini (F.)	1783	Fodor (J.)
1768	Barbella (E.)	1783	Prot (F.J.)
1768	Burckhoffer (J.G.)	1783	Blasius (M.F.)
1769 (c.)	Kammel (A.)	1783	Bréval (J.B.)
1770 (c.)	Caucelio (P.)	1784 (c.)	Kerntl (C.F.)
1771	Franceschini (G.)	1784 (c.)	Vanhecke (2 recueils)
1771	Kammel (A.)	1784	Dufresne de La Loyrie (3 rec. jusqu'à 1786)
1771	Le Duc (6 duos)	1784	Fodor (J.) (17 recueils jusqu'en 1800)
1771	Le Duc (6 petits duos)	1784	Guthman (F.)
1771	Roeser (V.)	1784	Kerntl (C.F.)
1771	Cardon (J.G.) (abonn ¹ jusqu'en 1773)	1784	Chartrain (N.)
1772	Saint-Sévin (J.B.)	1784	Prot (F.J.)
1772	Demachi (G.)	1785	Garnier (F.J.)
1773	Michaud (J.B.)	1785 (c.)	Vanhecke
1773	Demachi (G.)	1785 (c.)	Cartier (J.B.)
1774 (c.)	Barbella (E.)	1786 (c.)	Vanhecke (2 recueils)
1774 (c.)	Castel (G.)	1786 (c.)	Bertheaume (I.)
1774	Michaud (J.B.)	1786	Cambini (G.M.)
1775 (c.)	Kammel (A.)	1786	Cardon (J.G.)
1775	Guénin (M.A.)	1786	Reinhard
1775	Sirmen (M.L.L.)	1787 (c.)	Chapelle (A.)
1776 (c.)	Pesch (C.A.)	1787	Bruni (A.B.) (20 rec. jusque vers 1800)
1776 (c.)	Stamitz (A.)	1788 (c.)	Grasset (J.J.)
1776	Redin (J.F.)	1788 (c.)	Petit
1776	Roeser (V.)	1788	Pleyel (I.)
1776	Alexandre (C.G.) (6 duettos)	1788	Prot (F.J.)
1776	Alexandre (C.G.) (12 duos)	1788	Cartier (J.B.) (op.IX)
1776	Borghi (L.)	1788	Cartier (J.B.) (op.VII)
1776	Brunetti (G.)	1788	Davaux (J.B.)
1776	Cambini (G.M.)	1788	Cartier (J.B.)
1776	Capron (N.)	1789 (c.)	Grasset (J.J.)
1776	Caucelio (P.)	1789 (c.)	Fournier
1776	Dalayrac (N.)	1789	Guthman (F.)
1777 (c.)	Kammel (A.)	1789	Mussini (N.)
1777 (c.)	Marchal	1789	Pleyel (I.) (3 ^o livre)
1777	Kammel (A.)	1789	Pleyel (I.) (opus XVII)
1777	Stamitz (A.)	1789	Abraham
1778 (c.)	Vanhecke	1789	Cambini (G.M.)
1778	Vignetti (P.)	1789	Chapelle (A.)
1778	Debar (C.C.)	1789	Abraham
1779 (c.)	Fodor (J.)	1790 (c.)	Fuchs (G.F.)
1779	Michaud le cadet	1790 (c.)	Cartier (J.B.)
1780 (c.)	Vanhecke (2 recueils)	1790	Viotti (G .B.)
1780 (c.)	Wateski (D.)	1791	Fiorillo (F.)
1780	La Pochette	1792 (c.)	Kreutzer (R.)
1780	Bréval (J.B.)	1792 (c.)	Cartier (J.B.)
1780	Chapelle (A.)	1792	Pauwells (J.E.)
1781	Lorenziti (B.)	1793 (c.)	Blasius (M.F.) (2 volumes)
1781	Chapelle (A.)	1794 (c.)	

1794 (c.)	Jarnowick (G.M.)	1799 (c.)	Grétry (A.M.)
1794 (c.)	Thiémé (F.)	1799 (c.)	Jarnowick (G.M.)
1794 (c.)	Walther (G.A.)	1799	Krommer (F.)
1794	Bruni (A.B.)	1799	Pleyel (I.)
1795 (c.)	Fiorillo (F.)	1799	Bonnet (J.B.)
1795 (c.)	Fuchs (G.F.)	1800 (c.)	Bornet (L.)
1795 (c.)	Pleyel (I.)	1800 (c.)	Cartier (J.B.)
1795 (c.)	Prot (F.J.)	1800 (c.)	Chalon (F.) (5 recueils)
1795 (c.)	Thiémé (F.)	1800 (c.)	Demar (S.) (3 duos symphoniques)
1795 (c.)	Walther (G.A.)	1800 (c.)	Demar (S.) (3 duos)
1795	Frizieri (A.M.A.)	1800 (c.)	Fauvel (A.J.)
1795	Chartrain (N.)	1800 (c.)	Fodor (J.)
1796 (c.)	Demar (S.) (4 volumes jusqu'à 1798)	1800 (c.)	Homann
1796 (c.)	Grasset (J.J.)	1800 (c.)	Lorenziti (B.) (6 d. concertants)
1796 (c.)	Rode (P.)	1800 (c.)	Lorenziti (B.) (6 duos progressifs)
1796 (c.)	Viotti (G .B.)	1800 (c.)	Méhul (E.N.)
1796	Kreutzer (R.)	1800 (c.)	Petit
1796	Tirone	1800 (c.)	Prot (F.J.) (3 livres)
1797 (c.)	Bruni (A.B.)	1800 (c.)	Rodolphe (J.J.)
1797 (c.)	Gravrand (J.)	1800 (c.)	Schwindl (F.)
1797 (c.)	Jarnowick (G.M.)	1800 (c.)	Viotti (G .B.) (2 recueils)
1797 (c.)	Walther (G.A.) (2 recueils)	1800 (c.)	Wranitzky (P.)
1797	Gebauer (F.)	s.d.	Dupré (F.)
1797	Gebauer (J.)	s.d.	Guénin (M.A.)
1797	Chapelle (A.)	s.d.	Lolli (A.)
1798 (c.)	Chapelle (A.)	s.d.	Matthieu (J.A.)
1798 (c.)	Dalayrac (N.)	s.d.	Subrain (N.)
1798 (c.)	Devienne (F.)	s.d.	Viotti (G .B.)
1798 (c.)	Lintant	s.d.	Cardon (J.G.)
1798	Hoffmann (H.A.)	s.d.	Chapelle (A.) (op.XVI)
1798	Thiémé (F.)	s.d.	Chapelle (A.) (op.XVII)
1798	Chapelle (A.)		

Deux flûtes seules sans autre possibilité signalée

Précèdent les œuvres à deux violons seuls, de 1709 à 1729. Le violon étant alors moins prisé que la flûte. Années 1722 à 1730 très importantes. Fin de siècle plus pauvre.

1709	La Barre (M. de)	1726	Boismortier (J. Bodin de) (op.11)
1710	La Barre (M. de)	1726	Boismortier (J. Bodin de) (op.13)
1711	La Barre (M. de) (2 recueils)	1727	Corrette (M.)
1712	Hotteterre-le-Romain	1727	Naudot (J.C.)
1713	La Barre (M. de)	1728	Blavet (M.)
1714	La Barre (M. de)	1728	Handouville
1717	Hotteterre-le-Romain	1728	Loeillet (J.)
1721	La Barre (M. de) (2 recueils)	1728	Loeillet (J.B.)
1722	Hotteterre-le-Romain	1728	Naudot (J.C.) (op.4, op.5)
1722	La Barre (M. de) (3 recueils)	1729	Boismortier (J. Bodin de)
1723	Aubert (J.)	1729	Naudot (J.C.)
1724	Boismortier (J. Bodin de) (op.1, op.2)	1730	Corrette (M.)
1725	Boismortier (J. Bodin de) (op.6, op.8)	1730	Boismortier (J. Bodin de)
1725	La Barre (M. de)	1732	Braun (J.D.)
1725	Mouret (J.J.)	1733	Boismortier (J. Bodin de)
1725	Rippert (J.J.)	1733	Naudot (J.C.) (2 volumes)
		1734	Bucquet (P.)

1736	Lot (T.)	1760	Atys
1739	Guillemain (L.G.)	1765	Roget (C.N.) (2 recueils)
1739	Lavaux (N.)	1777	Roeser (V.)
1739	Roger (C.N.)	1780	Cambini (G.M.)
1740	Corrette (M.)	1782 (c.)	Stamitz (A.)
1743	Spourny (W.J.)	1785 (c.)	Devienne (F.) (3 recueils)
1746	Guillemant (B.)	1785	Cambini (G.M.)
1747	Guillemant (B.)	1785	Cambini (G.M.) (3 recueils)
1748	Leclerc	1786 (c.)	Devienne (F.)
1748	Quignard	1791	Devienne (F.)
1749	Taillard (P.E.)	1793 (c.)	Pleyel (I.)
1750	Bourgoin le cadet	1794	Cambini (G.M.)
1750	Lavaux (N.)	1795	Devienne (F.)
1751	Leclerc	1796	Devienne (F.) (2 recueils)
1751	Lusse (C. de)	1796	Pleyel (I.)
1754	Atys	1797	Rault (F.)
1754	Quignard	1798 (c.)	Rault (F.)
1755	Devenet	1799 (c.)	Wranitzky (P.) (2 recueils)
1755	Taillard (P.E.)	1800 (c.)	Wunderlich (J.G.) (2 recueils)
1758	Bordet (T.)		

Violons ou flûtes

Répertoire plus restreint : les flûtes sont moins sonores dans le grave, et ont une quarte de moins (corde grave du violon).

1723	Aubert (J.)
1733	Villeneuve (A.)
1734 (c.)	Aubert (J.)
1739	Guillemain (L.G.)
1740 (c.)	Corrette (M.)
1746 (c.)	Paganelli (G.A.)
1749 (c.)	Paganelli (G.A.)
1750 (c.)	Paganelli (G.A.)
1779 (c.)	Meunier « deux violons ou flûte et violon »
1800 (c.)	Lorenziti « flûte et violon ou deux violons »
s.d.	Ame (L.) « deux violons ou flûte et violon »

Deux basses (violes, bassons ou violoncelles)

Les précédents à deux violes seules au XVII^e siècle (Sainte Colombe par exemple).

De 1700 à 1740, le choix est laissé entre les violes, bassons et violoncelles.

Après 1740 : violoncelle surtout.

- | | |
|-----------|---|
| 1700 | Philidor (A.D.) – Pièces à 2 basses de viole, basse de violon et bassons. |
| 1701 | Heudeline – Trois suites de pièces à deux violes [peuvent se jouer sans bc] |
| 1705 | Heudeline – Second livre de pièces à deux violes [peuvent se jouer sans bc] |
| 1719 | Caix d'Hervelois (L. de) – Premier livre [une pièce à deux violes seules] |
| 1724 | Couperin (F.) – Les Goûts-réunis. 10 ^o concert. Plainte, pour les violes ou autres instruments à l'unisson. |
| 1724 | Couperin (F.) – Les Goûts-réunis. 12 ^o et 13 ^o concerts à deux violes ou autres instruments à l'unisson. |
| 1725 | Boismortier (J. Bodin de) – Sonates à deux violes. |
| 1726 | Boismortier (J. Bodin de) – VI sonates à deux bassons, violoncelles ou violes. |
| 1730 | Braun (J.D.) – Six sonates pour deux bassons ou deux basses. |
| 1731 | Caix d'Hervelois (L. de) – troisième livre [une suite à deux violes seules] |
| 1732 | Boismortier (J. Bodin de) – Six sonates pour deux bassons, violoncelles ou violes. |
| 1736 (c.) | Masse (J.B.J.) – Première suite de menuets nouveaux « Ces menuets peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violes, et deux violons ». |
| 1736 | Masse (J.B.J.) – Sonates à deux violoncelles « Ces sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violes, et deux violons ». |
| 1737 | Boismortier (J. Bodin de) – Petites sonates suivies d'une chaconne (2 bassons, violoncelles ou violes) |
| 1739 | Masse (J.B.J.) – Sonates à deux violoncelles « Ces sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violes, et deux violons ». |
| 1740 | Caix d'Hervelois (L. de) – IV ^o livre de pièces à deux violes (seules). |
| 1740 | Masse (J.B.J.) - Sonates à deux violoncelles « Ces sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux bassons, deux violes, et deux violons ». |
| 1742 | Spourni (W.J.) – Sei sonate a due violoncelli. |
| 1743 (c.) | Spourni (W.J.) – Six sonates en duo pour deux violoncelles obl. |
| 1748 | Caix d'Hervelois (L. de) – V ^o livre de pièces à deux violes (seules). |
| 1765 | Cupis (F.) – Six duos pour deux violoncelles. |
| 1773 | Cupis (F.) Duos pour deux violoncelles dont le premier et le troisième peuvent s'exécuter avec un violon ou un violoncelle. |
| 1776 | Tillièvre (J.B.) – Recueil d'ariettes, menuets etc arrangés pour deux violoncelles. |
| 1776 (c.) | Bréval (J.B.) – 6 duos à deux violoncelles. |
| 1786 | Duport (J.L.) – Trois duos pour deux violoncelles. |
| 1794 | Gebauer (M.J.) – 2 bassons. |
| 1795 | Bréval (J.B.) - Six duos à deux violoncelles. |
| s.d. | Janson (L.A.) – Six duos pour deux violoncelles |

Violons ou pardessus de viole

Mode du pardessus. Surtout de 1737 à 1762.

1737	Boismortier (J. Bodin de) – Deux pardessus de viole sans basse (perdu).
1744	Blavet (M.) – 1 ^{er} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1744	Blavet (M.) – 2 ^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1747 (c.)	Guillemant (B.)
1750 (c.)	Tessarini (C.)
1751	Leclerc (J.P.) Cinq recueils en 1751 et 1752.
1754	Atys
1754	Damoreau (E.G.)
1757	Blavet (M.) – 3 ^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1757 (c.)	Merchi (G.)
1760 (c.)	Dublan
1762 (c.)	Enderle (W.G.)
1762	Granier (L.) Onze recueils jusque vers 1777.
1762	Leone (P.)
1770 (c.)	Riggieri (A.)

Divers instruments

Le choix des instruments est confié aux interprètes.

Ceci favorise les éditeurs, les interprètes et les pédagogues.

Mais le phénomène est beaucoup plus courant dans les suites et sonates pour dessus et bc.

1716 (c.)	Montéclair (M. Pignolet de)
1724	Couperin (F.) – Les Goûts-réunis. 10 [°] concert. Plainte, pour les violes ou autres instruments à l'unisson.
1724	Couperin (F.) – Les Goûts-réunis. 12 [°] et 13 [°] concerts à deux violes ou autres instruments à l'unisson.
1726	Anet (J.B.) [2 musettes, flûtes, hautbois, violons, vielles]
1730 (c.)	Braun (J.D.)
1730	Boismortier (J. Bodin de)
1733	Villeneuve (A.) [2 flûtes, 2 violons ou 2 violes]
1739	Lavaux (N.) [6 sonates]
1740 (c.)	Dupuits des Briclettes [6 suites jusqu'à 1750]
1744	Blavet (M.) – 1 ^{er} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1744	Blavet (M.) – 2 ^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...

1746	Guillemant (B.) [2 suites]
1746	Guillemant (B.) [6 sonates]
1750 (c.)	Guignon (J.P.)
1750 (c.)	Piffet (E.)
1750	Lavaux (N.) [Divertissement]
1756	Saint-Sévin (J.B.) (4 recueils jusqu'à 1772)
1757	Blavet (M.) – 3 ^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1762	Leone (P.)
1769	Rey (J.B.) Six duos à deux violons ou violon et violoncelle.
1770 (c.)	Riggieri (A.)
1773	Cupis (F.) Duos pour deux violoncelles dont le premier et le troisième peuvent s'exécuter avec un violon ou un violoncelle.
1782	Bréval (J.B.) 6 airs variés pour un violon et un violoncelle.
1784	Bréval (J.B.) Six duos pour violon et alto.
1787 (c.)	Dingli (G.)
1793 (c.)	Jarnowick (G.M.) Duo pour violon et violoncelle ou pour deux violons.
1800 (c.)	Mestrino (N.) [2 violons – violon et alto]

Traitant des œuvres à **deux instruments égaux**, on n'a évité les duos pour deux instruments différents, comme :

1782	Bréval (J.B.) 6 airs variés pour un violon et un violoncelle.
1784	Bréval (J.B.) Six duos pour violon et alto.

D'autres instruments, assez rares dans les duos, ne méritaient pas de faire une liste. Par exemple : duos de Cambini pour deux altos – duos de Devienne ou Gebauer pour deux clarinettes – duos pour piano et harpe de Dussek, Jadin, ou Pleyel. Dans ce dernier cas, il ne s'agit pas vraiment de deux instruments égaux, mais cette formation mériterait une étude particulière.

Titres comprenant des indications pédagogiques

Beaucoup d'œuvres de 1762 à 1800. On insiste souvent sur la facilité des œuvres, leur classement progressif, le fait qu'elles sont conçues pour des élèves.

1762 (c.)	Enderle (W.G.) « propres à former la main et à bien apprendre la double corde et autres accords »
1771	Le Duc (S.) « ...de la plus grande facilité »
1780	Chapelle (A.) « Six duetti d'amateur »
1783	Prot (F.J.) « Cet œuvre est utile aux professeurs de musique, c'est après quelques leçons qu'on peut l'employer, il évite la monotonie de ces morceaux de musique tels que les vieilles sonates & qui ennuie le maître et l'écolier, il a été composé exprès pour les collèges, pensions à l'usage des jeunes gens. »
1785	Prot (F.J.) « pour les jeunes élèves et les amateurs »
1786	Cambini (G.M.) « dont les écoliers peuvent faire usage après la gamme »
1787 (c.)	Reinhard (W.) « très faciles et faits exprès pour les commençants »
1788	Bruni (A.B.) « à l'usage des commençants » 20 recueils jusqu'à 1800
1789	Cambini (G.M.) « d'une difficulté progressive »
1790	Cartier (J.B.) « d'une difficulté progressive à l'usage des commençants »

1795 (c.)	Fuchs (G.F.) « à l'usage des jeunes élèves »
1795 (c.)	Walther (G.A.) « faciles et pour des jeunes élèves »
1795	Prot (F.J.) « pour les jeunes élèves et les amateurs » (6 suites jusqu'en 1800)
1795	Bréval (J.B.) « Six duos à deux violoncelles, pour faciliter l'étude des différents clefs en usage pour cet instrument »
1797 (c.)	Walther (G.A.) « faciles et progressifs »
1797	Chapelle (A.) « pour les élèves »
1797	Rault (F.) « Six duos d'une difficulté progressive pour deux flûtes »
1798 (c.)	Devienne (F.) « Six duos très faciles »
1798	Thiétré (F.) « d'une exécution facile à l'usage des jeunes élèves »
1800 (c.)	Bornet (L.) « ...airs nouveaux et faciles (...) faisant suite à la méthode de Bornet l'aîné »
1800 (c.)	Fodor (J.) « Six duos faciles »
1800 (c.)	Homann « à l'usage des élèves »
1800 (c.)	Lorenzetti (B.) « d'une difficulté progressive à l'usage des commençants »
1800 (c.)	Petit « faciles et progressifs »
1800 (c.)	Prot (F.J.) « composés exprès pour les commençants »
1800 (c.)	Schwindl (F.) « très faciles et faits exprès pour les commençants »
s.d.	Chapelle (A.) « Six duos faciles »
s.d.	Chapelle (A.) « Six duos faciles, progressifs et méthodiques »
s.d.	Matthieu (J.A.) « faciles à l'usage des jeunes élèves »

Duos sur des airs connus

Surtout de 1771 à 1800

Période de l'opéra-comique (très présent dans les recueils)

1740 (c.)	Aubert (J.) – Jolis airs (variés).
1744	Blavet (M.) – 1 ^{er} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1744	Blavet (M.) – 2 ^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1746 (c.)	Guignon (J.P.) – Divers airs et Folies d'Espagne.
1757	Blavet (M.) – 3 ^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets (...) accommodé pour les flûtes traversières, violons, par-dessus de viole &c...
1760 (c.)	Dublan – Ariettes de Blaise de le savetier.
1762	Granier (L.) – Petits airs, brunettes, romances (11 recueils jusqu'à 1777).
1771	Cardon (J.G.) – Abonnements d'ariettes, d'opéras-comiques... (jusqu'en 1773).
1771	Roeser (V.) – Extraits d'opéra-comiques.
1772	Saint-Sévin (J.B.) – Duos d'opéras-comiques.
1776	Alexandre (C.G.) – Airs connus.
1776	Tillièvre (J.B.) – Recueil d'ariettes, menuets etc arrangés pour deux violoncelles.
1778 (c.)	Vanhecke - Ouverture de Didon.

1780	Grétry (A.M.) – Ouverture de l'Amant jaloux.
1780 (c.)	Vanhecke – Ouverture de l'Amitié à l'épreuve.
1780 (c.)	Vanhecke – Ouverture du Huron.
1782	Vanhecke – Ouverture de l'Ami de la maison.
1782 (c.)	Cambini (G.M.) – Airs choisis dialogués et variés.
1782 (c.)	Vanhecke – Ouverture de l'Amant statue.
1782	Cambini (G.M.) - Airs connus dialogués et variés.
1782	Vanhecke – Ouverture de La belle Arsène.
1784 (c.)	Vanhecke – Ouverture de Chimène.
1784 (c.)	Vanhecke – Ouverture de La Caravane.
1784	Dufresne de La Loyrie – Sérénades d'airs connus (3 recueils jusqu'en 1786).
1785 (c.)	Garnier (F.J.) – Extraits d'opéras et d'opéras-comiques.
1785 (c.)	Vanhecke – Ouverture d'Alexis et Justine.
1786 (c.)	Vanhecke – Ouverture de Richard cœur de lion.
1786 (c.)	Vanhecke – Ouverture de Nina.
1786	Cardon (J.G.) – Airs d'opéra et opéra-comique.
1789 (c.)	Cartier (J.B.) – Air des deux savoyards (varié).
1789	Abraham – Ouverture des Trois déesses rivales.
1790 (c.)	Abraham – Ouverture et pièces d'Alexis et Justine.
1790 (c.)	Fuchs (J.G.) – Ouverture de la Cinquantaine.
1792 (c.)	Kreutzer (R.) – Ouverture de Lodoiska.
1794	Bruni (A.B.) – Ouverture de Claudine.
1794 (c.)	Thiétré (F.) – Ouverture de Paul et Virginie.
1795 (c.)	Thiétré (F.) – Ouverture de La Caverne.
1797 (c.)	Bruni (A.B.) – Ouverture des Sabotiers.
1797	Gebauer (F.) – Extraits de La coquette et des concertos d'Hermann.
1797	Gebauer (J.) – Ouverture des Faux mendians.
1798 (c.)	Chapelle (A.) – Ouverture du Prisonnier.
1798 (c.)	Dalayrac (N.) – Gulnare ou L'Esclave persane.
1798 (c.)	Lintant – Ouverture de L'Opéra-comique.
1798	Chapelle (A.) – Ouverture du Vieux château.
1799 (c.)	Grétry (A.M.) – Ouverture et air d'Elisca.
1800 (c.)	Bornet (L.) – Airs choisis d'opéras.
1800 (c.)	Chalon (F.) – Recueil de walses et airs de danse.
1800 (c.)	Fodor (J.) – Extraits des ouvrages de Pleyel.
1800 (c.)	Méhul (E.N.) – Airs d'Ariodant.
s.d.	Ame (L.) – Airs choisis d'opéras-comiques.

Méthodes proposant des duos à deux instruments égaux

Surtout de 1772 à 1800.

Mais après, durant tout le XIX^e siècle et jusqu'à nos jours.

1711	Montéclair (M. Pignolet de) – violon
1738	Corrette (M.) – violon
1741	Corrette (M.) – violoncelle
1748	Corrette (M.) – pardessus de viole
1755	Bordet (T.) – flûte traversière
1759	Mahault (A.) – flûte traversière
1760 (c.)	Roeser (V.) – clarinette
1760	Don*** - guitare
1772	Cupis (F.) – violoncelle
1772	Labadens – violon
1772	Saint-Sévin (J.B.) – violon
1773	Corrette (M.) – alto
1773	Corrette (M.) – flûte traversière
1774 (c.)	Tillièvre (J.) – violoncelle
1774	Tarade (T.J.) – violon
1777	Merchi (J.B.) – guitare
1778	Mussard – flûte traversière
1785	Van der Hagen (A.) – clarinette
1786	Alberti (F.) – guitare
1786	Bornet (L.) – violon
1792 (c.)	Van der Hagen (A.) – hautbois
1794	Devienne (F.) – flûte traversière
1794	Durieu (L.A.) – violon
1795 (c.)	Cambini (G.M.) – flûte traversière
1796	Blasius (F.) – clarinette
1796	Van der Hagen (A.) – clarinette
1797 (c.)	Demar (J.) – violon
1797 (c.)	Demar (S.) – violon
1797 (c.)	Raoul (J.M.) – violoncelle
1797 (c.)	Vandenbroek (O.J.) – cor
1798	Bailleux (A.) – violon
1798 (c.)	Hampel (A.J.) et Stich (J.V.) – cor
1798	Cartier (J.B.) – violon
1798	Garnier (J.F.) – hautbois (partie en duos très développée)
1798	Lorenziti (B.) – violon
1798	Van der Hagen (A.) – flûte traversière
1800 (c.)	Cupis (F.) – alto
1800 (c.)	Gatayes (G.P.A.) – guitare
1800	Bédard (J.B.) – violon
1800	Yost (M.) – clarinette

Dans tout ce répertoire, quelques œuvres sont à isoler, à cause de leurs qualités musicales et pédagogiques :

Michel de La Barre – Tous les recueils à deux flûtes seules (1709 à 1722)

François Couperin – Les Goûts-réunis ou Nouveaux concerts (1724)

M. Pignolet de Montéclair – Concerts à deux flûtes traversières sans basse (1724)

J.M. Leclair l'aîné – Sonates à deux violons sans basse (Livre I, 1730 – Livre II, c.1753)

L.G. Guillemain – VI sonates à deux violons sans basse (1739)

Michel Blavet -3 recueils de pièces à deux dessus (surtout pensés pour 2 flûtes) (1744, 1744, 1757)

Plus tardives, mais publiées en France, les sérénades à deux violons seuls de Viotti sont très intéressantes.

-11-

Fin