

Journal XVI – Complément au journal XIII

Jean Saint-Arroman – 2013

Dans le journal XIII, je cite le graphisme utilisé par Marc-Antoine Charpentier pour indiquer l'hémiole.

Ainsi qu'on peut le constater ci-dessous, ce graphisme est cité par De Brossard dans son Dictionnaire de musique.

L'ouvrage de Sébastien de Brossard est avant tout un dictionnaire expliquant tous les termes employés en Italie, au moins durant la seconde moitié du XVII^e siècle. Marc-Antoine Charpentier a séjourné et appris en Italie, durant environ trois années. Il aurait été l'élève de Carissimi (voyez le livre de Catherine Cessac). Dans toute l'œuvre de Charpentier on retrouve la notation italienne, très bien présentée par Sébastien de Brossard.

Un journal ultérieur rendra compte de l'ensemble de la notation de Charpentier.

En attendant, voici l'article de Sébastien de Brossard, qu'on peut ajouter au journal XIII.

De Brossard (S.) – *Dictionnaire de musique* – 1703.

HEMIOЛИA. Autrement, *Sesqui altera*, signifie en général cette proportion que nous avons expliquée cy-dessus, au mot *Epitrito*. Mais spécialement on nomme ainsi une espèce de Triple dont toutes les Notes sont noires, ou comme disent les Italiens *Oscure*, ou *Oscurate*.
Si les Notes sont quarées ainsi ♩, ou en lozange sans queue

ainsi ♪ ; pour lors la quarée vaut deux temps & la Lozangée n'en vaut qu'un, & il faut deux noires avec une queue ainsi ♩ & quatre Croches pour un temps, &c. Et on la nomme ♩ *Hemiolia maggiore* parce qu'elle demande qu'on batte la mesure gravement.

Mais si la plus grosse Note est une Noire lozangée ainsi ♩ pour lors elle vaut deux temps, une Noire ♩ un temps, deux Croches un temps, &c. On en bat la mesure gaiement, & on l'appelle *Hemiolia minore*.

Ces Notes noires, soit quarées, ou lozangées, sont tellement affectées à la mesure *Triple* ou *Ternaire*, qu'il n'est pas nécessaire d'usage de mettre devant aucun des signes de la mesure triple, la seule couleur & figure des Notes le dénote assez. Et du moment que ces Notes reviennent à leur figure ordinaire, c'est à dire, à être *blanches*, ou vides dans le milieu ainsi ♩, ♪, ♫ il n'est pas nécessaire de mettre aucun signe pour avertir qu'il faut changer la mesure, & la battre à 2 ou à 4. temps.

