

Jean SAINT-ARROMAN
Journal remplaçant le journal XV
Concerne surtout les organistes

Plain-chant et alternances aux offices.

On connaît surtout le plain-chant de rite romain, avec toutes ses variantes propres aux différentes églises et cathédrales, on connaît aussi le plain-chant des messes de Dumont ou de Nivers, et beaucoup moins le plain-chant de rite gallican.

Mais beaucoup de compositeurs ont écrit leur plain-chant pour les offices, mentionnant souvent l'alternance avec l'orgue.

Voici un manuscrit duquel j'ai extrait une messe en plain-chant d'André Campra. Pour le « Christe Eleison », le « Sanctus » et l' « Agnus », il fait alterner l'orgue et le chœur (plain-chant) - pour le « Gloria » et le « Credo », il fait alterner une voix seule et le chœur – pour le « O salutaris » et le « Domine salvum fac Regem », il n'y a pas d'alternance, tout est en plain-chant.

« Messes en plain-chant musical avec des extraits du propre et de l'ordinaire de la messe et de l'office divin ». Document provenant du site Gallica (BNF).

Œuvres contenues dans ce recueil manuscrit :

Campra, André (1660-1744) [Messe. 1er ton]
Du Mont, Henry (1610-1684) [Messe en plain-chant. 1er ton]
Du Mont, Henry (1610-1684). [Messe en plain-chant. 4e ton]
Anonyme [Messe italienne. 1er ton]
Lallouette, Jean-François (1651-1728). [Credo. 1er ton]
Lalande, Michel Richard de (1657-1726). [Messe. S 126. 1er ton]
Lalande, Michel Richard de (1657-1726). [Domine salvum. S 126/8. 1er ton]
Piroye , Charles (167.?-1724). [Messe. 1er ton]
David, Jacques (1680?-1760?). Compositeur présumé. [Mane prima sabbati. 2e ton]

Le plain-chant est noté en notes rondes et noires, notation ronde correspondant à la notation carrée du plain-chant.

Voici la messe de Campra :
L'organiste improvise sur le plain-chant de Campra.

Messe De mr Campra

108

Lorgue Kyrie E le ison

Ch Kyrie E le ison

Lorgue Kyrie E le ison

Ch Kyrie E le ison

Lorgue Christe E le ison

Ch Christe E le ison

Ch Christe E le ison

109

Lorgue Kyrie E le ison

Ch Kyrie E le ison

Lorgue Kyrie E le ison

Lorgue Kyrie E le ison

Gloria sunt Et in terra Pax Hominibus Bonae voluntatis

choeur Scutte

Laudamuste Benedicimuste Adoramuste

Glorificamuste Gratias Agimus Tibi propter magnam

60

sentle gloriam tuam Domine deus Rex Cœlestis deus pater
 Chœur sentle omnipotens Domine fili unigenite Jesuchriste
 60
 Chœur Domine deus agnus dei filius patris Qui tollis pecca
 sentle tam ueni Misere re nobis Qui tollis peccata mundi susci
 pe deprecationem nostram Quis edes ad me teram patris mi
 60
 sentle Serere nobis Quoniam Tu solus sanctus Tu solus do

12

60
 xinus Tu solus altissimus Iesu Christe Cum sancto
 Spiritu ingloria Dei patris et men a men
 Chœur
 Credo scutte Da tremorem omnipotentem factorem Cœli et terre
 visibilium omnium et invisibilium Et in unum domi
 num Iesum Christum filium dei unigenitum
 60
 scutte Et ex patre natum ante omnia saecula Deum dico.

13

Lumen delumine deum verum de deo ve ro
 Genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia
 facta sunt Qui propter nos Homines et propter nostram
 Salutem de cendit de celis Et incarnatus est de spiritu
 Sancto ex maria Virgine Et Homo factus est
 Crucifixus Et tunc pronobis sub pontio pilato passus et sepul

14

Tu es et resurrexisti tertia die secundum scripturas
 et asces in celum sedet ad dexteram patris Et iterum
 venturus est cum gloria Iudicare viuos et mortuos
 Cuius regni non erit finis Et inspiratum sanctum domi
 num et vivificantem qui ex patre filio que procedit
 qui cum patre et filio simul a doratu et conglorificatur

15

Seule Qui locutus est per pro phetas Et unam sanctam ca
 tholicam et apostolicam Ecclesiam Confiteor unum
 Baptisma in remissionem peccatorum Et expecto
 Resurrectionem Mortuorum Et vitam venturi saeculi
 Sanctus Sanctus Sanctus dominus deus

A men

Orgue Chœur

16

Sabaoth plenisunt Cœli et terra Gloria tua hosanna
 in Excelsis Benedictus qui venit in nomine Domini
 Hosanna in excelsis

Orgue Agnus Dei quidam lis peccata mundi miserere misere
 Re nobis Agnus Dei quidam lis Peccata
 mundi miserere nobis Agnus Dei quidam lis

Chœur

17

Peccata mundi dona dona no bis pacem

O salu tavis hostia o salutaris Salutaris Hostia quæ cœli

Pandis ostium quæ cœli pandis ostium Bella præ munthosti

Lia Bella præmunt hostilia Davobus fer auxilium davobus

Lourteroy fer auxilium Davobus fer auxilium

Domine saluum fac regem domine domine saluum fac regem

18

Domine saluum fac regem saluum fac regem Et exaudi exaudi

nos indie quainuocauimuste et exaudi os exaudi

dinos indie quainuocauimuste quainuocauimuste

Dans d'autres messes du recueil, on rencontre souvent des alternances entre « seul » (1 seule voix probablement) et « chœur » (les chantres).