

Jean SAINT-ARROMAN  
Journal remplaçant le journal XV  
Concerne surtout les organistes

Plain-chant et alternances aux offices.

On connaît surtout le plain-chant de rite romain, avec toutes ses variantes propres aux différentes églises et cathédrales, on connaît aussi le plain-chant des messes de Dumont ou de Nivers, et beaucoup moins le plain-chant de rite gallican.

Mais beaucoup de compositeurs ont écrit leur plain-chant pour les offices, mentionnant souvent l'alternance avec l'orgue.

Voici un manuscrit duquel j'ai extrait une messe en plain-chant d'André Campra. Pour le « Christe Eleison », le « Sanctus » et l' « Agnus », il fait alterner l'orgue et le chœur (plain-chant) - pour le « Gloria » et le « Credo », il fait alterner une voix seule et le chœur – pour le « O salutaris » et le « Domine salvum fac Regem », il n'y a pas d'alternance, tout est en plain-chant.

---

« Messes en plain-chant musical avec des extraits du propre et de l'ordinaire de la messe et de l'office divin ». Document provenant du site Gallica (BNF).

Œuvres contenues dans ce recueil manuscrit :

Campra, André (1660-1744) [Messe. 1er ton]  
Du Mont, Henry (1610-1684) [Messe en plain-chant. 1er ton]  
Du Mont, Henry (1610-1684). [Messe en plain-chant. 4e ton]  
Anonyme [Messe italienne. 1er ton]  
Lallouette, Jean-François (1651-1728). [Credo. 1er ton]  
Lalande, Michel Richard de (1657-1726). [Messe. S 126. 1er ton]  
Lalande, Michel Richard de (1657-1726). [Domine salvum. S 126/8. 1er ton]  
Piroye, Charles (167.?-1724). [Messe. 1er ton]  
David, Jacques (1680?-1760?). Compositeur présumé. [Mane prima sabbati. 2e ton]

Le plain-chant est noté en notes rondes et noires, notation ronde correspondant à la notation carrée du plain-chant.

Voici la messe de Campra :  
L'organiste improvise sur le plain-chant de Campra.

*Messe De mr Camppra*

29

*Largue*

Kyrie E le ison

Ch Kyrie E le ison

Lor Kyrie E le ison

ch Kyrie E le ison

Lor Christe E le ison

ch Chris te E le ison

Christe E le ison

10

Lor Kyrie E le ison

ch Kyrie E le ison

Lor Kyrie E le ison

choeur

Gloria scelle Et interra Pax Hominibus Bonae voluntatis

choeur scelle

Laudamuste Benedicimuste Adoramuste

choeur

Glorificamuste Gratias Agimus Tibi propter magnam



60

gloriam tuam *Sculte* Domine deus Rex Coelestis deus pater  
*Chorus* omnipotens Domine fili unigenite Iesue christe  
*Chorus* Domine deus agnus dei filius patris Qui tollis pecca  
*Sculte* ta mundi Misereere nobis Qui tollis peccata mundi susci  
*Chorus* pe deprecationem nostram Qui sedes ad dexteram patris mi  
*Sculte* Serere nobis Quoniam Tu solus San ctus Tu solus do

12

*Sculte* ninus Tu solus altissimus Iesu christe Cum sancto  
*Chorus* Spiritu in gloria Dei patris Amen A men  
*Chorus* Credo *Sculte* Pa trem omnipotentem Factorem Coeli et terrae  
*Sculte* visibilium omnium et invisibilium Et in unum domi  
*Chorus* num Iesum Christum filium Dei unigenitum  
*Sculte* Et ex patre natum ante omnia saecula Deum de deo



13

Lumen de lumine deum verum de deo ve ro  
 Genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia  
 facta sunt Qui propter nos Homines et propter nostram  
 salutem De cendit de caelis Et incarnatus est de spiritu  
 sancto ex maria Virgine Et Homo factus est  
 Crucifixus Et tunc pro nobis sub ponti pilato passus et sepul

14

Tus cor Et resurrexit tertia die secundum scripturas  
 et ascen dit in caelum Sedet ad dexteram patris Et iterum  
 venturus est cum gloria Judicare vivos et mortuos  
 Cujus regni non E rit finis Et in spiritum sanctum domi  
 num et vivificantem qui ex patre filio que pro cedit  
 Qui cum patre et filio simul a doratur et conglorificatur



14

Seutle Qui locutus est per prophetas Et unam sanctam Ca  
tholicam et apostolicam Ecclesiam Confiteor unum  
Baptisma in remissionem peccatorum Et expecto  
Resurrectionem Mortuorum Et vitam venturi saeculi  
A men  
Longue Sanctus Sane tus Sanctus Dominus deus

15

Sabaoth plenius Caeli et terra Gloria tua hosanna  
in Excelsis Benedictus qui venit in nomine Domini  
Hosanna in excelsis  
Longue Agnus Dei qui tol lis peccata mundi miserere mise  
Re re nobis Agnus Dei qui tol lis Peccata  
mundi miserere nobis Agnus Dei qui tol lis

17

Pecca ta mundi dona dona no bis pacem

O Salu taris hostia o salutaris Salutaris Hostia quæ Cæli

Pandis ostium quæ Cæli pandis ostium Bella præmunt hosti

Li a Bella præmunt hostilia Darobur fer auxilium darobur

fer auxilium Darobur fer auxilium

Domine saluum fac regem domine domine saluum fac regem

18

Domine saluum fac regem saluum fac regem Et exaudi exaudi

nos indie Quia inuocauerimus te et exaudi nos exau

dinos indie quia inuocauerimus te quia inuocauerimus te

Dans d'autres messes du recueil, on rencontre souvent des alternances entre « seul » (1 seule voix probablement) et « chœur » (les chantres).