

L'orgue de l'église Notre-Dame de Villedieu-les-Poêles-Rouffigny



Construit en 1831 par Michel Guérin, facteur d'orgues à Avranches, l'instrument de l'église Notre-Dame de la Cité du Cuivre a retrouvé son lustre. L'orgue, originellement de 32 jeux sur 3 claviers a subi plusieurs transformations par Ménard (1885), Merklin (1890), Cavallé-Coll-Mutin (1921), et Bouvet (entre 1938 et... 1946). Alfred Kern relève l'instrument en 1973.

En 1981, le buffet à deux corps, construit par l'Avranchais Jean-François Le Héricé en 1830 est classé. Mutilé par l'histoire mouvementée de l'instrument, les côtés et fonds des meubles ont dû être reconstitués afin de retrouver des proportions et constructions telles qu'elles étaient à l'origine, la devanture ayant retrouvé son emplacement (entailles dans les chapeaux des tourelles causés par les voûtes. Sa restauration et restitution sera réalisée par Yves Le Huen, de Notre-Dame-de-Livaye, près de Lisieux (14)

En 1987, la manufacture d'orgues Boisseau-Cattiaux de Béthines reconstruit l'instrument dans l'esprit du Grand-Siècle, sur deux claviers et demi et pédale indépendante, avec 27 jeux (+ une chape libre au Positif, pour un Larigot), en conservant une grande partie de la tuyauterie (façades, Cornet V GO, Bourdon 8 GO) et les sommiers G.-O. de Guérin. Les autres jeux anciens sont de Mutin ou postérieurs. Par la suite, Jean-Loup Boisseau modifiera légèrement la composition au G.-O. en remplaçant le Salicional commençant au 2^{ème} do par un Bourdon 16 (au 2^{ème} do lui aussi), transformant de la Flûte 4 en Grosse Tierce 3 1/5, remplacement de la Quinte 2 2/3 en Nazard 2 2/3 et remplacement de la Doublette 2 par une Tierce 1 3/5. Au Récit, il divise le Cornet en 2 registres (Bourdon-Prestant 8-4 et Cornet IIIrgs), remplace la Trompette de Récit par un Hautbois et ajoute un dessus de Chamade 8 (au 3^{ème} Do).

Ayant souffert des conditions climatiques (humidité extrême, chauffage à air pulsé défectueux, etc...), l'instrument se retrouve à bout de souffle dès les années 2000. En 2021, le projet de restauration se concrétise, et le chantier est attribué à Béthines-les-Orgues (J.-M. Gaborit et J.-B. Boisseau) et à la Manufacture d'Orgues Thomas, sous la maîtrise d'œuvre de Thierry Semenoux.

Les travaux consisteront en un travail poussé de restauration des sommiers GO et Récit, la réfection de la soufflerie et modification des porte-vent, la restauration de la tuyauterie, le nettoyage du buffet,

