

L'orgue de l'Immaculée Conception

Par Pierre Perdigon

O.N. : Que dire du grand orgue de l'Immaculée Conception, l'un des premiers instruments à Lyon permettant de jouer la musique ancienne, et qui fut le lieu de rendez-vous favori de vos élèves ?

P.P. : Cet orgue, dont j'ai été le titulaire, a beaucoup compté pour moi. Cette église construite entre 1856 et 1858 sur les plans de l'architecte Bossan - qui fera plus tard Fourvière et Ars dans ce même style roman-byzantin - avait été dotée dès 1860 d'un orgue de Carlen et Abbey de 20 jeux, inauguré par Charles-Marie Widor. Il fut agrandi dix ans plus tard par les mêmes facteurs et porté à 38 jeux sur trois claviers manuels. Il fut inauguré en 1900 par Paul Trillat, organiste de la Primatiale Saint-Jean.

En 1925, Auguste Convers l'agrandit à 41 jeux, et installa des machines Barker. En 1936, des travaux importants ont été faits par l'entreprise Michel Merklin et Kuhn qui supprima les machines Barker, installa un tirage électro-pneumatique des jeux ainsi qu'une traction mécanique des notes, et le ramena à 35 jeux sur quatre claviers. En 1966, l'orgue fut reconstruit dans un nouveau buffet à l'avant de la tribune avec un positif de dos. Une grande partie de la tuyauterie a été réutilisée mais réharmonisée.

En 1990, l'état d'usure de l'orgue de 1966 était tel qu'une reconstruction s'imposait, travail difficile qui sera magnifiquement mené à bien par Dominique Lalmand de Rainans (Jura), et surtout dans une esthétique mieux définie, orientée vers le style baroque et classique, quasiment absent à l'époque à Lyon. J'ai eu le plaisir de l'inaugurer le 4 novembre 1994 et de constater que ce bel instrument était très admiré et apprécié aussi bien par les concertistes que par mes élèves et par les étudiants qui venaient y travailler.

Propos recueillis par Betty Maisonnat