

# SATHONAY-CAMP

Dans cette petite commune du Grand Lyon, au nord-est, l'orgue de l'église, quoique modeste, est au cœur d'une riche et surprenante activité musicale grâce à **Robert Ressicaud**, un musicien exceptionnel : l'éducation populaire au sens le plus noble du terme !

L'église St-Laurent a été construite en 1934, mais jamais terminée, ce que l'on en voit est en fait la crypte d'un édifice qui n'a pas été réalisé. L'installation d'un orgue a pu être envisagée grâce au don d'une association qui organisait des colonies de vacances pour les enfants de la commune et qui, ayant cessé ses activités, a proposé au curé de léguer à la paroisse les fonds qui restaient lors de sa dissolution. Comme au même moment, une autre association, l'AEP (Association d'Éducation Populaire) était très active dans le même domaine, le Père André Perdrix, curé de St-Laurent, pouvait donc disposer de cette manne autrement et il tenait à ce que ce don inopiné serve à des choses durables. Il était mélomane et il n'y avait à l'église qu'un vieil harmonium à bout de souffle, il a donc pensé que c'était là une belle occasion de faire installer un orgue à tuyaux.

Commande a donc été passée en 1975 au facteur Jean Dunand de Villeurbanne. En 1976, l'orgue est livré, il a trois jeux, deux claviers et un pédalier en tirasse, disposés dans un très joli buffet qui se ferme avec des volets. Immédiatement, la vie musicale en tire profit, deux organistes qui jouent pour les offices, Claude Poncin et Robert Ressicaud, organisent des concerts divers : on peut déjà faire beaucoup de choses avec trois jeux s'ils sont beaux et que la mécanique est précise, ce qui était le cas assurément ! En 1986, l'orgue s'agrandit de trois nouveaux jeux et passe donc à six jeux, et en 1994, il a onze jeux et une pédale indépendante avec trois jeux de 16, 8 et 4 pieds. Dès le départ, Jean Dunand avait eu la bonne idée de prévoir ces agrandissements en concevant ses sommiers.

La composition n'a pas changé depuis lors et l'orgue sonne magnifiquement bien :

Clavier inférieur : Bourdon 8', Flûte à cheminée de 4', Larigot et Tierce

Clavier supérieur : Bourdon à cheminée de 8', Principal de 4', Doublette de 2', Plein-Jeu de 2 rangs

Pédale : Bourdon 16', Bourdon 8', Bourdon 4'

Accouplement des 2 claviers et tirasses

Aussitôt, l'association souhaite que l'orgue soit partie prenante de la vie de la paroisse et de la commune, elle encourage les concerts avec l'école de musique et l'association Xeremia, fondée par Robert Ressicaud. L'orgue est mis à la disposition des conservatoires et des écoles de musique pour servir aussi au travail des apprentis organistes !

Chaque année, plusieurs concerts sont proposés, faisant appel à des musiciens confirmés et à des amateurs, et parallèlement il y a des concerts jeunes talents où des solistes débutants et prometteurs sont invités à se produire. Des chorales, des ensembles instrumentaux, des instruments solistes et des orchestres mêlent leurs voix à celle de l'orgue. Tous les concerts sont présentés avec la plus grande clarté par Robert Ressicaud, toujours enthousiaste, simple et sans nulle condescendance.

Robert Ressicaud qui est musicien professionnel, troubadour, spécialiste de la musique du Moyen Age et du chant grégorien, a fondé en 1989 l'Ensemble médiéval Xeremia, à géométrie variable, avec une vocation clairement pédagogique. Avec Philippe Curt, ils ont donné plus de mille représentations scolaires, spectacles de musique médiévale pour le jeune public, animations scolaires, master-class, conférences, expositions d'instruments et de manuscrits. Et puis ils ont fait d'innombrables tournées de concerts en France, en Europe, en Amérique, et dans des lieux plus inattendus, avec le soutien de l'Alliance Française parfois (Tunisie, Maroc, Libye, Liban, Yémen, Inde, Equateur, Mauritanie, Ouzbékistan, Qatar, Arabie Saoudite...).

De plus en plus attiré par la direction d'orchestre, Robert Ressicaud crée ensuite « la Symphonie », un orchestre de chambre qui se consacre aux grandes œuvres du répertoire classique,

Beethoven, Berlioz, Saint-Saëns, Dvorak, Tchaikovsky, Strauss et bien d'autres, mais pas seulement. Avec chœurs et solistes, il produit aussi des concerts lyriques : *La Flûte Enchantée*, *Così fan tutte*, le *Requiem* de Mozart, *Carmen*, *l'Arlésienne*... D'autres fois, ce sont des œuvres concertantes avec des instruments solistes, piano, orgue, harpe.

Depuis 1999, la ville de Sathonay-Camp et Xeremia ont régulièrement organisé des séries de concerts avec des orchestres symphoniques invités, venant de Lyon, de Villeurbanne, et même de Russie et de Mongolie (de l'Opéra National d'Oulan-Bator), sans oublier l'orchestre prestigieux de la Garde Républicaine.

Robert Ressicaud ayant eu l'occasion d'écouter un concert de musique mongole, il fut frappé de sa ressemblance avec la musique médiévale. Ce fut le début d'une longue et belle histoire. Avec Philippe Curt, ils se rendirent en Mongolie pour faire connaissance avec les instruments traditionnels et l'étonnant chant diphonique, et ils nouèrent là-bas de solides amitiés. En 2006, l'Ensemble Xeremia, invité par l'Ambassade de France en Mongolie, donna des master-class à l'université, des concerts dans les écoles, chez les nomades dans la steppe, et un concert à l'Opéra d'Oulan-Bator. L'année suivante, retour à l'Opéra avec *Carmen* ! Chaque année Robert Ressicaud se rendait en Mongolie pour diriger *La Flûte Enchantée*, *Rigoletto*, *Carmen* et la musique française qui est particulièrement appréciée. À la suite de quoi, il fut nommé chef d'orchestre à l'Opéra.

Il s'occupa alors du jeune public comme il le faisait depuis toujours à Sathonay-Camp, en créant pour lui des opéras, avec des versions allégées adaptées à leur âge, ainsi que des concerts symphoniques et médiévaux. À Sathonay-Camp, il organisa des concerts vraiment mémorables avec des musiciens mongols qui résidaient à Lyon à cette époque, les Voix de la Steppe, magnifiques chanteurs et instrumentistes, jouant tantôt séparément, tantôt ensemble avec l'Ensemble Xeremia !

Avant chaque concert, les musiciens consacrent traditionnellement une journée aux enfants des écoles primaires de Sathonay-Camp et de Sathonay-Village pour lesquels ils jouent des extraits de leur programme, toujours avec les explications de Robert Ressicaud. Parfois, en amont avec leurs enseignants, ils ont appris quelques airs qu'ils chanteront à cette occasion avec les solistes. Il en fut ainsi par exemple pour la Flûte Enchantée et je suis sûre que cela restera un souvenir impérissable pour les petits écoliers qui ont eu cette chance.

Depuis le 4 août 2018, c'est une nouvelle association, l'UOSC (Un orgue à Sathonay-Camp) qui gère tout ce qui concerne l'orgue et qui est adhérente d'Orgue en France.

Robert Ressicaud a toujours à cœur d'organiser les concerts, au moins quatre par an :

- un concert symphonique en septembre
- un concert de musique de chambre
- un concert d'orgue en décembre
- un concert populaire en juin avec des chorales locales et des musiciens amateurs,

L'orgue, dit-il, est là pour valoriser les artistes locaux.

Oui la musique est heureuse à Sathonay-Camp, mais pas besoin de revêtir sa tenue de soirée pour aller l'écouter, et les amateurs sont toujours nombreux !

*Betty Maisonnat*

*Voir le site internet <https://xeremia.com> et <https://xeremia.com/lasymphonie.html>  
et on peut trouver des extraits de concerts donnés à Sathonay-Camp sur Youtube*