

L'HEMIOLE

Origine grecque du mot « hémiole »

ἡμί (hémi) – ὄλιος (olios).

Il s'agit d'une proportion : « un entier + un demi » comparé à un entier (ou une proportion de 3 à 2).

On le rencontre bien sûr en mathématiques. Mais aussi en poésie (vers d'une mesure et demie). Enfin en musique (troisième chromatique défini par Aristoxène).

XVII^e et XVIII^e siècles en France

Durant l'époque qui nous concerne, les français n'utilisent pas le mot hémiole. C'est un choix moderne, sans justification historique, employé pour deux effets très différents. Aucun de ces deux effets n'a de rapport avec l'hémiole des grecs.

Premier sens

Il s'agit, dans une mesure à trois temps, d'une mesure dont les temps valent le double de leur durée normale (proportion 3 et 6).

Ainsi, dans une mesure à 3/4, on insérera une mesure à 3/2.

Ainsi, dans une mesure à 3/8, on insérera une mesure à 3/4.

Il y a trois manières de noter cet effet :

1 – J.J. Mouret – *Concert de chambre suivi d'une suite d'airs à danser*. Premier livre. Paris, 1737.

On ne modifie pas la mesure.

Premier passepied :



2 – J.F. Rebel – *Les caractères de la danse*. Paris, 1715.

On change de mesure, mais sans l'indiquer.



3 – M.A. Charpentier – *Judith Sive Bethulia Liberata*. Paris, s.d.

Manuscrit autographe.

Le compositeur indique les valeurs doubles par des notes noires sans hampes. Dans ce premier exemple, les trois noires sans hampes ont chacune la valeur d'une ronde :

A musical score for two voices. The top voice (soprano) is in common time (C) and the bottom voice (bass) is in common time (C). The soprano part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "qui bus mon est pas - tor". The bass part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "o. 4 3 o.". The score is in G major.

Dans ce second exemple, les noires sans hampes valent chacune une blanche.

A musical score for two voices. The top voice (soprano) is in common time (C) and the bottom voice (bass) is in common time (C). The soprano part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "et a - bi - e - ront qui dan - se - ront e - am". The bass part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "et a - bi - e - ront qui van - - se - ront e - am". The soprano part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "et a - bi - e - ront qui van - se - ront e - am". The bass part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "6 # 5 6 * 5 4 3". The score is in G major.

Ce troisième exemple ne présente l'effet qu'à la basse, sous deux mesures à 3/2, le compositeur place trois rondes :

A musical score for two voices. The top voice (soprano) is in common time (C) and the bottom voice (bass) is in common time (C). The soprano part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "de - us pa --- triis me - - - - i". The bass part has three black notes without stems (rondes) in a row, followed by a fermata over three dots. The lyrics are: "o. p p p". The score is in G major.

Second sens

Dans une mesure à 3/2, le compositeur mêle pulsation à 3/2 et pulsation à 6/4. Ces deux pulsations se succèdent ou se superposent. On trouve surtout cet effet dans les mouvements lents, comme les courantes à la française, ou les récits de tierce ou de cromorne en taille (orgue).

J. Champion de Chambonnières – *Les pièces de clavecin. Livre second.* Paris (s.d. = 1670).

r 23

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom staff is in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is a 'Courante' in 3/4 time. The treble staff has a measure starting with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a dotted half note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a dotted half note. The bass staff has a measure starting with a dotted half note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a dotted half note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a dotted half note. There are four downward arrows above the treble staff, indicating specific notes to emphasize. The bass staff has a measure starting with a dotted half note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, a dotted half note, a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a dotted half note. There are four downward arrows above the treble staff, indicating specific notes to emphasize.

Dans tous les cas, l'effet devra être rendu avec délicatesse et élégance, sans le grossir ou le durcir.