

## L'HEMIOLE

### *Origine grecque du mot « hémiole »*

ἡμι (hémi) – ὅλιος (olios).

Il s'agit d'une proportion : « un entier + un demi » comparé à un entier (ou une proportion de 3 à 2).

On le rencontre bien sûr en mathématiques. Mais aussi en poésie (vers d'une mesure et demie). Enfin en musique (troisième chromatique défini par Aristoxène).

### *XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en France*

Durant l'époque qui nous concerne, les français n'utilisent pas le mot hémiole. C'est un choix moderne, sans justification historique, employé pour deux effets très différents. Aucun de ces deux effets n'a de rapport avec l'hémiole des grecs.

#### Premier sens

Il s'agit, dans une mesure à trois temps, d'une mesure dont les temps valent le double de leur durée normale (proportion 3 et 6).

Ainsi, dans une mesure à 3/4, on insérera une mesure à 3/2.

Ainsi, dans une mesure à 3/8, on insérera une mesure à 3/4.

Il y a trois manières de noter cet effet :

1 – J.J. Mouret – *Concert de chambre suivi d'une suite d'airs à danser*. Premier livre. Paris, 1737.

On ne modifie pas la mesure.

Premier passepied :



2 – J.F. Rebel – *Les caractères de la danse*. Paris, 1715.

On change de mesure, mais sans l'indiquer.



3 – M.A. Charpentier – *Judith Sive Bethulia Liberata*. Paris, s.d.  
Manuscrit autographe.

Le compositeur indique les valeurs doubles par des notes noires sans hampes. Dans ce premier exemple, les trois noires sans hampes ont chacune la valeur d'une ronde :



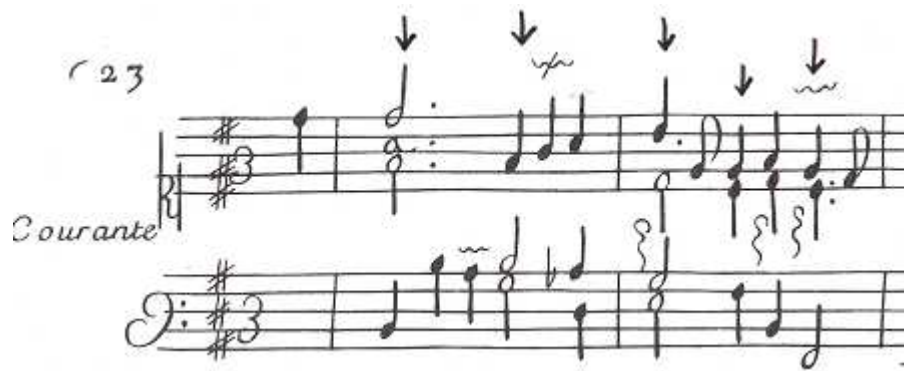
Dans ce second exemple, les noires sans hampes valent chacune une blanche.

Ce troisième exemple ne présente l'effet qu'à la basse, sous deux mesures à 3/2, le compositeur place trois rondes :

### Second sens

Dans une mesure à 3/2, le compositeur mêle pulsation à 3/2 et pulsation à 6/4. Ces deux pulsations se succèdent ou se superposent. On trouve surtout cet effet dans les mouvements lents, comme les courantes à la française, ou les récits de tierce ou de cromorne en taille (orgue).

J. Champion de Chambonnières – *Les pièces de clavecin. Livre second.* Paris (s.d. = 1670).



---

*Dans tous les cas, l'effet devra être rendu avec délicatesse et élégance, sans le grossir ou le durcir.*