

Mes souvenirs sur Marius Monnikendam

1968 ou 1969 : mon professeur de piano et d'orgue Cathy d'Andrea¹ me signale qu'elle a passé une excellente soirée en découvrant la musique de Marius Monnikendam jouée à la Radio Suisse.

Septembre 1969 : je rends visite un dimanche matin pour la grand-messe à Pierre Cochereau à sa tribune, suite à son invitation. Plus tard, j'ai appris qu'il était ami avec Marius Monnikendam qui lui dédiera en 1976 la *Toccata concertante* qui sera enregistrée par Anthony Hammond à Roquevaire en 2015 (*Great european organs N°98*, Priory records).

Printemps 1970 : alors cavalier dans l'armée de terre, je suis à Lourdes pour le pèlerinage. J'arrive à me placer derrière la console du nouvel orgue de la grande basilique souterraine où je découvre le Père Paul Décha à l'instrument. Un lieutenant de l'aviation veut me faire partir. Comme je lui signale que je suis organiste amateur, il m'autorise à rester. Très bel office à la sortie (*Toccata* de Widor) mais les militaires sortent vite... L'acoustique change et, même de ma place, cette toccata se déforme. Le lieutenant revient : c'est lui, Jean Rabeau, qui, en octobre 1973, me présentera à Marius Monnikendam.

Juillet 1970 : de passage à la cathédrale de Fréjus, j'y découvre l'organiste Roger Colombier, alors titulaire de l'orgue Danion-Gonzalez de la chapelle de l'école militaire de Paris, orgue qu'il avait inauguré le 20 janvier 1970 avec Marie-Madeleine Duruflé. Il est professeur de musique à Paris. En 1975, Monnikendam lui dédicace son *Choral II* pour orgue.

Septembre 1970 : de visite en Aquitaine, je suis reçu par Christian Robert à sa tribune de la Primatiale Saint-André où Monnikendam a écrit en 1959 un Andante *Elevatio* N°VII des *Inventiones per organo* pour son prédécesseur à cette tribune, le Chanoine André Lacaze. Jean Rabeau me montre son petit orgue de Notre-Dame de Talence, sur une grande tribune. Un seul clavier et pédalier ; à peine quelques jeux fonctionnent...

Je le pousse - ainsi que son vicaire, organiste lui-aussi, le Père François Strébler - à créer une association pour l'orgue, à organiser des concerts et à trouver une personnalité pour incarner ce projet. Detlev Kleuker viendra faire un devis avec le dessin de deux très beaux buffets, mais le budget ne permet pas de poursuivre. Detlev Kleuker m'offre un 33 tours réalisé sur l'orgue de la Stadkirche de Celle qu'il a restauré en 1969. C'est l'organiste Jost Harro Schmidt, titulaire de cet instrument, qui joue sur ce disque. J'y découvre deux compositions de J. P. Sweelinck inconnues.

J'ai cherché sans succès ces deux partita *Allemande de Chapelle* et *Bergamesca*. J'ai demandé cela à Marius Monnikendam qui, très intrigué, a cherché aussi bien longtemps, en vain. C'est le jour de son décès, alors qu'il était en tournée, que ces deux partitions sont arrivées à son domicile. Bien plus tard, en parlant de Sweelinck à sa fille aînée Lidwine Monnikendam, j'ai appris que ces documents étaient encore chez eux, et elle me les a envoyés par la poste. J'apprends alors que Jost Harro Schmidt a découvert ces partitions en tablature et qu'il en a fait une transcription en solfège actuel et une toute petite publication.

1973 : Un membre de l'Association des Amis de l'orgue de N. D. de Talence lit l'annonce indiquant que l'orgue de N. D. de Lourdes de Rotterdam est en vente suite à la destruction de l'église pour un projet routier. L'évêque de Rotterdam demande que l'orgue soit affecté au culte catholique et charge Marius Monnikendam de suivre ce transfert. Mais il y a obligation que ce bel instrument néo-

¹ Cathy d'Andrea (1923 – 2003) fut organiste pendant 50 ans à l'église de la Trinité de Marseille (orgue Prosper Antoine Moitessier, Jacquot-Lavergne III/P), et membre de Jury au conservatoire de Marseille pour la classe d'orgue.

classique (Pels 24 II/P) serve pour un conservatoire. L'orgue est inauguré le vendredi 26 octobre 1973 par Francis Chapelet et le trompettiste Francis Hardy. La classe d'orgue municipale existera plusieurs années avant celle de Bordeaux.

De 1974 à 1976 : j'adresse à Marius Monnikendam par poste quelques photos de l'inauguration de Talence. J'ai 53 lettres de lui. Il me demande d'organiser en France la tournée de la Chorale royale de Rotterdam (110 chanteurs sous la direction de René Verhoeff ; Bernard Kruysen baryton ; Jan Schmitz, organiste). Il vient plusieurs fois chez moi pour rencontrer les responsables du Festival de Saint-Victor de Marseille, Mesdames Suzy Fouchet & Geneviève Deltort ; une autre fois pour y écouter Marie-Claire Alain et apprécier son jeu, l'orgue et l'acoustique de cette ancienne abbaye.

Marius passe par Marseille avant d'aller au Festival de Monte-Carlo où le chanoine Henri Carol joue cette fois son *concerto pour orgue & cuivres* donné en direct sur France Musique. Un week-end chez moi, sur mon piano, il me joue tout le *Clavier bien tempéré* de Bach en me montrant combien c'est passionnant d'essayer divers tempi et phrasés. Je vais le retrouver au Festival 1975 d'Avignon où je rencontre René Verhoeff dirigeant l'Orchestre européen des Jeunes, je lui présente Roger Colombier. Pour les 80 ans de Monnikendam, un 33 tours avec ses compositions a été réalisé.

Décédé cinq jours avant ses 81 ans, je suis avec beaucoup de monde à ses obsèques le 26 mai 1977, cérémonie présidée par Mgr A.J. Simonis & les curés Henri Romkens & Henri Hendriks. Le chœur royal de La Haye Die Haghe Sanghers & la Chorale Hagacantare, dirigés par René Verhoeff, chantent un choral de Bach et *Virtus Honor* extrait de la pièce médiévale *Elckerlick* mis en musique par Marius Monnikendam. La grand-messe se termine par *In Paradisum* et la 1^{ère} partie de son *Concerto pour orgue & cuivres* par le quatuor dirigé par Gerrit van Slooten, à l'orgue Jan Schmidt. Le quotidien *Haagshe courant* est représenté par son critique musical Wouter van Gool. Le cercueil est une caisse de transport pour tuyaux d'orgue.

La tournée en France du chœur d'hommes royal de Rotterdam débute aux Invalides à Paris et s'achève à Marseille dans l'ancienne abbaye de Saint-Victor en octobre 77, où, partout, la mémoire de Monnikendam a été évoquée et sa musique toujours vivement appréciée. L'organiste Jan Schmitz qui était de ce voyage avait créé le mois précédent la dernière œuvre de Monnikendam *Toccata Pentecosta* à la Vieille église de Voorburg à côté de La Haye. Par Internet, j'ai découvert qu'Aart de Kort organiste à La Haye & à la cathédrale de Rotterdam, chef de chœur et compositeur jouait très souvent des compositions de Monnikendam. Je lui ai procuré divers concerts en France. Il a organisé un magnifique concert hommage à La Haye en Mars 2008 en l'église Sainte-Lidwine avec son chœur et l'aide de son collègue du conservatoire de La Haye Klaas Trapmann, organiste et pianiste qui avait voulu consulter Monnikendam pour jouer ses *Inventions* pour le piano. Lidwine Monnikendam m'offre le manuscrit de la *Toccata Pentecosta*. Suite à un problème de santé, Aart a réduit ses activités.

Jean Rambal
Lauréat le 9 Mai 1976 de la Société Académique des Arts, Sciences & Lettres
de Paris à titre d'organologue