

## **Images (2022)**

Pour orgue

**SELIM JEON**

## NOTE DE PROGRAMME

Pour Deleuze, "l'image" est de l'éphémère, elle s'épuise en instant

Selon lui, lorsque l'on a une image dans notre tête, elle ne reste qu'une seconde ensuite disparaît.

Puis si nous essayons de nous l'évoquer, Elle ne donnerait jamais la même chose à chaque fois, et se transfigure à une autre image, pourtant le sujet de l'image reste dans le même état.

J'ai trouvé intéressant son interprétation par rapport à « l'image », et que son idée pourrait se développer en langage musicale, surtout avec la richesse immense de l'orgue...



2

12

Org.

Ped.

*pp* *p*

17

Org.

Ped.

*poco à poco cresc.* *subito mf f*

R. : Hautbois 8, Flûte 4, 2, Nasard 2 2/3, Larigot 1 1/3

G. : Bombarde 16, 8, Mixture V

Péd. : Bombarde 16, 8, Mixture V

*images furtives, étincelantes, et fulgurante ..*

22

Org.

Péd.

G : Cello 8

28

Ré# Mi Fa Solb

Org.

Péd.

33

Org.

Ped.

si (G.) f p mp mf sfz

mf sfz

36

Org.

Ped.

Do# Ré# Mi Fa# Sol

p mp mf f sfz

39

Org. *f* (G.)

*sfz*

(R.) Mi Fa Sol<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

Ped.

G. : Voix humaines 8

R. et G. : Hautbois 8, Flûte 4, 2, Nasard 2 2/3, Larigot 1 1/3

*apparition des images furtives..*

♩ = 70 circa

42

Org. *f*

*ff rubato*

Ped. *f*

6

46

Org.

Ped.

Musical score for measures 46-47. The Organ part consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and contains complex chords and triplets. The lower staff uses a bass clef and contains similar complex chords and triplets. The Pedal part is represented by a single staff with a bass clef, which is empty (silent) for these measures.

48

Org.

Ped.

Musical score for measures 48-50. The Organ part continues with two staves. The upper staff features complex chords and triplets. The lower staff also features complex chords and triplets. The Pedal part remains silent, represented by an empty staff with a bass clef.