

François Espinasse L'attente d'un professionnel

La création d'une revue, quel que soit le domaine que celle-ci explore, est toujours un moment exaltant. C'est véritablement une naissance à laquelle on assiste.

Lors de la gestation d'un tel projet, chacun échange ses idées avec beaucoup de ferveur, des pistes sont esquissées, certaines refermées, d'autres consolidées. Le succès dépendra pour une large part du ton, de la "griffe" perceptibles dans les premiers numéros, autant de paramètres qui devront fidéliser le lecteur. Il est donc très important de présenter une première livraison – comme on disait autrefois – qui soit à la hauteur de ses ambitions. Grâce à mon métier, ma situation, j'ai le privilège d'être plongé au quotidien dans le cœur même de la "matière orgue". L'enseignement, les concerts, le service du dimanche me donnent beaucoup de joie. La chance m'est donnée de pouvoir jouer de temps en temps des instruments parmi les plus beaux de notre pays et de l'étranger. Cependant, malgré cela, une certaine solitude se fait parfois sentir. L'orgue n'est pas toujours bien inséré dans la société d'aujourd'hui et on ne peut pas incriminer complètement la baisse de la pratique religieuse. Notre instrument n'est pas toujours bien admis au sein même de l'Eglise... alors même que nous formons d'excellents jeunes organistes obtenant de beaux succès dans les concours internationaux.

Je souhaite que cette revue, comme ses consœurs, se tienne à la pointe des connaissances musicologiques, de l'actualité (concerts, constructions d'orgues neufs, restaurations...). J'attends aussi qu'elle soit au cœur des débats qui vont nous occuper dans les années à venir (les orgues de salle de concerts, l'insertion professionnelle des jeunes organistes...).

Je forme le vœu enfin qu'elle contribue à faire sortir l'orgue du cercle étroit dans lequel celui-ci est parfois confiné. Il faudra certes donner la parole aux professionnels et aux amateurs de l'instrument mais aussi à des musiciens non organistes, des artistes de toute discipline, des écrivains, des représentants des divers cultes, des acteurs de la société civile (élus, chefs d'entreprise...).

Savez-vous que dans notre pays, au moins un spationaute, une cinéaste, un styliste et même un ministre de l'actuel gouvernement ont abordé l'étude de l'orgue à un moment ou à un autre de leur parcours ? Il sera peut-être intéressant de connaître leur point de vue sur la question.

Longue vie à notre nouvelle revue et qu'elle bouge !

FRANÇOIS ESPINASSE,
organiste,
professeur d'orgue au CNSM de Lyon



Dans ce numéro... et dans les prochains

Orgues Nouvelles <i>par Georges Guillard</i>	3	Quatre numéros sont prévus chaque année : le n° 1 fin juin 2008, le n° 2 en septembre, le n° 3 début décembre, le n° 4 en mars 2009...
Lorgues (et son orgue) <i>par Rémy Fombon</i>	4	
Te Deum Laudamus Partition	6	Afin de vous éclairer sur notre ligne éditoriale, les numéros s'organiseront à chaque livraison autour d'un orgue (ou d'un groupe d'orgues), en France et en Europe – ou encore d'un musicien. Outre les rubriques permanentes rassemblées en trois pôles (Informations diverses, Vie pratique, Tribunes variées), vous trouverez par exemple :
Manifestations Musique vivante	7	• Orgues en Ventoux (n° 1, juin 2008)
Orgue nouveau à Evreux <i>par Bruno Decaris et Pascal Quoirin</i>	8	• A.P.F. Boëly (n° 2, septembre 2008)...
L'orgue au cœur de notre culture européenne <i>par Bernard Focroulle</i>	10	
Un organiste de paroisse <i>avec Jean-Paul Bracco</i>	12	
Appel à délation !	13	
Le Seigneur est ressuscité Partition	14	
Informations, disques, livres...	15	
Organiser un concert Fiche technique	16	
Comité d'honneur	17	
L'attente d'un professionnel <i>par François Espinasse</i>	18	

Chaque numéro comprendra 52 pages format 24 x 29 cm et un CD mixte pour lecteur CD et ordinateur (voir formule d'abonnement en pages centrales ou sur le site www.orgues-nouvelles.org).

Appel

D'ores et déjà, *Orgues Nouvelles* lance un appel aux correspondants régionaux qui, par leurs informations et leurs réactions, nous permettront de refléter avec un maximum de justesse la symphonie des orgues en Europe.

Pour nous contacter
info@orgues-nouvelles.org

Orgues Nouvelles
54 rue Paul Bert - 69005 Lyon - Tél. (0)4 72 77 57 62
www.orgues-nouvelles.org
Tous droits réservés. Toute reproduction même partielle est soumise à autorisation.
Numéro spécial de *Voix Nouvelles*
Commission paritaire 0908 G 77 882
édité par les Editions Voix Nouvelles
GIE au capital de 56 587,76 euros
RCS Lyon C 410 141 560 00017 - APE 221 E
Production Artimedia, Avignon - Impression Leclerc, Abbeville

Directeur de la rédaction Georges Guillard
redac@orgues-nouvelles.org
Production sonore / Site Internet Michel Trémouilhac
internet@orgues-nouvelles.org
Production graphique Roland Deleplace
prod@orgues-nouvelles.org
Directeur de la publication Remy Fombon
direction@orgues-nouvelles.org
Administration-Abonnements
adm@orgues-nouvelles.org
Courrier des lecteurs et infos
info@orgues-nouvelles.org

Editions Le Chant du Monde Sept albums pour une autre vision de l'orgue...

Diabolus Festivus

5 pièces pour grand-orgue
Julien Bret, La ronde des lutins
Ramon Lazkano, Sorgindantza
Max Pinchard, Spirale
François Vercken, Dialogue de sourds
Dimitri Yanov-Yanovsky, Elf and mirror

L'Orgue et la Danse

3 pièces pour grand-orgue
Julien Bret, La valse des anges
Pierre Cholley, Rumba sur les grands-jeux
François-Henri Houbart, La habanera du général
Youri Kasparov, La bonne humeur de M. Degeyer
Andrés Laprida, Florinda
François Vercken, Tango-Rondo-Barjo

Autour de la Marseillaise

4 pièces pour grand-orgue
Pierre Camonin, Pour un anniversaire de victoire
Pierre Cholley, Fête-Nattes
Youri Kasparov, La leçon de démocratie
François Vercken, "Marseillaise, vous avez dit Marseillaise"

D'Est en Ouest

5 pièces pour grand-orgue
Dimitri Yanov-Yanovsky, Facets
Bruno Schweyer, Ludes
Felix Yanov-Yanovsky, Idée fixe
Ashot Zograbian, Knots
Ivan Jevtic, La révélation de la lumière

Bestiaire

3 pièces pour grand-orgue
François-Henri Houbart, Bast
Pierre Cholley, La licorne
Julien Bret, La valse des colombes

André Fleury

œuvres pour orgue
Andantino, Offertoire de 1947,
Trois versets sur le choral
Herr Jesu Christ Du höchstes Gut,
Hommage à Jehan Alain

Guy Morançon

Trois pièces pour grand-orgue
Un signe grandiose apparu dans le ciel
Oratio mirabilis, Le dragon à sept têtes et dix cornes

Autres œuvres pour orgue seul (ou avec orchestre) de François Vercken, Régis Campo, Pierre Cholley, Dimitri Chostakovitch, Aram Khatchatourian, Max Pinchard, Serge Prokofiev, Louis Saguer, Elzbieta Sikora...

Editions Le Chant du Monde 31-33 rue Vandreanne 75013 Paris • www.chantdumonde.com

Orgues d'étude

Une facture de qualité

Nos orgues d'étude offrent le même confort d'utilisation que des orgues d'églises dans des dimensions modestes. Leur mécanique offre une réelle qualité de toucher et permet de travailler des pièces virtuoses, tout en ayant une sensibilité suffisante permettant d'aborder le répertoire baroque. La taille des tuyaux est généreuse et vous offre des sons ronds d'une belle plénitude.

Nos orgues doivent vous donner un réel plaisir!

Bancells Gérard.
Facteur d'orgues

plus d'infos sur notre site :
www.orgues-bancells.com

Zone Artisanale de Forgrave
F - 81900 Rabastens
Tél : +33 (0)5 63 40 42 38
Fax : +33 (0)5 36 40 38 33