

L'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean Langlais enregistrée par Ann Labounsky

Il a fallu presque un quart de siècle à Ann Labounsky pour enregistrer l'œuvre intégrale pour orgue de l'organiste français aveugle Jean Langlais (1907-1991). Cette américaine étudia à Paris avec André Marchal et Jean Langlais. Docteur en musicologie et directrice du département de l'orgue de Duquesne University de Pittsburgh, elle est également l'auteur d'une biographie sur Jean Langlais¹. Disciple fidèle du maître, elle fut la créatrice de plusieurs de ses œuvres : le compositeur aimait son jeu clair et brillant restituant avec justesse sa vision et sa sensibilité musicale. Cette intégrale fut réalisée avec la collaboration et le soutien de Jean Langlais, tant pour le choix des instruments que pour la manière d'interpréter ses œuvres.

Le résultat de son travail est un coffret monumental de 26 CDs, enregistré et produit principalement par Dr. Frederick Bashour entre 1979 et 2003. Cette intégrale de plus de 300 œuvres est centrée autour d'une thématique chère à Jean Langlais : l'affirmation de sa foi catholique. L'utilisation du plain-chant modal, de mélodies folkloriques et de thèmes originaux donne à son œuvre une grande diversité d'expression, tout en conservant une cohérence et une unité de style.

La personnalité vive de Jean Langlais rayonne pleinement sur les sept orgues choisies du XIX^e et XX^e siècles, sur les deux côtés de l'Atlantique. Aux États-Unis, où il donna au moins 300 récitals, Ann Labounsky a enregistré sur quatre orgues. Son intégrale commence sur le Casavant de la St. Peter Roman Catholic

¹ Jean Langlais : *The Man and his Music*, Amadeus Press, 2000

Cathedral de la ville d'Eric en Pennsylvanie, qui fut inspiré par les sonorités de son orgue à Sainte-Clotilde. Elle continue avec le Casavant de Calgary Episcopal Church à Pittsburgh, le célèbre orgue de concert du Methuen Memorial Music Hall à Massachusetts (E. F. Walcker/E. M. Skinner/Andover) et l'orgue Kimbell et Morell de la Cathédrale de l'Immaculate Conception à Denver, Colorado, où jouait son ancien élève Allen Hobbs : là, son professeur David Craighead a joué lors des deux *Double fantaisies* pour deux organistes. Trois orgues françaises furent aussi bien choisies : le Beuchet-Debierre de la Cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême, là où Langlais avait créé ses *Esquisses romaines* et celui de la Cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne, qui honore son héritage breton ; le Cavallé-Coll/Merklin de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris clôture cette intégrale, là où Langlais avait donné ses premiers concerts.

Un livret de 151 pages d'Ann Labounsky détaille les œuvres, les orgues et l'univers musical de cette personnalité colorée, profonde et attachante. Les belles interprétations d'Ann Labounsky, si fidèles à son maître Jean Langlais, resteront comme une référence indispensable à la compréhension de ce prolifique compositeur français.

The Complete Organ Works of Jean Langlais par Ann Labounsky (2011)

Voix du Ventre Recordings (www.voixduventrerecordings.com)

Carolyn Shuster Fournier
Paris, le 12 juillet 2012