

2018

Dossier de presse



Clefs des Arts & de Pierre

*Association culturelle de la paroisse protestante St Pierre-le-
Jeune*

3 rue de la Nuée Bleue 67000 Strasbourg clefsdesarts67@gmail.com

Association inscrite au Registre des Associations
du Tribunal d'Instance de Strasbourg Vol 89 Folio n° 132

SAINT
PIERRE
LE JEUNE

CLEFS DES ARTS & DE PIERRE



Présentation des concerts estivaux de Saint-Pierre-le-Jeune – Saison 2018

L'Association *Clefs des Arts & de Pierre* propose, pour la saison 2018 des Vendredis Soirs, un programme riche et varié mettant en valeur le



patrimoine de l'église Saint-Pierre-le-Jeune dans son ensemble, notamment autour de l'orgue Silbermann et du cloître. Ce seront en tout une cinquantaine d'artistes de tous horizons qui animeront les vendredis soir de l'été. Fort de retours positifs, la saison 2018 conservera certaines évolutions de la saison passée : le déroulement en trois temps (visite, concert dans l'église, concert dans le cloître), une thématique précise par soirée, un parcours de tous les répertoires sur l'ensemble de la saison, des liens avec d'autres arts... L'audace ne manquera pas en ce qui concerne la programmation.

Les jeunes talents seront encore à l'honneur, avec de jeunes interprètes diplômés d'établissement réputés : *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*, *Schola Cantorum de Bâle*, *Oberlin Conservatory of Music* (Ohio) entre autres. Soucieuse de mettre en valeur les talents de notre région, l'Association *Clefs des Arts & de Pierre* renouvèlera ses partenariats avec des organisations strasbourgeoises telles que le Festival *Stras'Orgue* et le *Centre Emmanuel Mounier*.

Les visites thématiques de l'église sont toujours un franc succès pour les touristes de passage et les habitués, elles seront à nouveau conduites par d'éminents spécialistes de l'édifice et de son histoire : Anne Vuilleumard-Jenn, Benoît Jordan, François Muller et d'autres..., avec bien entendu le concours précieux du Pasteur de Saint-Pierre-le-Jeune Protestant : Philippe Eber. De nouveaux partenariats originaux sont également à venir, enrichissant les *Vendredis Soir* de projets innovants d'une qualité artistique remarquable :

⊗ Une soirée itinérante pour les familles avec la jeune et dynamique compagnie « Mélodie sur Planches » qui nous proposera un ensemble de courts spectacles dans chaque recoin de l'église, autour du Bestiaire de *Saint-Pierre-le-Jeune*, en musique, en dessins, avec lecture de contes pour enfants, spectacle de mimes, duel d'improvisation... une soirée riche en surprises pour marquer le début des vacances scolaires !

⊗ Une soirée décalée et humoristique avec le Quatuor Vocal *Les Confrères* dont le succès n'a

pas été démenti l'an passé par un public nombreux et chaleureux, en espérant une météo plus clémente en 2018 !

⊗ La découverte d'un nouveau quatuor vocal mixte : *A Bocca Chuisa*, qui nous proposera un concert a cappella parcourant tous les répertoires jusqu'à la musique actuelle

⊗ De nombreux autres duos très originaux : Soprano/Guitare avec les strasbourgeois Ariane Wohlhuter et Philippe Mouratougrou, danse/orgue, Théorbe/viole de gambe, violoncelle/chant, violon baroque/orgue positif, etc.

⊗ La participation du jeune collectif *Karmanota* du globetrotteur Baris Ayhan et ses amis, pour jouer des musiques pour la paix, venues du monde entier, avec la participation de la chorale d'enfants à vocation sociale *El Sistema*

⊗ La venue d'un jeune groupe de pianistes, *Le Piano Trotteur*, qui se déplacent avec leur propre piano historique qu'ils accordent et règlent eux-mêmes !

⊗ Un partenariat avec les festival *Stras'Orgue* pour un concert exceptionnel avec un duo puissant et original : Orgue et Piano

⊗ Un concert surprenant par l'ensemble strasbourgeois *Lovemusic* pour un programme de musique du XX^e avec clarinette, flûte et ... clavecin !

Par cette grande variété de projets et d'artistes, le répertoire de cette saison 2018 sera donc très éclectique : parcourant l'Histoire de la Musique du Moyen-Age à nos jours. L'Association *Clefs des Arts & de Pierre* est heureuse de proposer chaque été ces animations des Vendredis Soir, et de mettre en lumières et en musique ce lieu hors du commun qu'est l'Eglise *Saint-Pierre-le-Jeune Protestant* de Strasbourg. Afin de profiter au plus grand nombre et par le déroulement atypique en trois temps de chaque soirée, la participation financière à ces manifestations culturelles est à la discrétion de chacun selon ses moyens ; en espérant que tant le touriste de passage que l'habitué strasbourgeois se réjouisse de ces spectacles et de ces moments riches en émotions.



Simon Prunet-Foch

Directeur Artistique de l'Association *Clefs des Arts et de Pierre*

spfoch@gmail.com

06.33.58.28.75

VENDREDI 6 JUILLET - Soirée spéciale familles « Charivari »

18h30-21h30 Église et Cloître - *Aventure théâtrale et musicale interactive*
Collectif *S'Cabaret* de la compagnie *Mélodie sur Planches*

Dans le cadre de la soirée famille de la saison d'été 2018, le collectif du *S'Cabaret* vous invite à participer à son aventure théâtrale interactive déambulatoire ! Au programme de la soirée, énigmes, petits spectacles de conte, de mime et de clown musical à dénicher dans tout l'espace de l'église Saint-Pierre-Le-Jeune, décalquage des figures gravées sur le sol et autres surprises. L'entrée est libre à partir de 18h30, l'aventure se déroule en autonomie et dure environ une heure. Vous serez accompagnés dans votre quête par des animateurs qui vous guideront dans l'église. Un grand final rassemblant tous les artistes aura lieu à 21h15.



LOGO DU COLLECTIF
S' CABARET

S' CABARET

Contact : melodiessurplanches@gmail.com - Marie Dubus : 06.30.94.72.52

Soutenue par l'association *Mélodies Sur Planches*, la troupe du *S'Cabaret* est active dans la vie culturelle bas-rhinoise depuis octobre 2017. Composée principalement d'artistes (musiciens, comédiens) et de techniciens du spectacle, la troupe s'est illustrée dans la création de différents spectacles de cabaret au théâtre du Tambourin et au Gobelet d'Or à Strasbourg, ainsi que dans la commune de Griesbach. Conçue comme une pépinière de talent, la troupe est également présente tous les mois au bar l'Artichaut, dans le cadre des soirées « *S'Cabaret Chantant* », et prépare actuellement un spectacle fixe pour la saison 2018/2019.



VENDREDI 13 JUILLET -

18h30 Visite de l'église *Lorsque Carl Schaefer restaure Saint-Pierre-le-Jeune* – Anne Vuillemond-Jenn

20h Église : Une invitation à la prière avec saint François d'Assise
Ensemble *Azalée* : Mathilde Baal (danse), Aurore Baal (orgue)

21h Cloître : Spectacle de chanson française a cappella
Quatuor vocal *Les Confrères*



ANNE VUILLEMOND-JENN EST
DOCTEUR EN HISTOIRE DE
L'ART ET ENSEIGNANTE, ECOLE
D'ARTS APPLIQUES.

Une invitation à la prière avec saint François d'Assise – **Ensemble AZALEE**

Dans ce concert-spectacle nous souhaiterions créer un univers particulier. Celui-ci se voudra une méditation, une prière. Nous inviterons les spectateurs à découvrir Saint François d'Assise tout en plongeant dans un monde sensible, où la finesse de la musique sera rejointe par la danse. Dans ce cadre, la danse viendra s'inspirer de la structure musicale, en donnant à voir par exemple le contour d'une phrase, un contrepoint ou encore une opposition. La danse pourra choisir des mouvements induits par les motifs sonores et les motifs architecturaux. Dans ce cadre, la musique et la danse se déploieront dans un dialogue qui n'aura de cesse d'éclorre et de susciter un nouveau regard vers l'édifice sacré.

Notre invitation à la prière avec saint François d'Assise concerne tous les publics, il peut s'adresser autant à des enfants qu'à des adultes, mais aussi aux avertis et aux novices. Il nous est apparu essentiel que chaque personne puisse apprécier avec son propre bagage la qualité de notre projet. Ainsi, les férus de musique sacrée auront la joie de pouvoir entendre du répertoire de qualité, joué par une musicienne soucieuse d'une historicité dans l'interprétation. Et les amateurs de danse contemporaine, eux, auront l'occasion de voir une performance dansée dans un lieu sacré accompagné par de la musique vivante. Cette subtile association de la musique avec la danse contemporaine permettra à chaque amateur d'art vivant de vivre une expérience artistique et de prière unique. Ceci en redécouvrant la prière et la méditation sous l'impulsion de la musique et la danse.

AUORE BAAL (ORGANISTE)

Contact : aurerebaal@gmail.com – 07.86.78.86.38

Aurore Baal découvre très jeune la musique, particulièrement le piano, l'orgue et le chant. Elle étudie au Conservatoire de région de Lyon, où elle obtient les prix de Piano, de Solfège, d'orgue. Elle obtient aussi un prix de perfectionnement chez Bruno Robilliard en 2009. En 2011, elle choisit de se consacrer à l'orgue et part se perfectionner à Hambourg puis à Bâle chez Wolfgang Zerer. Elle obtient un master de recherche en 2011 à l'université Lyon 2 en musicologie et finit en juin 2016 un « Master de Pédagogie en musique ancienne » à la *Schola Cantorum Basiliensis*. Elle a continué le répertoire romantique parallèlement à Strasbourg.



La musicienne multiplie la diversité de ses concerts en jouant de la musique de chambre, ainsi qu'en soliste. Elle joue parallèlement avec de nombreux chœurs et orchestres, dans les églises, elle fut

professeur de musique également. Depuis 2012, elle est devenue organiste titulaire à Dagmersellen en Suisse. Elle a initié en mai 2013 la création de l'Ensemble Azalée avec sa sœur danseuse.

MATHILDE BAAL (DANSEUSE)

Contact : mathilde.baal@gmail.com – 06.33.09.79.31.



Mathilde Baal découvre dès son plus jeune âge la danse classique pour se tourner ensuite vers la danse contemporaine. Elle part deux ans en Belgique au Conservatoire supérieur d'Anvers. A son retour la danseuse obtient son diplôme d'État de Professeur de danse contemporaine et une Licence de Danse à Lille. Elle est actuellement professeur de danse contemporain, à cette occasion, elle est intervenue notamment à l'Opéra en mars et tout au long de l'année pour le Conservatoire de Lille afin de

donner des ateliers à des jeunes scolaires.

La danseuse est habituée à se produire dans des églises. En effet, elle découvre cette joie au sein de l'église d'Annebault (Basse-Normandie) sur une chorégraphie de Monique Lebreton (2003/2004). Elle poursuit l'expérience en Belgique à deux occasions dans des lieux sacrés à Gant et à Anvers (2010/2012), puis en Suisse, lors d'un projet à Dagmersellen (2014). Mathilde est également danseuse pour la Compagnie Mouvement (ées).

Spectacle de chanson française a cappella – LES CONFRERES

Contact : lesconfreres@hotmail.com

Avant toute chose, qu'est-ce que la voix ? Les Confrères vous l'expliquent grâce à cette approche nouvelle d'un répertoire de chansons anciennes considérées comme fondatrices du répertoire actuel. Parcourant les siècles, ce spectacle retrace l'évolution de la *chanson française humoristique* des origines à nos jours en passant par les plus grands noms (*Les Frères Jacques, Les Quatre Barbus, Pierre Dac et Francis Blanche...*).

Virtuoses de la voix chantée, **les Confrères** font preuve d'une légèreté propre à ce répertoire tout en conservant des moments d'une musicalité intense. Tous les quatre chanteurs de musique baroque, la couleur sonore qui naît de la superposition de ces quatre voix d'homme est aussi sublime que singulière. L'humour reste vecteur de ce spectacle qui ramène à nos jours, via les chansons à textes d'autrefois, des sujets pourtant vieux comme le monde (l'amour, la mort, la haine, la bonne chère ou encore le progrès technique).

Ce spectacle propose plus d'une vingtaine de chansons françaises dans un répertoire aussi éclectique que passionnant qui s'étend de *Roland de Lassus* (XVI^e siècle) aux *Chansons plus bifluoré*. Au travers d'une mise en scène épurée, le spectateur est amené à revivre le temps d'une heure et demi l'univers de nos anciens qui ont façonné la chanson française telle qu'on peut la connaître aujourd'hui. Le spectacle, en une seule séquence, est ponctué d'interactions avec le public depuis la scène et dans la salle. Sur ce fil rouge vocal, les chanteurs font passer le spectateur d'une émotion à une autre et l'emmènent vers différents horizons musicaux, le tout servi par un quatuor de voix masculines, forme musicale peu connue.

La thématique et la finesse du sujet imposaient un choix de répertoire d'une grande sensibilité adapté à l'harmonisation pour quatre voix d'hommes a cappella. Les compositeurs choisis sont de cette envergure-là, maniant à la perfection les **jeux de mots** aux travers des mélodies subtiles.

La création de ce spectacle a eu lieu en Janvier 2017 au théâtre de Compiègne. Un succès public spontané et un grand plaisir de plateau pour les artistes ont achevé de nous convaincre : une belle aventure commence.



Il était une fois l'histoire de quatre virtuoses de la voix chantée. Spécialistes de la musique ancienne, ils aiment rire et faire rire. Et ils sont passionnés par la chanson française. Nous sommes en Alsace en 2015, dans un petit village de 300 habitants, il fait froid, et le projet est né. Après quelques premières apparitions en Alsace (Strasbourg, Walbourg, etc.) un constat s'impose : le concept plaît, le public est enthousiaste et demandeur. L'excellence de la performance vocale associée à un choix de chansons cohérent fait revivre le temps d'un spectacle l'univers de nos anciens et l'atmosphère burlesque de

l'époque. Alors ils continuent et vont même plus loin. Ils décident alors de faire appel à Fred Cacheux pour mettre en scène l'heure et demi de chansons, de manière drôle et pertinente. S'inspirant des différents univers de leurs compositeurs (Les Frères Jacques, les Quatre barbus, etc.) les confrères retracent ainsi l'histoire de la chanson française à leur manière tout en expliquant les mille et une facettes de la voix.

L'histoire est belle. Certes. Mais pourquoi créer un spectacle de chansons françaises anciennes aujourd'hui ? Parce que ce répertoire oublié est pourtant l'origine de toutes les musiques populaires actuelles. Parce que le rire au service de la musique et du texte. Ou bien la musique et le texte au service du rire. Peu importe finalement, pourvu qu'on soit encore habités par l'envie de partager ces moments tous les quatre avec le public.

Fort de nos solides expériences de chanteurs lyriques, nous avons retravaillé nos voix et affûté notre écoute pour nous adapter à cette musique un peu en dehors de notre répertoire habituel. Après quelques retouches des partitions pour les adapter à nos quatre voix masculines, nous avons commencé le travail musical suivi très vite du travail scénique. Là aussi le défi était de taille pour nous : passer d'un concert à un spectacle, d'un chanteur avec partition à un acteur qui chante. Le résultat est à la hauteur des espérances et le public en redemande. Nous aussi.

PAUL CHEVALLIER (TENOR 1)

Après avoir chanté dès le plus jeune âge en manécanterie (Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois), Paul Chevallier se forme au Conservatoire de musique de Strasbourg à partir de 2012 dans la classe de Silvana Torto jusqu'à l'obtention de son DEM de chant en mai 2015 à l'unanimité. Il débute alors sa carrière professionnelle qui l'amènera à chanter pour les ensembles professionnels Exosphère (direction de Jean-Philippe Billmann), le chœur Altitude (direction de Cyprien Sadek), avec l'ensemble Ripieno et avec l'ensemble Gilles Binchois (direction de Dominique Vellard) ou encore dans le chœur de l'opéra de Dijon. Egalement compagnon carrossier pour des voitures anciennes, Paul met aujourd'hui à profit la diversité de son parcours au service du quatuor vocal de chanson française *Les Confrères* qu'il cofonda en 2015.

LUC DOVAL (TENOR 2)

Contact : 06.31.46.89.70

Luc Doval s'intéresse au chant et à la direction de chœur après l'obtention de son prix de piano en 2012. Il étudie alors notamment auprès d'Ariel Alonso au Conservatoire de Créteil et Marie-Pascale Leroy puis Delphine Guévar au Conservatoire de Bobigny. Passionné par la pratique chorale, Luc Doval chante régulièrement dans le chœur *Intermezzo* (direction Claire Marchand) ou encore à l'Académie du Chœur de Paris (direction de Lionel Sow) avec laquelle il se produit à la Philharmonie de Paris sous la direction de Pierre Cao, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding, Paavo Järvi ou encore Bertrand de Billy. Parallèlement à sa formation musicale, Luc Doval a réalisé un parcours académique prestigieux, de la faculté de

musicologie Paris IV Sorbonne jusqu'en master à Science-Po Strasbourg notamment. Cette double approche lui permet d'apporter une vision unique au quatuor vocal de chanson française *Les Confrères* qu'il cofonda en 2015.

CYPRIEN SADEK (BARYTON)

Issu des milieux maitrisiens, Cyprien Sadek a poursuivi sa formation en passant par le Conservatoire de Limoges, le Conservatoire de Créteil puis la Schola Cantorum de Bâle. Après l'obtention de son DEM de direction de chœur en 2005, c'est auprès de grands noms comme Gerd Türk ou encore Dominique Vellard qu'il commence sa carrière. Il poursuit dès lors son activité de chanteur professionnel auprès des plus grands en parallèle de son activité de chef de chœur, notamment de la Maîtrise des Petits Chanteurs Limousins ou encore de la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg. Cyprien Sadek dirige au Conservatoire de Strasbourg ou encore au TNS mais aussi le chœur national de jeunes *Altitude* qu'il a créé en 2009. Ses qualités vocales et sa passion pour la chanson française l'ont amené à cofonder *Les Confrères* en 2015 avec lequel il se produit régulièrement en spectacle.

SIMON HEBERLE (BASSE)

Contact : 06.48.43.16.71

Simon Heberle est initié très jeune à la musique et intègre rapidement les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar et le Conservatoire de Colmar. En 2012, il entre au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de chant de Marie-Madeleine Koebélé puis à Paris dans la classe de Caroline Pelon et d'Ariel Alonso en direction de chœur. Son aisance vocale lui permet de commencer très jeune une brillante carrière aussi bien en chœur qu'en tant que soliste : *Chœur Altitude* (Dir. Cyprien Sadek), le *Chœur National des Jeunes* (Dir. Filippo Maria Bressan), le *Chœur des Gentilhommes* (Dir Ritz Rakotomalala), *l'Ensemble Biscantor* (dir. Maurice Bourbon), etc. Son timbre grave et lumineux est un atout de taille pour *Les Confrères* qu'il cofonda en 2015 et avec lequel il se produit régulièrement dans toute la France.

FRED CACHEUX (MISE EN SCENE)

Contact : 06.03.18.73.72

Parallèlement à ses études d'économie, Fred Cacheux se passionne pour la littérature, la philosophie et la théologie.

Il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 1998, classes de Daniel Mesguish, Catherine Hiégel, Catherine Marnas). Il s'engage dans un brillant parcours d'acteur avec un passage par la Comédie Française, puis sur les grandes scènes de Paris et d'ailleurs. En 2001 il fonde la Compagnie Facteurs Communs. De 2009 à 2015 il est artiste de la troupe permanente du Théâtre national de Strasbourg. Plus de cinquante spectacles en tant qu'acteur : la pratique quotidienne du plateau le forge.

Une douzaine de mises en scène : le travail de compagnie le comble en tant que metteur en scène, et meneur de projets.

VENDREDI 20 JUILLET -

18h30 Visite de l'église *Le baroque de Saint-Pierre-le-Jeune* par François Muller.

20h Église : Récital d'orgue – Au grand orgue Joonho Park (Corée du Sud).

21h Cloître : « *L'Asthmatique* » - *Évocations baroques* – Lina Manrique (Viole de gambe) et Parsifal Castro (Théorbe).



FRANÇOIS
MULLER

Récital d'orgue - Joonho Park

Contact : esjhp@yahoo.com



Joonho Park est né en 1985 à Séoul en Corée du Sud où il a commencé ses études musicales. À l'âge de 15 ans, Park a commencé à étudier l'orgue à l'Université Nationale des Arts de Corée du Sud. Il a terminé ses études de *Bachelor* en 2007. Il a ensuite étudié avec Jon Laukivik et Michel Bouvard à l'Université des Arts du Spectacle et de la Musique de Stuttgart en Allemagne et au Conservatoire de Toulouse. Il est actuellement étudiant de la faculté d'orgue de l'Université du Texas à Austin, et organiste à la *Redeemer Presbyterian Church* de cette même ville.

Les nombreux prix de concours obtenus par Joonho Park comprennent le premier prix et le prix spécial Bach au Concours international d'orgue de Graz en Autriche (2006), le deuxième prix et le prix spécial Mozart au Concours international d'orgue de Saint-Maurice en Suisse (2007), troisième prix et prix du public au Concours international d'orgue de Musashino-Tokyo au Japon (2008), premier prix au Concours international d'orgue de Nuremberg en Allemagne (2009), premier prix au Dublin Concours international d'orgue en Irlande (2011), deuxième prix au Grand prix de Chartres (2012) et deuxième prix au Concours international d'orgue Arp Schnitger à Brême, Allemagne (2014).

Nous pouvons mentionner quelques-unes de ses expériences internationales importantes: récital solo à Bachwoche Ansbach; *Stiftskirche* à Stuttgart; *Lorenzkirche* à Nuremberg; *Markt Kirche* à Halle / Saale; *Konstantin-Basilika* à Trèves; *Bremen Dom* en Allemagne; à la cathédrale de Westminster; L'abbaye de Westminster, le square St John's Smith; La série de concerts commémoratifs John Hill à Saint Lawrence Jewry à Londres, le Festival international d'orgue de St Albans, le *Kings College* de Cambridge, le *Magdalen College* d'Oxford au Royaume-Uni; La cathédrale de Galway; *Pipeworks Festival* de Dublin, Festival d'art de Kilkenny en Irlande; Festival Toulouse Les Orgues; Festival Orgues d'été à Bordeaux et *Quincena Musical* de San Sebastián au Pays Basque espagnol.

Joonho Park jouera pour cette soirée du 20 juillet des morceaux tirés des répertoires de : William Byrd, Louis Couperin, Johann Sebastian Bach, Gaston Litaize, Arvo Pärt et Jean-Baptiste Robin.

« L'Asthmatique », Évocations baroques

LINA MANRIQUE (VIOLE DE GAMBE)

Contact : manriquelina@gmail.com

Lina Manrique est née à Bogota en Colombie. En 2006, elle a été admise à la Schola Cantorum de Bâles où elle obtint la licence d'interprétation en violon baroque dans la classe de Chiara Banchini ainsi que le master d'interprétation dans la classe d'Amandine Beyer.

En étudiant le violon baroque, elle se découvre une passion pour la Viole de Gambe et est admise en master dans la classe de Paolo Pandolfo, master qu'elle obtient avec les honneurs. Elle a par ailleurs effectué un cycle de spécialisation avec le théorbiste Parsival Castro, en musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg sous la direction de Martin Gester, conclu avec une Mention très bien à l'unanimité.

Elle a joué dans les festivals célèbres et les lieux tels que le *Tōkyō Opera City Concert Hall*, *Ishikawa Ongakudō Concert Hall*, *Essen Philharmonie*, *l'Opéra de Paris*, *le Tivoli Vredenburg Utrecht*, *le Grand Théâtre de Reims*, *l'Opéra de Toulouse*, *le KKL Luzern*, *le Tonhalle de Zürich*, *Stadtcasino de Basel*, *le Festival Internacional de Musica Renacentista y Barroca Misiones de Chiquitos en Bolivie*, *l'Utrecht Early Music Festival* et *le Festival d'Ambronay* parmi tant d'autres.

Elle joue actuellement en tant que violoniste ou gambiste avec des ensembles célèbres tels que *Les Musiciens du Louvre - Mark Minkowski*, *Gli Incogniti - Amandine Beyer*, *Ensemble Elyma - Gabriel Garrido*, *Le Parlement de Musique - Martin Gester*, *Il Divino Sospiro*, *Collegium Musicum de Lausanne*, *Capriccio Barockorchester Bâle*, *La Cetra Barockorchester Basel*, *Bremer Barockorchester*, *La Chapelle Ancienne*, *Theatro dei Cervelli*, *Accademia Barocca Lucernensis*.



PARSIVAL CASTRO (THÉORBE)

Contact: parsivalcastro@gmail.com – 06.30.59.36.60



@Sebastian Leon

Parsival Castro, luthiste d'origine équatorienne, étudie la guitare classique au Conservatoire National de Musique Antonio Neumane, à Guayaquil – Équateur. Après avoir entamé des études de lettres et une pratique constante de théâtre, il décide de se consacrer entièrement à la musique et entreprend à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans chacune de ces disciplines.

Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la *Schola Cantorum Basiliensis* où il achève avec succès ses études de *Master of Arts*. Dans

le cadre de ses études à la *Schola Cantorum*, il a pu participer à des projets sous la direction d'Hervé Niquet, René Jacobs, entre autre. En parallèle, il a obtenu en février 2015 le diplôme de spécialisation en Musique de Chambre avec mention *Très Bien* à l'unanimité au CRR de Strasbourg, sous la direction de Martin Gester

Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Il se produit également en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals et collabore avec les ensembles *Nota Bene*, *Musa Armonica*, *Concerto Soave*, *Le Parlement de Musique*, *Capilla Panamericana*, *Les Alizes*, *Voz Galana*, *Le Masque*.

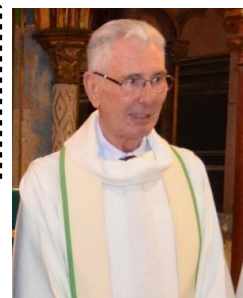
Professeur de luth et théorbe au CRR du Grand Besançon, il prépare une thèse doctorale à l'Université de Strasbourg.

VENDREDI 27 JUILLET -

18h30 Visite de l'église : *Les vitraux de Saint-Pierre-le-Jeune* par Fritz Westphal.

20h Église : *Récital d'orgue* – Au grand orgue Jacob Street (États-Unis).

21h Cloître : *Name that tune* – Ensemble de chanteurs *A Bocca Chiusa*.



Récital d'orgue – **Jacob Street**



L'organiste et claveciniste Jacob Street se produit à travers les États-Unis en tant qu'organiste soliste et continuiste. Jacob Street est diplômé du *Collège Sainte-Croix du Conservatoire d'Oberlin* et de *l'Institut de Musique Sacrée* de l'Université de Yale. Il a étudié l'orgue avec Olivier Latry, Arvid Gast et Thomas Murray, et le clavecin avec Webb Wiggins, Michael Fuerst et Arthur Haas. En 2013, il s'est rendu à Lübeck, en Allemagne, en tant que boursier *Fulbright*. Il a étudié les nombreux instruments historiques et a donné des récitals dans tout le nord de l'Allemagne.

Jacob a été lauréat de plusieurs concours, dont le *Prix d'interprétation de la musique française* à Biarritz, en France ; *Deuxième Prix du Concours International d'Orgue Buxtehude* à Lübeck, Allemagne ; et le *Prix de la ville d'Angers au Concours International d'Orgue Jean-Louis Florentz*. Il a joué en Europe et aux États-Unis, notamment à Tallinn en Estonie, Toronto, Ontario et plusieurs concerts avec le Boston Symphony Orchestra.

En tant que musicien d'église, Jacob a travaillé au *Trinity Church Copley Square* de Boston, et est actuellement directeur de la musique à *St. Paul's on the Green*, Norwalk, Connecticut. Jacob est actif dans la critique musicale, ayant remporté le premier Prix Rubin de critique musicale à Oberlin. Ses écrits ont été publiés dans *Early Music Magazine*, *Early Music*, *Cleveland Classical*, *The American Organist* et *Boston Musical Intelligencer*. Jacob Street est le directeur artistique et le claveciniste des *Soûls d'amour*, un ensemble de musique ancienne composé de chanteurs, de cordes et de vielles à roue, avec un répertoire vivant et charmant de la Renaissance et du Baroque.

Pour cette soirée, Jacob Street ajoutera à ses improvisations, des œuvres tirées du répertoire de Bruhns, Mendelssohn, Reger et Dupré.

LE PASTEUR FRITZ
WESTPHAL EST
ANCIEN PASTEUR
DE SAINT-PIERRE-
LE-JEUNE ET
JOURNALISTE AU
MESSAGER
EVANGELIQUE

Name That Tune – **Ensemble de chanteurs A BOCCA CHIUSA**

Contacts : ensemble-abocchachiusa@gmail.com

L'ensemble *A Bocca Chiusa* réunit quatre chanteurs et amis unis par le même amour de la polyphonie a cappella. La sympathique fantaisie qui lie ces quatre chanteurs les pousse à sortir des sentiers battus et à explorer ensemble les multiples facettes du vaste répertoire propre à leur formation.

A Bocca Chiusa est en quelque sorte le résultat qui se produit lorsque quatre amis, par ailleurs choristes dans différents ensembles classiques, deviennent leur propre directeur artistique ! L'éclectisme de leurs programmes, leur humour complice et leur bonne humeur, la volonté de chanter au maximum par cœur et de développer ainsi une grande proximité avec le public sont autant de traits qui caractérisent ce jeune ensemble dynamique. Ces qualités leur ont d'ailleurs valu d'être élu « Coup de cœur de la Fondation Orange » lors du FIMU 2016, à Belfort.

Le spectacle *Name that Tune* vient de la volonté des quatre chanteurs d'*A Bocca Chiusa* de faire (re)découvrir au public les perles du vaste répertoire polyphonique *a cappella*. Balayant une large période qui s'étend de la Renaissance à nos jours, le programme de *Name That Tune* est extrêmement éclectique et représentatif de ce répertoire. Le titre, emprunté à une pièce de Grayston Ives est d'ailleurs un clin d'œil amusé à cette variété de styles, de périodes et de provenances des œuvres qu'ils ont choisies: Référence au jeu télévisé américain du même nom, où les candidats devaient retrouver le titre de la chanson jouée, en un minimum de temps, ce titre évoque la volonté des artistes de faire deviner ou découvrir à son public, dès les premiers accords d'une pièce, un univers, une époque, un genre ou encore un auteur. Poétique et ludique à la fois, ce spectacle riche en émotions propose au public un voyage hors du temps et des conventions classiques du simple concert. Les pièces se suivent et ne se ressemblent pas: l'une s'efface pour laisser place à la suivante, et lui permettre de révéler à son tour son univers propre. Lumières et mise en espace se mettent au service de la musique et du texte, et le spectateur peut ainsi goûter les richesses que recèle chacune des œuvres.

CAROLINE MICHEL

Responsable diffusion : 07.69.86.32.36

Après avoir étudié au CRR de Strasbourg dans la classe de MarieMadeleine Koebelé, puis à l'Ecole Supérieure de Musique de Dijon dans la classe d'Agnès Mellon et Jean-Paul Fouchécourt, Caroline obtient ses diplômes supérieurs en chant. Depuis, elle se produit régulièrement dans des cadres prestigieux comme la Philharmonie de Paris, le Festival de Saint-Denis ou encore l'Auditorium de Dijon, sous la direction de grands chefs tels que Emmanuel Krivine, Joël Suhubiette, Martin Gester, Michel Brun, ou encore Dominique Visse. Engagée auprès de jeunes chefs talentueux, Caroline chante dans des ensembles émergents tels que l'ensemble Plurium, qui a récemment été invité sur France Musique à l'émission « Génération Jeunes Interprètes », ou Le Cortège d'Orphée. Désireuse de sortir des sentiers battus et de se laisser guider par sa curiosité musicale et artistique, elle cofonde deux ensembles: A Bocca Chiusa et Jeux de quatre. Ces deux groupes, lui permettent, ainsi qu'à ses cofondateurs, de revisiter et d'arranger le grand répertoire comme, la chanson ou les standards de jazz.



MORGANE BOUDEVILLE



C'est par le biais de la Maîtrise de Bretagne que Morgane Boudeville découvre la musique, puis au sein du CRR de Rennes dont elle suivra les enseignements, en parallèle à ses cours de théâtre. Elle réussit son DEM avec Martine Surais en 2012, un an après avoir obtenu sa Licence de Musicologie à l'Université Rennes II. Par la suite, elle intègre l'ESM de 5 www.ensemble-aboccachiusa.com ensemble.aboccachiusa@gmail.com Dijon dans la classe de chant d'Agnès Mellon, Jean-Paul Fouchécourt et Valérie Philippin, formation qui lui apportera le Diplôme d'Etat en pédagogie du chant et le DNSPM et c'est après leur obtention, elle intégrera le CNSMD de Lyon en Master de chant lyrique dans la classe d'Isabelle Germain. Au cours de sa vie étudiante, elle travaille avec de grands ensembles tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Arslys Bourgogne (Pierre Cao), les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Spirito (Nicole Corti)...

OLIVIER MERLIN

Olivier Merlin étudie le chant lyrique au conservatoire régional de Cergy-Pontoise, en parallèle avec des études de droit et de lettres modernes. Il chante dans de nombreux chœurs dont celui de l'Opéra de Rennes ainsi que de l'Opéra de Massy. Il se produit régulièrement avec de nombreux ensembles parisiens comme le chœur du Palais Royal ou l'ensemble de solistes Exprime. Il est également co-créateur du chœur des Ombres, chœur de chambre pour voix d'hommes, et participe fréquemment à des créations contemporaines, notamment avec l'ensemble Chœur en Scène. Ses pérégrinations musicales l'amènent à participer régulièrement aux compétitions chorales internationales d'Europe, notamment avec le Chœur national des jeunes qu'il a rejoint en 2012, vainqueur du Grand prix au Florilège de Tours en 2016 et troisième prix au concours de Marktoberdorf (Allemagne) en 2013. Enfin, il travaille également en Italie, principalement avec le Coro UT (Arezzo), vainqueur du premier prix au Grand Prix Européen de Tolosa (Espagne) en 2016.



PIERRE BARET-MEMY

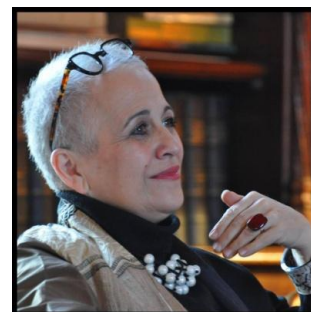
Directeur artistique : 06.73.84.23.10



Pierre Barret-Mémy débute sa formation musicale en classe à horaires aménagés musique au conservatoire de Tours. Il s'oriente vers le chant choral et intègre la maîtrise du conservatoire, où il travaille avec PierreMaire Dizier et Noémie Rimes. Il a par ce biais, l'occasion de se produire en tant que soliste à l'opéra de Tours, sous la direction de Jean-Yves Ossonce et Jean-Marc Cochereau. En 2014, Pierre intègre le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne en classe de direction d'ensembles vocaux, où il travaille avec Mihaly Zeke, Mathieu Romano, Pierre-Line Maire, et Valérie Phlippin. En plus de sa formation, il se perfectionne aux arts de la scène en prenant part à diverses académies comme l'Académie Lyrique de Rochefort (direction artistique Olivier Dhénin) et l'Académie d'Arrsys Bourgogne. En 2017, sortie de ses études dijonnaises, Pierre intègre la Maîtrise des Hauts-de-Seine en tant que chef assistant, ainsi que la classe de chant lyrique du conservatoire de Boulogne. Il se produit dans les chœurs au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arena de Brest ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles.

FRANÇOISE GALAIS (METTEUR EN SCENE)

Françoise Galais commence le piano à l'âge de 5 ans et poursuit ses études musicales au CRR de Nantes. Elle découvre sa voix de mezzo à 19 ans avec Yva Barthelemy à Paris. Reçue à l'École de l'Opéra de Paris après seulement deux ans d'études elle rentre dans la classe de Michel Sénéchal. Elle suit les *Master Class* de Christa Ludwig, Hans Hotter et Daniel Ferro de la Juliana School de New York. Elle commence sa carrière dans le rôle-titre de l'Enfant et les Sortilèges de Ravel au Théâtre du Châtelet sous la direction d'Armin Jordan. Elle poursuivra sa carrière dans les rôles de mezzo de *Così fan tutte* de Mozart, *La Dame de Pique* de Tchaïkovski, *l'Amour des Trois oranges* de Prokofiev, *La Vie Parisienne*



d'Offenbach ... à l'Opéra de Nice, de Nantes, de Toulouse, au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra-Comique de Paris, au Grand Théâtre de Genève ... tout en se spécialisant dans le répertoire français pour le récital. Sa passion pour la scène l'amène à la mise en scène de spectacles musicaux où la voix chantées est toujours à l'honneur : *la Voix dans les airs*, *Monsieur Satie Fantaisie ou Folie?*, *Les Divas* ... Directrice artistique et pédagogique de l'association ARDEV, elle programme un Festival Off au théâtre Municipal de Sens et enseigne et dirige à l'École "Voix en Scène" à Sens. Aujourd'hui, Françoise Galais partage sa vie

d'artiste entre la mise en scène, sa carrière de *mezzo*, l'enseignement et la création de spectacles musicaux entre Paris, Sens et la Toscane.



VENDREDI 3 AOÛT -

18h30 Visite de l'église : Les monuments funéraires à Saint-Pierre-le-Jeune par Benoît Jordan.

20h Église : *Musiques pour la Paix – Musiques du Monde* – Collectif *Karmanota* et chorale d'enfants *Sistema Alsace*.

21h – Cloître : *Les musiciens de la Cour à Paris, sous Louis XIV et Louis XV* – Stéphanie Pfister (violon), Damien Simon (clavecin).



BENOIT JORDAN

Musiques pour la Paix – Musiques du Monde – **Collectif KARMANOTA et la chorale d'enfants SISTEMA ALSACE**

Contact: Barış Ayhan +33 (0)6.30.30.84.26 - baris_ayhan@hotmail.fr



ENSEMBLE KARMANOTA

Musique pour la Paix est un ensemble musical initié par Barış Ayhan, musicien et voyageur strasbourgeois. Pendant deux ans, de septembre 2015 à juillet 2017, il est parti avec son sac à dos et son instrument parcourir l'Europe de l'Est, la Turquie, Israël, la Palestine jusqu'aux pays du Caucase ; Arménie, Azerbaïdjan et Géorgie pour apprendre des chansons de ces pays qu'il a traversés. Au fur et à mesure de son parcours et de ses rencontres, il développe un répertoire multilingue qui compte à ce jour une trentaine de chansons qu'il interprète dans une dizaine de langues. Avec sa Cura, un luth d'Anatolie, il donne des concerts là où le vent le mène. Ce vent le porte d'universités en collèges, de lycées en maternelles, de cafés en salles de concerts, trouvant des contacts dans les différents instituts français des pays qu'il traverse. Cela permet au musicien d'expérimenter les limites de l'instrument et de l'adapter au répertoire des musiques qu'il rencontre, aux techniques musicales qu'il découvre. À chaque occasion, des musiciens se joignent au sein de cet

ensemble afin d'interpréter les chansons et de contribuer à élargir un répertoire multilingue. L'ensemble *Musique pour la Paix* nous invite dans une réalité utopique où la musique est synonyme de paix. Un répertoire mêlant des chants traditionnels du Bassin Méditerranéen, de l'Europe de l'Est, de l'Amérique Latine et du Caucase. Avec la participation de la chorale d'enfants *Sistema Alsace*. *El Sistema* permet à des jeunes du monde entier d'accéder à une pratique musicale gratuite et collective depuis 40 ans. Implanté à Bischwiller en 2015, *Sistema Alsace* vise au dialogue entre les communautés et au progrès des enfants.

Les musiciens de la cour à Paris, sous Louis XIV et Louis XV

STEPHANIE PFISTER (VIOLON)

Contact : stephanie.reymann.pfister@gmail.com – 06.10.25.56.85



Stéphanie Pfister débute l'apprentissage du violon au conservatoire de Strasbourg. Après ses études de violon moderne, son intérêt pour la musique ancienne la mène à la *Schola Cantorum* de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini, où elle se consacre au violon baroque. En 1997, elle en sort brillamment avec son diplôme de Soliste.

Dès lors, elle intègre de nombreux ensembles européens en tant que Premier violon et en musique de chambre.

Elle s'est produite dans le monde entier avec de nombreux orchestres baroques tels que *La Fenice* (Jean Tubéry), *l'Ensemble 415* (Chiara Banchini), *Le Parlement de Musique* (Martin Gester), *Le Concert d'Astrée* (Emmanuelle Haim), *Akademia* (Françoise Lasserre) ou encore *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre).

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements réalisés pour les labels *Harmonia Mundi* (*Ensemble 415*, Andreas Scholl « *Deutsche Barock Lieder* », *Ensemble Pulcinella*), *Zig-Zag territoire* (*Ensemble 415*), *K617* (*Ensemble Elyma*), *Virgin* (*Concert d'Astrée*), *Alpha* (*La Fenice*) et *opus 111*, *Accord* (*le parlement de Musique*).

Elle a également réalisé un enregistrement de musique Française chez Ligia, avec son partenaire et complice de longue date, Martin Gester (« *portraits et caractères* »)

Pédagogue reconnue, Stéphanie Pfister enseigne depuis 1997 au Conservatoire de Strasbourg ainsi qu'en *master class* en France ou en Suisse (orchestre de Nancy, *Schola Cantorum* de Bâle, Conservatoire de Nice). Elle a été, trois années durant, « Professeur invité » à la fameuse Académie de Sablé pour la classe de cordes et l'orchestre.

Stéphanie Pfister joue un violon Sebastian Klotz de 1750.

DAMIEN SIMON (CLAVECIN)

Contact : edsiflo@gmail.com – 06.09.70.49.43

Damien Simon a étudié l'orgue avec André Stricker au Conservatoire National de Région de Strasbourg puis avec Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales (1^{ER} Prix) avec mention « Très Bien ». En outre, il a bénéficié de l'enseignement de Michel Chapuis lors de nombreuses académies d'été.

Par ailleurs, ses études de clavecin et de musique ancienne avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire National de Région de Strasbourg ont été récompensées par une médaille d'or en 1996.

Damien Simon est lauréat de plusieurs concours internationaux. En 1991, on lui décerne le Prix de l'Académie Internationale de Musique du Comminges. En 1995, il est lauréat du Concours International de l'Orgue Suisse et en 1997, il remporte un premier prix de virtuosité à l'unanimité au Concours International d'Orgue de Lorraine ainsi qu'un second prix au Concours International de Musique Ancienne de Bruges. D'autre part, il a obtenu une licence, une maîtrise et un Diplôme d'Études Approfondies de Musicologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

En outre, il est organiste titulaire de l'Église Saint-Paul ainsi que des grandes orgues de la Cathédrale de Strasbourg et assure la direction musicale de l'ensemble vocal *Variations*.



VENDREDI 10 AOÛT -

18h30 Visite de l'église : *Saint-Pierre-le-Jeune et l'histoire de l'Alsace* par Marc et Annemarie Lienhard.

20h Église : *La vida es sueño* – Ensemble baroque *El Gran Teatro Del Mundo*.

21h Cloître : *Chants et contrechants* – Aniella Zins (soprano) et Lisa Erbès (violoncelle).

La vida es sueño – EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Contact : ensemblegtm@gmail.com



Copyright Elam Rotem

Le choix de notre nom vient de la pièce de théâtre *El Gran Teatro Del Mundo*, écrite par le poète espagnol Pedro Calderon de la Barca et publiée en 1665. L'idée de personnages uniques représentant les composants existentiels de l'âme humaine et se produisant sur le théâtre du monde, a fondé le concept esthétique de notre ensemble. Unis par un idéal artistique commun, nos individualités et nos tempéraments soulignent la multiplicité des affects musicaux, créant ainsi une représentation vibrante et dramatique de la musique dans laquelle l'éloquence du discours de chaque pièce est

mise en valeur. Les personnages allégoriques de la pièce de Calderon de la Barca qui sont l'incarnation et l'individualisation des débats intérieurs qui agitent tout être humain, trouvent un équilibre et une unité grâce à la force spirituelle qui surgit entre eux et qui les réunit. On pourrait dire de la même manière qu'une atmosphère de compréhension collective et sans même souvent recourir au moyen de la parole, s'est établie entre nous dès la formation de notre ensemble, lorsque nous jouons. Cette interaction artistique et intellectuelle unit nos individualités de musiciens et nous fait jouer dans un équilibre tout particulier qui aboutit à la création et au développement d'un son commun qui nous appartient en propre. C'est ce que nous souhaitons transmettre à notre public.

COLINE ORMOND (VIOLON)

Contact : +41 76 6812609 ou +33 683 249976

Après avoir étudié le violon moderne, Coline Ormond a développé un goût particulier pour la musique ancienne grâce à de nombreuses rencontres avec des musiciens spécialisés tels que Chiara Banchini, Sophie Gent, Ricardo Minasi, Patrick Bismuth, Odile Édouard, Peter Kojij... Au Conservatoire de Musique de Strasbourg, Coline a reçu l'enseignement de Stéphanie Pfister et de Martin Gester puis elle a poursuivi son cursus à la *Schola Cantorum Basiliensis* (Bâle, Suisse) auprès d'Amandine Beyer. Elle a obtenu un premier Master en 2015, et elle se spécialise actuellement dans l'exécution du répertoire des périodes classique et romantique en préparant un second Master toujours auprès d'Amandine Beyer. Coline a participé à de nombreux projets à la *Schola Cantorum Basiliensis*, à Royaumont, ainsi qu'avec le Jeune Orchestre Atlantique etc..., au cours desquels elle a joué avec Hervé Niquet, Andrea Marcon, Christian Bezuidenhout, Christophe Coin, Sigiswald Kujiken, Olivier Schneebeli et les Pages et les Chantres de Versailles, René Jakobs, Bertrand Cuiller, Václav Luks, David Stern, Joos van Immerseel... En tant que premier violon de l'ensemble de musique de chambre *Paperkite*, elle a remporté le premier prix du Biaggio Marini Wettbewerb (Concours Biaggio Marini) de Neuburg (Allemagne) en 2013, et le 3ème prix du Premio Selifa (Concours Selifa) à San Ginesio (Italie), en 2014 elle est finaliste du *Schmelzer Wettbewerb* (Concours

Schmelzer) de Melk (Autriche) et la même année, *Paperkite* a été sélectionné comme jeune ensemble prometteur au IYAP d'Anvers, (*International Young Artists Presentation*). Elle est membre de l'ensemble *El Gran Teatro del Mundo* et du *Concerto Ripigliano* avec lesquels elle s'est récemment produite au festival de Musique Ancienne d'Utrecht dans la catégorie des concerts "*Fringe*" et "*Fabulous Fringe*". Actuelle membre de l'EUBO (*European Union Baroque Orchestra*), elle joue aussi régulièrement avec des ensembles réputés tels que *Il Pomo d'Oro*, *La Folia Barockorchester*, *Les Cornets Noirs* et Amandine Beyer, Gli Angeli Genève, l'ensemble *Sacroprofanum*, Sergio Azzolini et la Camerata Rousseau, le Parlement de Musique, le *Zürcher Barockorchester*, et aussi avec les ensembles Vox (Francfort), La Tempête, Zaïs, Novantik Project, Quadrel... Avec l'ensemble Zaïs et Paul Goussot, elle a enregistré le disque "Rameau & Handel Dom Bedos" paru chez le label Paraty. Outre ses activités de violoniste, Coline est titulaire du Diplôme d'Etat de Professeure de Formation Musicale.

MIRIAM JORDE HOMPANERA (HAUTBOIS)

Miriam Jorde Hompanera a commencé ses études musicales au Conservatoire Jesús de Monasterio de Santander en Espagne, et elle a poursuivi son cursus à la *Hochschule der Künste* (Haute École des Arts) de Berne dans la classe de hautbois moderne de Jaime González, elle y développe un grand intérêt pour le hautbois baroque qui l'a menée en 2014, à la *Schola Cantorum Basiliensis* où elle a obtenu son Master avec Katharina Arfken. Miriam a reçu une bourse d'études de la *Fundación Marcelino Botín*. Depuis octobre 2016, Miriam étudie au Mozarteum de Salzburg avec Alfredo Bernardini. Elle se produit dans de nombreux ensembles internationaux comme l'ensemble *Zefiro*, le *Freiburger Barockorchester*, *Musica Fiorita* et l'*Arpa Festante*. Elle a été membre du *Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz* sous la direction de François Xavier Roth, et à l'occasion du 30ème Festival Handel de Karlsruhe en 2015, elle a joué avec l'Orchestre Baroque Simon Bolivar du Venezuela dirigé par Michael Form et Václav Luks. Avec son ensemble, *El Gran Teatro del Mundo*, Miriam s'est produite en Suisse, en Espagne, en France et au Festival de Musique qu'ancienne d'Utrecht de 2016, dans le cadre des concerts "*Fringe*".

JOHANNA BARTZ (TRAVERSO)

Johanna Bartz a étudié le traverso avec Marc Hantaï, et la flûte renaissance avec Anne Smith à la *Schola Cantorum Basiliensis*, et elle y a obtenu son master en 2015. Pendant ses études, Johanna s'est aussi consacrée de manière intense à l'improvisation tout comme à la musique du XVIe siècle. Auparavant elle avait étudié avec Christoph Huntgeburth à l'*University of Arts*, Berlin, et avec Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle est également diplômée de flûte moderne et de pédagogie instrumentale après avoir étudié à Berlin avec Annette von Stackelberg. Elle a joué avec différents ensembles tels que *Le Concert des Nations*, *Lautten Compagny* (Berlin), *Elbipolis* (Hamburg), *Bach Collegium* (Saarbrücken), *Capella Claramontana*, *Berlin Baroque*, *Capriccio Basel* ou encore *Zürcher Barockorchester*, dirigés notamment par Jordi Savall, Vaclav Luks, Sigiswald Kuijken, Raphaël Alpermann. Johanna est flûte solo de plusieurs ensembles de musique ancienne : *Wunderkammer* (Berlin), *Spavinga Consort* (Munich), *Oasis of Horror* (Paris), *BachCollectiv des Bachfesttage* (Köthen), et le *Novantik Project* (Basel), qui porte à la scène des projets de concerts et d'opéras entremêlant des musiques anciennes et contemporaines. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble *Dianthus* (qui fut en résidence au Château Rheinsberg en 2012), et avec l'ensemble *El Gran Teatro del Mundo*. En 2016, Johanna a fondé l'ensemble renaissance *Astrophil & Stella*. Son travail de musicienne est complété par des conférences, des CD et la retransmission d'enregistrements pour différentes chaînes de radio, MDR, SR, Radio de la Suisse Romande, Radio Catalunya, Querstand, Coviello Classics et Decca. Elle est professeur associée de traverso renaissance et de consort à la *Schola Cantorum Basiliensis* depuis septembre 2016. Au cours de ses études, Johanna a été récompensée par plusieurs fondations et sociétés : le «*Yehudi Menuhin-live Music Berlin e.V.*», le «*DOMS fondation*», et *Lyceum Club Basel*, la *Musikakademie Basel*, et la fondation Hirschmann. Sa prestation au traverso a été récompensée lors du concours national allemand de musique «*Jugend*

Musiziert», Förderstiftung Fürstenhagen et au concours «*International Gebrüder Graun*», où elle obtint le prix du soliste en 2013.

BRUNO HURTADO GOZALVEZ (VIOLE DE GAMBE)

Bruno Hurtado Gosalvez est né à Barcelone en Espagne, dans une famille de musiciens. Il a vécu au contact de toutes sortes de styles musicaux grâce à son père compositeur, pianiste de jazz et professeur d'harmonie, et grâce à sa mère professeur de musique et chanteuse. À 7 ans, Bruno commence à étudier le violoncelle, le piano et la théorie musicale au Conservatoire Professionnel de Musique de Badalona avec Mark Friedhoff et après au Conservatoire del Liceu avec Peter Thiemann. Après avoir été lauréat d'une bourse d'étude décernée par la Société Paul Casals et par la *Generalitat* de Catalunya, il continue ses études à la *Zürcher Hochschule der Künste* (Haute École des Arts de Zurich) où il obtient son *Bachelor* dans la classe de Roel Dieltiens. Il obtient ensuite son Master à la *Hochschule der Künste* (Haute École des Arts) de Berne (Suisse), où il a étudié le violoncelle avec Louise Hopkins et la viole de gambe avec Brian Franklin. Actuellement, il étudie la viole à l'Académie de Musique de Trossingen dans la classe de Lorenz Dutfschmid. Bruno joue dans de nombreux orchestres : l'Orchestre Symphonique du Grand Théâtre de Liceu, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre de Berne, le *Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz*, et aussi dans des ensembles de musique de chambre tels *Ad Fontes (Les Elemens)*, *El Gran Teatro del Mundo*, *The Queen's Revel*, le *Berner Kammerchor/ Bern consort*, *Perle Baroque*, *Allegría musicale*, le *Zürcher Singakademie*... Son intérêt pour la musique électronique l'a conduit à collaborer avec des artistes internationalement connus comme DJ Swet. En septembre 2016, Bruno a réalisé le premier enregistrement historique des concertos de Mozart dans l'arrangement pour musique de chambre de J.K. HUMMEL, avec le pianofortiste et chercheur Leonardo Miucci, pour le label *Dynamic*. Il a enregistré son propre arrangement pour deux violoncelles des Suites pour violoncelle de Bach avec *CEZANNE Producciones* avec le violoncelliste Rene Camacaro.

JULIO CABALLERO PÉREZ (CLAVECIN)

Julio Caballero Pérez est né en 1995 à Grenade en Espagne. Il a commencé à étudier le piano à 9 ans, et à 14 ans il part pour Madrid afin d'y travailler avec la pianiste Carmen Deleito. À la même époque, il remporte le «*Concurso de música de cámara de Ávila*» et est finaliste du «*Concours International Antón Garcia Abril*». Il a fait partie du programme Jeunes Talents de la «*Davidsbuendler Association*». Une bourse d'étude lui est offerte par la Fondation Katerina Gurska, et il joue en tant que soliste avec l'orchestre de cette Fondation. Cette bourse a également permis à Julio d'entreprendre à Madrid, à l'âge de 16 ans, l'étude du clavecin avec Denise de La-Herrán Sabick et de poursuivre ses études de piano auprès d'Eldar Nebolsin, professeur à la *Musikhochschule* (Haute École de Musique) Hanns Eisler de Berlin, et de Claudio Martinez Mehner, professeur à la *Musikhochschule* de Bâle. En 2013 il est admis à la *Hochschule für Musik* (Haute Ecole de Musique) de Berne pour y étudier le clavecin avec Dirk Börner. Depuis 2015, il poursuit sa formation à la *Schola Cantorum Basiliensis* avec Jesper Christensen, et à partir de 2016 avec Francesco Corti. Julio qui est aujourd'hui âgé de 21 ans est l'actuel claveciniste de l'EUBO (*European Union Baroque Orchestra*). Il a eu aussi l'occasion de suivre des cours auprès d'Amandine Beyer, Paolo Pandolfo, Katharina Arfken, Juan Manuel Quintana, Andreas Staier, Alfredo Bernardini. L'ensemble *El Gran Teatro Del Mundo*, dont il est un des membres fondateurs s'est produit récemment à Utrecht lors du Festival de musique ancienne, dans le cadre des concerts «*Fringe*».

JADRAN DUNCUMB (THEORBE)

Jadran Duncumb est guitariste, luthiste et théorbiste, il est de nationalité anglaise et d'origine croate et norvégienne. Il a été le premier guitariste en 20 ans à avoir été admis au "*Barrat-Due Music Institute*" d'Oslo où il a étudié la guitare pendant 7 ans avec Vegard Lund. Il a commencé à explorer le répertoire de la musique ancienne ainsi que les instruments d'époque au cours de ses études au *Royal*

College of Music de Londres, en étudiant notamment le luth avec Jacob Lindberg. Il a ensuite intégré la classe de Rolf Lislevand à la *Musikhochschule* (Haute École de Musique) de Trossingen en Allemagne, et il y a obtenu son diplôme de Master en 2015. Le parcours musical de Jadran est particulièrement riche. A la guitare, il reçoit plusieurs prix en tant que soliste ainsi qu'avec son frère pianiste, Emil Duncumb, comme par exemple, le *BBC Young Musician of the Year* ou encore *The Norwegian Youth Competition*.... Ces récompenses lui ont permis de se produire à travers l'Europe en tant que soliste et également avec des orchestres tels que le *State Radio Orchestra* de Norvège ou l'Orchestre National de la BBC au Pays de Galles. En 2015 Jadran a remporté le premier prix du Concours International de Luth Maurizio Pratola, à l'Aquila en Italie. Il est très régulièrement sollicité en tant que continuiste par de nombreux ensembles européens reconnus: les *English Baroque Soloists*, l'Ensemble *Diderot*, *La Cetra*, *Barokkanane*, il donne également des concerts avec Rolf Lislevand, Giuliano Carmignola... Jadran s'est produit au festival de musique ancienne d'Utrecht en 2016 avec l'ensemble *El Gran Teatro del Mundo*, dans le cadre des concerts "Fringe". Il a également fondé le duo *Repicco* avec la violoniste Kinga Ujszászi. Avec ce duo, il a été sélectionné pour participer au programme *EEEmerging Artists* à Ambronay. Il a remporté le prix du public pour son programme «*Assassini Assassinati*», et l'ensemble a été nommé *coach* pour la prochaine Académie d'Ambronay en 2017. Jadran réalise de nombreux enregistrements avec différents artistes et ensembles tels que l'ensemble *Diderot* et Johannes Praemsohler, le *Jardin Secret*, dirigé par la Soprano Elisabeth Dobbin... En 2017, Jadran réalisera son premier enregistrement soliste des sonates de Dresde de Weiss et Hasse chez *Audax records*.

Chants et contrechants

Un itinéraire au fil du temps dans un programme de pièces variées où contrastes et rencontres d'époques et de styles différents promettent de belles surprises.

Moment d'émotion et de complicité, un dialogue harmonieux entre la voix et le violoncelle qui se répondent ou s'accompagnent tour à tour.

Au programme, différentes traditions populaires et sacrées, de l'Espagne à la Russie, œuvres anonymes ou de compositeurs connus, de Hildegard von Bingen à Benjamin Britten, dans des arrangements d'Aniella Zins et Lisa Erbès.

ANIELLA ZINS (SOPRANO)

Après des études musicales au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg, Aniella Zins s'est spécialisée dans l'interprétation de la musique ancienne auprès de Michèle Ledroit, de Monique Zanetti, puis de René Jacobs et de Rachel Yakar au Studio Opéra de Versailles.

Elle est invitée à se produire régulièrement en France et à l'étranger dans diverses formations (*Le Masque, La Chapelle Rhénane, Les Alizés*...).

Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de chant, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon.

LISA ERBÈS (VIOLONCELLE)

Contact : lisa.erbès@free.fr – 06.63.31.74.18

Après un cursus au Conservatoire de Strasbourg auprès de Jean Deplace et les 1ères Médailles de violoncelle et de musique de chambre, Lisa Erbès poursuit ses études à la *Musikhochschule* de Essen, puis au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou auprès de Natalia Chakhovskaya. Elle suit également pendant plusieurs années l'enseignement de Pierre Fournier à Genève, et rencontre plus tard Anner Bylisma qui l'initie au violoncelle baroque.

Lauréate de la Fondation Ménuhin, son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Elle donne des concerts en solo et en musique de chambre dans différentes formations et se passionne pour la recherche de répertoire. Elle a notamment enregistré la *Sonate* de Marie Jaëll (CD Solstice, 2005).

Elle enseigne le violoncelle au Conservatoire de Strasbourg depuis 2002.



VENDREDI 17 AOÛT -

18h30 Visite de l'église : *Un ange passe... pour moi ?* par Evelyne Frank.

20h Église et chapelle Saint-Nicolas : *Récital d'orgue et de clavicorde* – Jérôme Mondésert (orgue et clavicorde), clavicorde de style allemand début du XVIIIe siècle.

21h Cloître : *Le piano impressionniste* – Collectif le *Piano Trotteur*, piano de concert Erard de 1876.



EVELYNE FRANK
EST DOCTEUR EN
LETTRES ET EN
THEOLOGIE ET
PROFESSEURE DE
LETTRES A LA
PROVIDENCE.

Récital d'orgue et de clavicorde – **JEROME MONDESERT**

Contact : jerome.mondesert@wanadoo.fr – 06.41.56.32.19

Sur un clavicorde construit par Emile Jobin en 2010, dans un style allemand du début du XVIIIe siècle, seront jouées des œuvres tirées des répertoires de John Bull, Johann-Gottfried Walther, Johann Sebastian Bach...

Jérôme Mondésert doit l'essentiel de sa formation à Jean Boyer et Harald Vogel pour l'orgue, à Huguette Dreyfus, Françoise Lengellé et Aline Zylberajch pour le clavecin ainsi que Jesper Christensen pour la basse continue. Il obtient successivement un prix régional du Conservatoire National de Région de Lille, puis le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales du Conservatoire National Supérieur de Musique de



Lyon. Jérôme Mondésert donne régulièrement des concerts en tant que soliste et continuiste et ainsi participe aux festivals de Sarrebourg, de Ribeauvillé, de Basse Navarre, festival Musique et Mémoire en Franche Comté...

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de clavecin, il est professeur de clavecin et de basse continue au Conservatoire Régional de Nancy. Par ailleurs, il enseigne à l'académie d'été de Dieppe, ainsi qu'au stage de clavecin de Sarrebourg.

A Strasbourg, Jérôme Mondésert est organiste titulaire des orgues Andreas Silbermann (1718) de l'église luthérienne Sainte Aurélie, et en janvier 2010 il a été nommé organiste titulaire des orgues Dominique Thomas de l'église réformée du Bouclier.

Le piano impressionniste – **Collectif LE PIANO TROTTEUR**

Contact : pianotrotteur@gmail.com- 06.86.68.37.51

Nous fêtons en 2018 les 100 ans de la mort de Debussy et proposons de retrouver les couleurs originelles des grandes œuvres françaises du début du XXe siècle, jouées sur des pianos de cette époque. Debussy écrivait « N'écoutez les conseils de personne, sinon du vent qui passe et vous raconte l'histoire du monde ». Il s'inspirait par ailleurs de la nature, de l'eau, du vent, et concevait la musique comme un Art du temps, impalpable, insaisissable, et était dans une recherche constante de correspondances sensorielles entre l'ouïe et la vue.

MARIE SEVAGEN

Élève de Brigitte Engerer et de Claire Désert, Marie obtient le premier prix de piano du Conservatoire de Paris en 2016. Distinguée lors de plusieurs concours (Virtuoses du cœur, 1er prix du concours international de Lagny-sur-Marne) elle est invitée à se produire aussi bien en soliste que

chambriste : Festival des Arts de Saint-Agrève, rencontres musicales de Couvert et Suisse, Association Jeunes Talents... Au cours de divers stages et master classes, elle a bénéficié des précieux conseils de Jean-Claude Pennetier, Paul Badura Skoda, Anne Quéffelec... Marie est actuellement professeur au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux et suit en parallèle la formation diplômante au certificat d'aptitude du CNSMDP.

PIERRE TASSEL

Pierre Tassel débute sa carrière de manière atypique. A l'âge de 17 ans, il se prend de passion pour le piano alors qu'il n'a aucune notion musicale. Il franchit dès lors toutes les étapes très rapidement et réalise son rêve de devenir concertiste et professeur de piano. D'abord élève de Françoise Parrot-Hanlet et d'Oona Shrimpton, il intègre ensuite la classe d'André Gorog au sein de l'École Normale de Musique de Paris et y effectue l'ensemble du cursus dont il sort diplômé en 2012. Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste dans sa région (Maintenon, château de la Petite Malmaison...) ainsi qu'en province (Bourgogne, les concerts d'Argy dans le Berry...).

JEAN-PHILIPPE FONSALES

Jeune pianiste soliste et chambriste, il est invité depuis plus de 10 ans à se produire à l'occasion de concerts, vernissages, soirées privées... notamment au Grand Palais, à la Philharmonie de Paris, au festival des Arts de Saint-Agrève, à la Roche-Posay, aux rencontres musicales de Couvet...

Jean-Philippe a été formé au Conservatoire de Paris dans les classes d'Emmanuel Strosser et Alain Planès, et a bénéficié notamment des conseils de Paul Badura-Skoda, Jean-Claude Pennetier, Abdel-Rahman El-Bacha et Nelson Freire.

Il est titulaire du Master de piano du CNSMDP, du Diplôme d'État, est actuellement en formation diplômante au Certificat d'Aptitude et enseigne le piano au Conservatoire de Vincennes.



VENDREDI 24 AOÛT -

20h30 Église : *Légendes romantiques – transcriptions de poèmes symphoniques pour orgue et piano* – Paul Drouet (piano), Simon Prunet-Foch (orgue). En partenariat avec le Festival *Stras’Orgues*.

21h30 Visite nocturne de l’église : *Albert le Grand, Wolfgang Capito et Charles de Foucauld à Saint-Pierre-le-Jeune* par Philippe Eber.



PHILIPPE EBER

Légendes romantiques – Transcriptions de poèmes symphoniques pour orgue et piano

PAUL DROUET (PIANO)

Contact : pauldrouet@free.fr – 06.21.82.62.40

Artiste talentueux et passionné, lauréat de concours internationaux, Paul Drouet se distingue par l’éclectisme de son parcours. Formé au conservatoire de Versailles par Edda Erlendsdottir, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2011 dans la classe de Denis Pascal, Laurent Cabasso, Varduhi Yeritsyan et Sébastien Vichard. Puis il poursuit ses études en Master avec Hortense-Cartier-Bresson et Fernando Rossano. A l’occasion de différentes académies et master-classes, il a pu travailler avec de grands pianistes tels que Jacques Rouvier, Dominique Merlet, Jean-Marc Luisada, Eugène Indjic, François Chaplin, Andrei Korobeinikov, Gabriele Baldocci, Benedetto Lupo, et Pascal Devoyon.

Passionné de musique française, il vient d’être admis à l’Académie de Musique Française à l’École Normale, où il pourra notamment travailler avec Jean-Claude Pennetier, Bruno Rigutto, Jean-Efflam Bavouzet, Anne-Queffélec. Également Lauréat de la fondation Royaumont, il perfectionne son jeu sur instruments d’époque avec Alexei Lubimov, Malcolm Bilson et Edoardo Torbianelli.

En 2013 il remporte le 3^{ème} prix du concours national du Lions Club et arrive demi-finaliste de la première édition du concours « Les Virtuoses du cœur » parrainé par Anne Queffélec. Il se distingue également au concours international d’Épinal en 2017.

Il est ainsi invité à se produire comme soliste ou chambriste dans plusieurs festivals en France, en Europe et en Asie. A Paris, il se produit régulièrement au sein de la programmation Jeunes Talents, ainsi qu’à L’Heure musicale du marais.

Son jeu s’élabore à travers une écoute orchestrale, guidée par la pratique de la direction d’orchestre. Très tôt Intéressé par la musique symphonique, il dirige l’orchestre *Alborada* (orchestre de jeunes du CRR de Versailles) de 2009 à 2015, et se forme au CNSMDP avec Georges Pehlivanian puis avec Mathieu Herzog et Adrian McDonnell. Il dirige l’orchestre du conservatoire de Viroflay et fonde l’orchestre du Lycée Hoche à Versailles, dont il assure la direction depuis maintenant trois ans.

SIMON PRUNET-FOCH (ORGUE)

Simon Prunet-Foch est actuellement en cycle de formation à l’enseignement dans le département de Pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il enseigne l’orgue depuis 2012 au Centre d’Actions Liturgique et Musicale de Strasbourg et a été nommé, sur concours en avril 2016, organiste titulaire de l’orgue de l’église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg.

Il commence l’étude du piano en 1994, à l’âge de 6 ans, pour s’orienter vers l’orgue à partir 1999 au Conservatoire de Rennes dans la classe de Damien Simon. Il entre en 2006 au Conservatoire de Nantes dans la classe de Michel Bourcier concrétisant le début de ses études par le Diplôme d’Études Musicales d’orgue en Mai 2010. Il intègre en Septembre 2010 l’Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans

la classe de Christophe Mantoux, y obtenant le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (Licence d'interprétation). Il termine ses études d'interprète en 2014, obtenant le Master d'interprétation à l'Académie Supérieure dans la classe d'orgue d'Aude Heurtematte ainsi qu'à l'Université de Strasbourg où il a effectué des recherches autour de l'interprétation de la *Clavierübung III* de Jean-Sébastien Bach. Pour mener à bien ce travail de recherche, il a notamment passé un semestre d'étude à la *Musikhochschule* de Lübeck (Allemagne du Nord) dans la classe d'orgue d'Arvid Gast, dans le cadre d'un échange Erasmus.

Lauréat de la Fondation Royaumont en juillet 2017, il a par ailleurs remporté en octobre 2012, le troisième Prix du concours international d'orgue « Pierre de Manchicourt » de la ville de Béthune. Il avait auparavant remporté le second prix (Prix Anne-Marie Barat) au concours d'orgue Bach 2011 de Saint-Pierre-lès-Nemours.

Parallèlement, il a aussi étudié au Conservatoire de Strasbourg : le clavecin avec Aline Zylberajch, obtenant le Diplôme National à Orientation Professionnelle en juin 2013, la basse-continue avec Francis Jacob et la musique de chambre et l'interprétation de la musique ancienne avec Martin Gester.



VENDREDI 31 AOÛT -

18h30 Visite de l'église : *Déambulation au gré du Rhin mystique* par le Frère Rémy Vallejo (OP).

20h Église : *Esprit français* – Collectif *lovemusic*.

21h – Cloître: *Music for a while* – Ariane Wohlhuter (soprano), Philippe Mouratoglou (guitare).

Esprit français – Collectif **LOVEMUSIC**

Contact : Adam Starkie adam.n.starkie@gmail.com - 06.59.79.84.41



Ce programme présente une sélection d'œuvres de musique française qui traversent les différentes textures de l'impressionnisme et au-delà, montrant l'importante influence de Debussy et ses contemporains tout au long de l'histoire de la musique. Il existe une "essence" claire et identifiable dans cette École française de musique du XX^{ème} siècle, un héritage permanent qui va au-delà des styles, d'esthétiques et de courants : un "esprit français". Celui-ci nous parvient même dans l'œuvre la plus contemporaine du programme, *Love music*, de Betsy Jolas (2005), où chaque "tableau"

musical est présenté par une palette subtile des couleurs sonores, souligné par des cadences transparentes.

lovemusic est un collectif libre d'artistes qui, à travers leur passion commune pour la musique, aiment la partager et la transmettre.

"Une belle histoire d'amour racontée en musique... une parmi d'autres... peut être la vôtre".

C'est ainsi que Betsy Jolas décrit sa pièce pour flûte et clarinette basse *love music*. Sa pièce fait partie de notre histoire - c'était le point de départ pour notre collective.

Notre but est de développer et présenter des programmes nouveaux qui ne soient pas limités par un genre ou type de formation, mais qui explorent plutôt des concepts esthétiques et des idées créatives afin de produire un discours alternatif et cohérent. Nous aimons explorer tous les répertoires et notre travail en collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui complète notre programmation en offrant un point de vue original du présent...

Music for a while

Ce duo voix et guitare, formé en 2009, se distingue tant par son interprétation d'œuvres écrites pour voix et guitare (Britten, De Falla, Sor, Rodrigo, Bogdanovic etc...) que par les nombreux arrangements qu'il a réalisés (Schubert, Fauré, Dowland, Mozart, Haendel...) Il s'est produit dans de prestigieux festivals: *La Chaise-Dieu*, *Flâneries musicales* de Reims, *Santa Maria* du Vilar, *Printemps* de Colmar, *Festival Albeniz* à Camprodon (Espagne), *Musique en Polynésie* (Tahiti), *Artes Vertentes* (Tiradentes, Brésil), *Festival des abbayes* en Languedoc Roussillon, *Festival des Troubadours*, de Latour de France, "Été cour, été jardin" à Strasbourg, *Festival de musique baroque* de Mulhouse, Nits d'Eus, etc.....



En 2016, ils sont invités à donner 20 récitals dans des lieux rénovés par la Fondation du Patrimoine à l'occasion du 20^{ème} anniversaire de sa création.

Depuis 2014, ils collaborent régulièrement avec le duo voix-guitare Sandra Hurtado-Ros et Jean-François Ruiz, associant musique anglaise et espagnole lors de concerts intitulés « *Aire y Fuego* »

Leur premier CD paraît intitulé « *We only came to dream* » en 2014 chez *Troba Vox*, autour d'œuvres de John Dowland, Benjamin Britten et Dusan Bogdanovic.

Fin 2016 est paru un autre CD chez *Troba Vox* présentant des arrangements de mélodies de Fauré et de lieder de Schubert.

ARIANE WOHLHUTER (SOPRANO)

Contact : ariane.wohlhuter@estvideo.fr – 06.70.51.40.55

Titulaire de nombreux prix en piano, chant et pédagogie, Ariane Wohlhuter partage son temps entre sa classe de jeunes chanteurs au conservatoire de Strasbourg et ses nombreuses activités d'interprète.

Elle collabore régulièrement pour des concerts de musique baroque, des enregistrements et des productions scéniques avec le *Collegium vocale* (Ph. Herreweghe) et le Parlement de Musique (M. Gester). Avec l'ensemble de solistes *Voix de Stras* (C.Bolzinger), elle a participé à de nombreuses créations contemporaines lors de festivals dédiés en France, mais aussi aux Etats-Unis, au Brésil, en Autriche, en Russie.

Depuis 2009, elle forme avec le guitariste Philippe Mouratoglou un duo reconnu pour son interprétation d'œuvres originales (Dowland, Britten, De Falla...) mais également pour ses nombreux arrangements pour voix et guitare. Leur duo est notamment invité à se produire au festival de la *Chaise-Dieu*, aux *Flâneries de Reims*, *Artes vertentes* au Brésil, *Musique en Polynésie*, le *Festival des abbayes*, *Musique et Patrimoine* en Languedoc-Roussillon...

Particulièrement appréciée pour son interprétation du répertoire sacré mais aussi de la mélodie, elle se produit régulièrement comme soliste avec l'orchestre à cordes *Occitania* et l'ensemble *Dumias* dans un vaste répertoire de messes, oratorios, motets, cantates et cycles de mélodies : *Exultate Jubilate* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Nuits d'été* de Berlioz, *Chants d'Auvergne* de Canteloube, *oratorios* de Haendel, *Requiem* de Mozart, Fauré etc....

Elle se joint aux organistes Jean Dekyndt, Damien Simon, Daniel Maurer, Daniel Leininger, les trompettistes Guy Ferber et Bernard Soustrot, la pianiste Elyette Weil, la violoniste Stéphanie Pfister ou encore le contre-ténor Leandro Marziotte pour des récitals de mélodies, lieder et airs baroques.

En octobre 2017, elle crée le rôle de Marguerite dans l'opéra « *Luther, le mendiant de la Grâce* » de J-J. Werner, sous la direction de Rémi Studer.

PHILIPPE MOURATOGLOU (GUITARE)

Contact : mouratoglouphilippe@gmail.com

Philippe Mouratoglou se distingue par son ouverture instrumentale - il joue toute la famille des guitares acoustiques: classique, folk 6 et 12 cordes, baritone - et sa pluralité stylistique.

Il collabore avec des musiciens et ensembles de tous horizons, tant dans la sphère classique que dans celle des musiques improvisées.

Co-fondateur du label discographique Vision Fugitive, il multiplie les projets originaux: *Steady rollin' man - Echoes of Robert Johnson* en trio avec Jean-Marc Foltz et Bruno Chevillon, récitals solo mêlant pièces de répertoire et improvisations (*Exercices d'évasion; D'autres vallées*), *Rumores de la Caleta - Albéniz & le Flamenco* (2014) en duo avec Pedro Soler, *Legends of the Fall* (2017) en duo avec Jean-Marc Foltz...

Il forme également avec la soprano Ariane Wohlhuter un duo qui a publié 2 CDs: *We only came to dream* (Dowland, Britten) et *Mélodies et Lieder* (Schubert, Fauré).

Ces dernières années on a pu l'entendre entre autres sur les scènes suivantes: Philharmonie de Berlin, Carnegie Hall (New York), Circulo de Bellas Artes (Madrid), Théâtre de l'Athénée (Paris), *Festival de la Chaise-Dieu*, *Flâneries musicales de Reims*, ainsi qu'en Russie, Suisse, Espagne, Thaïlande, Grèce, Brésil...