



Seurre

Nuits-Saint-Georges

2018

→ Scène baroque et romantique

Festival de claviers anciens, entre Saône et vignoble

Seurre / Nuits-Saint-Georges, scène baroque et romantique est la convergence de deux associations en un même festival, de trois instruments historiques d'exception, de deux entités culturelles de la Bourgogne : la Saône et le vignoble de la Côte de Nuits. *Les Rencontres de Musique Ancienne de Seurre* – dont c'est le vingtième anniversaire – et l'association des *Amis des Orgues Cavaillé-Coll et Boillot / Verschneider* de Nuits-Saint-Georges donnent naissance à un festival de claviers anciens. L'orgue, le clavecin, le clavicorde, le pianoforte, le piano et l'harmonium, sans pour autant oublier la voix, signature originelle du festival, illustreront des programmes qui ne cesseront de (re)donner sens et émotion.

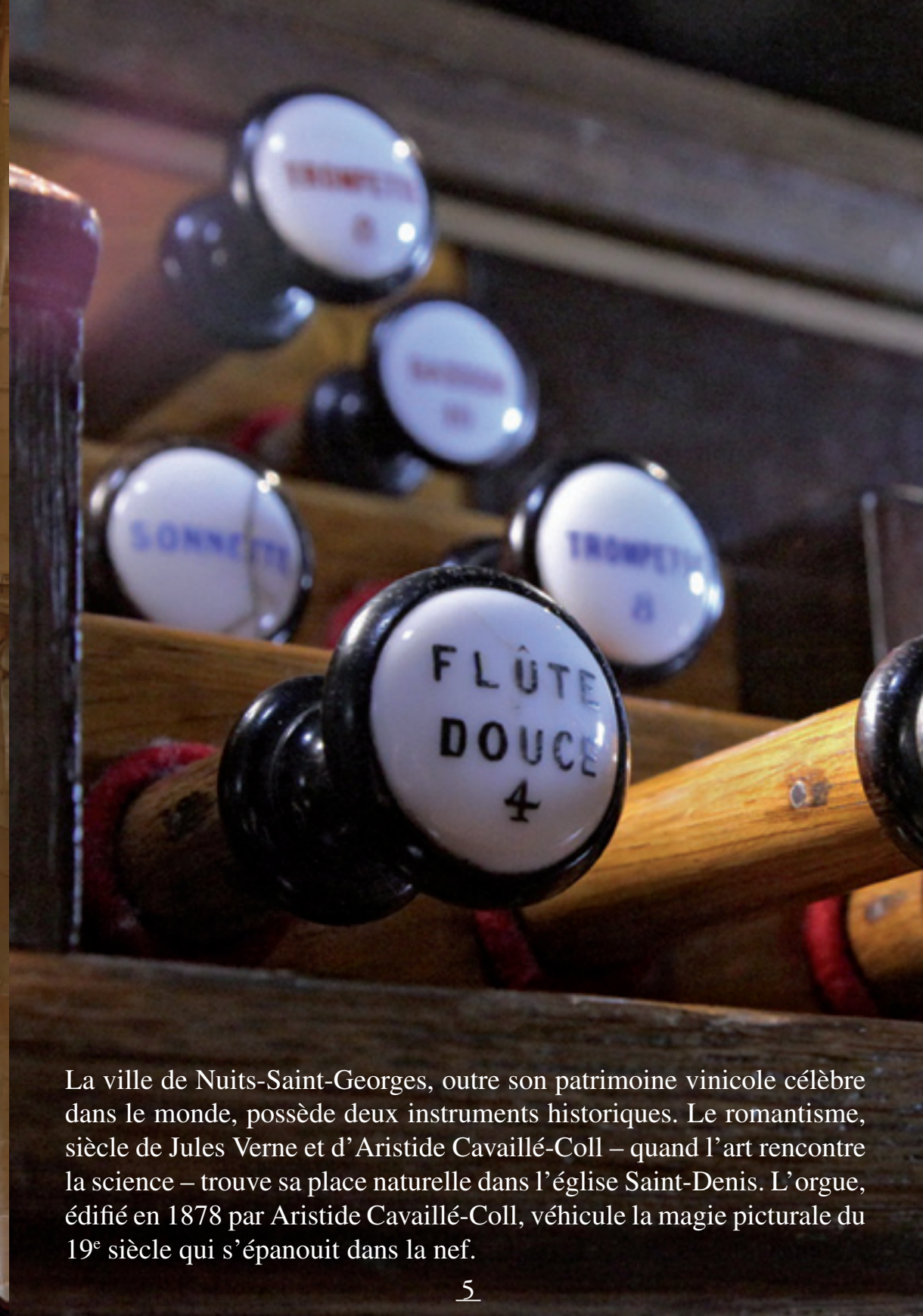
En une époque où la culture a – plus que jamais – pour dessein d'unir les peuples et faire découvrir la lumière d'œuvres anciennes ou récentes, intemporelles, le festival poursuit et développe sa programmation en ce sens. *La Messe* et les *Hymnes* de Nicolas de Grigny, *L'Art de la Fugue* et *L'Offrande musicale* de Johann Sebastian Bach, *Les Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn ou – plus tard – le *Winterreise* de Franz Schubert ou un cycle de sonates de Domenico Scarlatti illustrent cette volonté d'ouvrir, au plus grand nombre, les œuvres où l'excellence se conjugue avec partage.

Seurre / Nuits-Saint-Georges, scène baroque et romantique est dans sa première édition : servir un patrimoine musical remarquablement bien conservé et protégé, donnant voix à des artistes qui savent transmettre leur amour de la musique et de la vie.

Laurent Beyhurst



La 3^e Académie d'Orgue de Seurre / Nuits-Saint-Georges permet aux étudiants amateurs ou pré-professionnels de se familiariser avec trois instruments historiques des 17^e, 18^e et 19^e siècles. L'orgue Julien Tribuot (1699) de Seurre est l'un des rares représentants de la facture d'orgue parisienne et versaillaise à son apogée. Ayant conservé 75% de son matériel d'origine, dont son plein-jeu – fait singulier –, il est un incontournable témoin instrumental et patrimonial du règne de Louis XIV dans son contexte européen.



La ville de Nuits-Saint-Georges, outre son patrimoine vinicole célèbre dans le monde, possède deux instruments historiques. Le romantisme, siècle de Jules Verne et d'Aristide Cavallé-Coll – quand l'art rencontre la science – trouve sa place naturelle dans l'église Saint-Denis. L'orgue, édifié en 1878 par Aristide Cavallé-Coll, véhicule la magie picturale du 19^e siècle qui s'épanouit dans la nef.

Fantaisies, Tientos, Ricercare sont des formes musicales cousines dans l'Europe du 17^e siècle, en l'occurrence l'Espagne (Séville, Ségovie, Saragosse), les Pays-Bas du Sud (Bruxelles) et la France (Paris). En écho à ces œuvres où la langue polyphonique s'exprime avec éclat, répondent deux pièces de notre temps pensées par deux compositeurs sensibles à la poésie, à la transparence et à la modernité de timbres surgis du passé. *O quam pulchra es* de Bernard Foccroulle est un hommage aux grands récits de cornet du répertoire français, espagnol et flamand des 17^e et 18^e siècles. Le *Prélude XVII* de Jean-Pierre Leguay, œuvre volubile en plusieurs sections continues, est conçu pour la sonorité aérienne de la flûte de quatre pieds.

DIMANCHE 15 juillet | 18h00

Église Saint-Martin, Seurre

Laurent Beyhurst, orgue Julien Tribuot (1699)

Échos et Reflets

Francisco Correa de Arauxo (1575-1654)

Tiento XXII de sexto tono

Sebastian Aguilera De Heredia (1561-1627)

Salve Regina, 1^o tono por de la sol re

Abraham van den Kerckhoven (1618-1701)

Fantasia [primi toni]

Bernard Foccroulle (né en 1953)

O quam pulchra es (2009, d'après le Cantique des cantiques)

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude [46], autre livre, Grand livre d'orgue

Fantaisie [47]

Fantaisie [48]

Jean-Pierre Leguay (né en 1939)

Prélude XVII (1975/1989)

Louis Couperin

Fantaisie sur le Cromhorne [57]

Fantaisie [27]

Fantaisie [59]



Le récital promenade fera entendre, outre quelques œuvres fameuses du répertoire de l'orgue baroque à l'église Saint-Symphorien et romantique à Saint-Denis, un arrangement lumineux du *Clair de lune* de Claude Debussy. L'auditeur aura la juste impression que la pièce a été pensée, à l'origine, pour l'instrument à tuyaux : bravo monsieur Maurer et monsieur Cavallé-Coll !

JEUDI 19 juillet | 18h00

Église Saint-Symphorien, Nuits-Saint-Georges
Daniel Maurer, orgue Boillot/Verschneider (1789/1865)

Récital promenade sur deux orgues historiques

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, BWV 667

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BuxWV 199

Johann Sebastian Bach

Trio Sonata I Es-Dur, BWV 525

[Allegro] – Adagio – Allegro

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Danse des Sauvages (*Les Indes Galantes*, 1735)

Église Saint-Denis, Nuits-Saint-Georges

Daniel Maurer, orgue Aristide Cavallé-Coll (1878)

Gabriel Pierné (1863-1937)

Prélude en sol mineur (op. 29, n°1, 1892)

Claude Debussy (1862-1918)

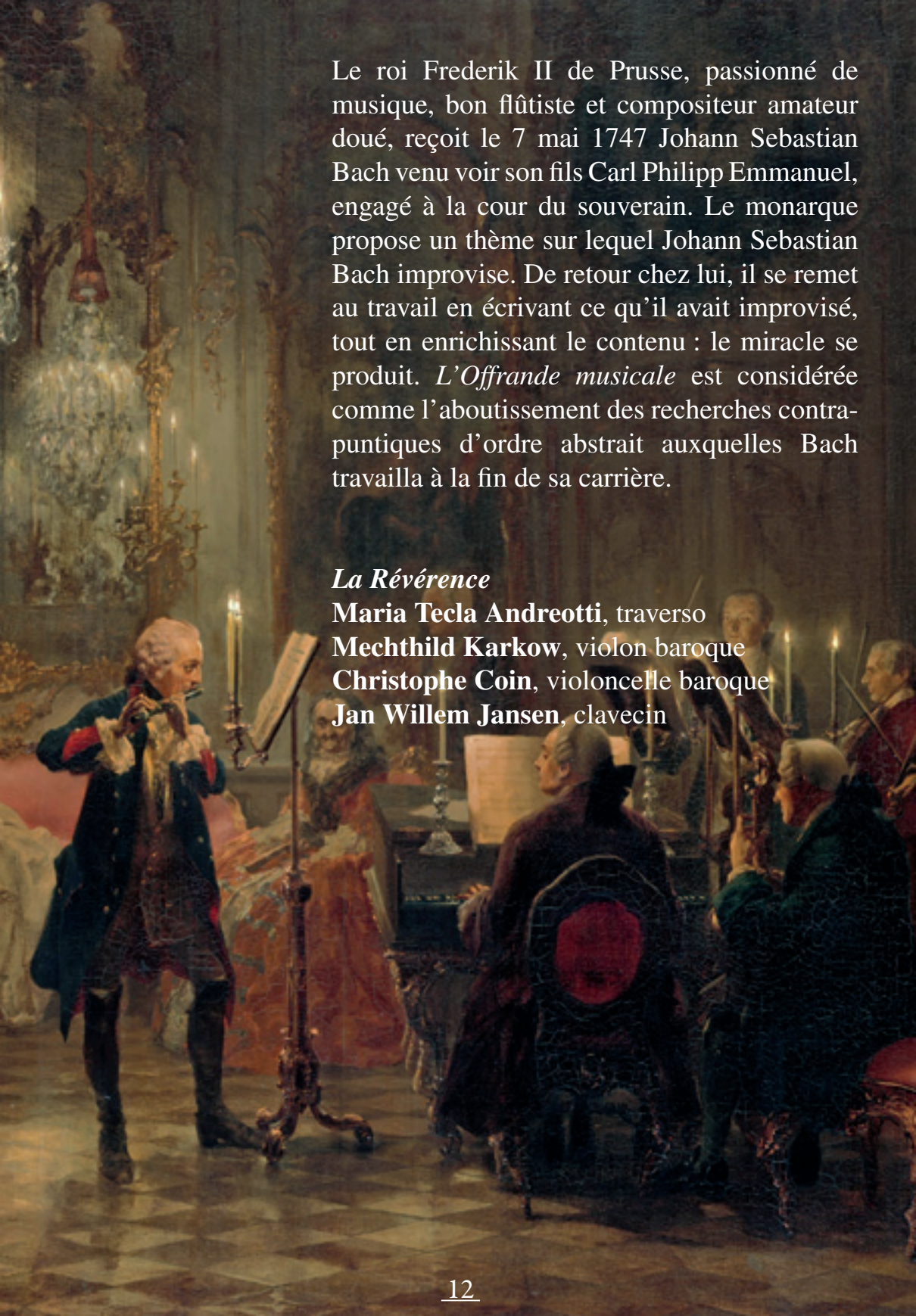
Clair de lune (*Suite bergamasque*, L.75-3, 1890)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Verset Fantaisie en fa majeur (op. 19, n°5, 1866)

Finale : Allegro assai (*Sonate n° 1*, op. 42, 1874)





Le roi Frederik II de Prusse, passionné de musique, bon flûtiste et compositeur amateur doué, reçoit le 7 mai 1747 Johann Sebastian Bach venu voir son fils Carl Philipp Emmanuel, engagé à la cour du souverain. Le monarque propose un thème sur lequel Johann Sebastian Bach improvise. De retour chez lui, il se remet au travail en écrivant ce qu'il avait improvisé, tout en enrichissant le contenu : le miracle se produit. *L'Offrande musicale* est considérée comme l'aboutissement des recherches contrapuntiques d'ordre abstrait auxquelles Bach travailla à la fin de sa carrière.

La Révérence

Maria Tecla Andreotti, traverso

Mechthild Karkow, violon baroque

Christophe Coin, violoncelle baroque

Jan Willem Jansen, clavecin

SAMEDI 8 septembre | 17h00

Église Saint-Martin, Seurre

La Révérence, Christophe Coin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

L'Offrande musicale
(*Das musikalische Opfer*)
BWV 1079 (1747)

Ricercare à 3 voix

Canon perpetuus super thema regium

Canones diversi super thema regium

1. Canon à 2 voix
2. Canon à 2 voix avec violon
3. Canon à 2 voix per motum contrarium
4. Canon à 2 voix per augmentationem, contrario motu
5. Canon à 2 voix

Fuga canonica in Epidiapente

Ricercare à 6 voix

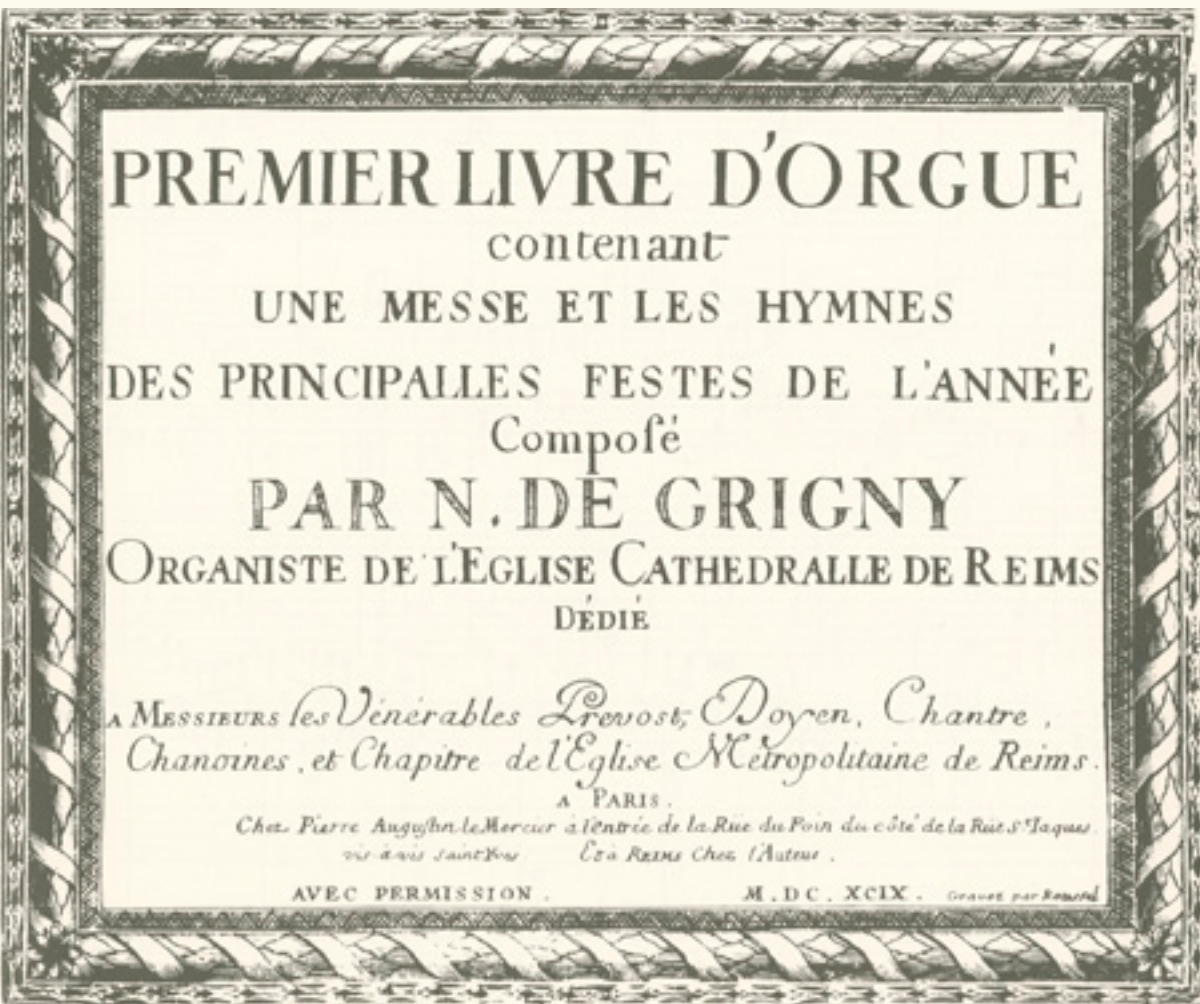
Canon à 2 voix

Canon à 4 voix

Sonate en trio : Largo, Allegro, Andante, Allegro

Canone perpetuo

Ricercar : Acrostiche de « Regis Iussu Cantio Et Reliquia Canonica Arte Resoluta » second titre que Bach a donné à l'Offrande musicale (« À la demande du Roi, le chant et le reste résolu selon l'art canonique »)



Quintessence de l'orgue français du règne de Louis XIV, le cycle des *cinq hymnes* de Nicolas de Grigny est contemporain de l'édification de l'orgue Julien Tribuot de Seurre. Rarement donné dans son intégralité, il a été magistralement enregistré à Seurre en 1999 par Jean-Pierre Lecaudey. Grigny est le dernier organiste de l'Ancien Régime à s'exprimer dans une langue polyphonique aussi soutenue, tout en demeurant poignante et poétique : il faudra attendre Alexandre-Pierre-François Boëly dans la première moitié du 19^e siècle pour retrouver cette science sensible oubliée en France, depuis 1703.

SAMEDI 8 septembre | 20h30

Église Saint-Martin, Seurre

Jean-Pierre Lecaudey, orgue Julien Tribuot (1699)

Josep Cabré, plain-chant alterné

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Les 5 hymnes (1699)

Veni Creator Spiritus (7 versets)

Plein-Jeu – Fugue à 5 – Duo – Récit de Cromorne –
Dialogue sur les Grands Jeux

Pange lingua (6 versets)

Plein-Jeu – Fugue à 5 – Récit

Verbum supernum (7 versets)

Plein-Jeu – Fugue à 5 – Récit en dialogue – Récit de Basse de Trompette

Ave Maris stella (7 versets)

Plein-Jeu – Fugue à 4 – Duo – Dialogue sur les Grands Jeux

A solis ortus (7 versets)

Plein-Jeu – Fugue à 5 – Trio – Point d'Orgue sur les Grands Jeux

Alexandre-Pierre-François Boëly fut un compositeur d'une grande érudition : il suffit d'observer avec quelle science il réutilise des œuvres du passé pour faire naître un nouveau corpus. Qui, à l'exception de Boëly, dans le Paris de la première moitié du 19^e siècle s'aventurerait à jouer Frescobaldi, Bach ou Couperin ? L'orgue Boillot / Verschneider est le narrateur fidèle de cette ambivalence entre le monde baroque, polyphonique, et la langue de Boëly qui sait également être proche de Beethoven, Mendelssohn et Chopin.



DIMANCHE 9 septembre | 12h00

Église Saint-Symphorien, Nuits-Saint-Georges
François Ménissier, orgue Boillot/Verschneider (1789/1865)

Carte blanche

Jehan Titelouze (1563-1633)

Hymnus *Pange lingua* (3 versets + Amen)

Charles Racquet (1598-1664)

Fantaisie

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Cromorne en taille à deux parties

François Dagecour (1684-1758)

Suite du 6^e ton pour le *Magnificat* :

Plain-jeu – Duo – Récit de Nazard – Basse de Cromorne – Trio – Dialogue

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Ciacona *O Jesu, du Edle Gabe*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio Sonata III d-moll, BWV 527

Andante – Adagio e dolce – Vivace

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Gloria de la *Messe solennelle pour l'orgue extraite de plusieurs auteurs anciens* :

Grand chœur (Boëly), Plein jeu (Boëly), Jeux de fonds (Haendel), Cromorne avec les fonds (Haendel), Récit de hautbois (François Couperin), Plein jeu (Boëly), Sur la Voix humaine (Louis Couperin), Grand chœur (Bach), Plein jeu (Boëly)

Le ciel a visité la terre

Raison et sentiments, romances avec et sans paroles,
mélodrame et liturgie sous le Second Empire et après...

Le Concert Tributot

Laurent Beyhurst

À Paris, le 30 octobre 1849, une foule endeuillée de trois mille personnes assiste aux funérailles de Frédéric Chopin en l'église de La Madeleine. Louis-James-Alfred Lefébure-Wely, aux claviers du somptueux orgue Cavaillé-Coll, joue Chopin devant un auditoire composé d'anonymes et de personnalités telles Meyerbeer, Delacroix, Pleyel ou Théophile Gautier. Cette société romantique qui berce ses prodiges, Lefébure-Wely à La Madeleine puis à Saint-Sulpice, Batiste à Saint-Eustache, où orgue et piano se mêlent, où salon et église se confondent, ne peut se comprendre qu'au travers de son répertoire, de sa musique. L'orgue, virtuose et mondain, fait écho aux mélodies de l'« Abbé » Gounod qui touchent le cœur, sans détour. L'excellence littéraire, Lamartine, Gautier, Hugo, Sully Prudhomme est convoquée pour servir un répertoire religieux au salon, profane à l'église...

Julia Wischniewski, soprano *

Josep Cabré, baryton **

Laurent Beyhurst, orgue Aristide Cavaillé-Coll (1878)

Petit chœur :

Blandine Raupp, soprano 1

Solène Bergère, soprano 1

Marion Lepriol, soprano 1

Marie-Charlotte Blanc, soprano 2

Sabrina Deniset, soprano 2

DIMANCHE 9 septembre | 18h00

Église Saint-Denis, Nuits-Saint-Georges

Le Concert Tributot, Laurent Beyhurst

Le ciel a visité la terre

Louis-James-Alfred Lefébure-Wely (1817-1869)

Procession *Adoro te* (3 versets d'orgue alternés avec le plain-chant)

O Salutaris *

Sainte cité, demeure permanente

Récit de Hautbois ou de Trompette harmonique

L'encens divin

Offertoire – Grand chœur

Seigneur dès ma première enfance

Jour heureux, sainte allégresse

Marche

Esprit divin, Dieu de lumière

Andante

Motet à la Sainte-Vierge

O Salutaris **

Du Roi des cieux tout célèbre la gloire

Morceau pouvant servir à une Messe de Mariage

Charles Gounod (1818-1893)

Pie Jesu

Le ciel a visité la terre



Tirées du Nouveau Testament, *Les Sept dernières paroles du Christ en Croix* seraient celles, selon la tradition chrétienne, que Jésus aurait prononcées sur la croix, avant sa mort. Extraites des quatre évangiles, elles ont contribué à ancrer une spiritualité de la croix qui a inspiré de nombreux musiciens d'Heinrich Schütz dans la seconde moitié du 17^e siècle à *Eli, Eli, lama sabachthani*, pour sextuor à cordes, de Philippe Malhaire en 2016.



SAMEDI 15 septembre | 21h00

Église Saint-Symphorien, Nuits-Saint-Georges

Les Journées Internationales du Patrimoine : entrée libre

Pierre-Emmanuel Vaudiaux, orgue Boillot/Verschneider (1789/1865)

Jean-Jacques Cubaynes, évangéliste

Joseph Haydn (1732-1809)

Les Sept dernières Paroles du Christ en Croix, Hob.XX.I (1787)

L'Introduzione. Maestoso ed adagio / Grand Chœur

Père, pardonne leur car ils ne savent pas ce qu'ils font

Sonata I : Largo / Récit de flûte

En vérité, je te le dis, aujourd'hui tu seras avec moi dans le paradis

Sonata II : Grave e Cantabile / Récit de cromorne ou de hautbois

Femme, voici ton fils

Sonata III : Grave / Cromorne avec les fonds

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?

Sonata IV : Largo / Fond d'orgue

J'ai soif

Sonata V : Adagio / Dialogue de voix humaine et de nazard

Tout est achevé

Sonata VI : Lento / Clairon et cromorne avec les fonds

Père, entre tes mains je remets mon esprit

Sonata VII : Largo / Flûtes

Il Terremoto. Presto con tutta la forza / Grand Chœur

LES ARTISTES DU FESTIVAL

Laurent Beyhurst, diplômé du Conservatoire National de Région de Strasbourg et du Conservatoire royal de Bruxelles, a étudié l'orgue avec Norbert Pétry, André Stricker, Bernard Focroulle et le clavecin avec Aline Zylberajch. Docteur en musicologie de l'Université de Lorraine (Nancy II) sous la direction du professeur Jean-Paul Montagnier, il est titulaire conservateur de l'orgue Julien Tribuot (1699) de Seurre, fondateur de l'ensemble *Le Concert Tribuot*, enregistre pour le label Ligia et enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole.

Daniel Maurer étudie l'orgue au Conservatoire de Mulhouse puis à Paris auprès de Jean Langlais. Il se perfectionne avec André Marchal, Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Lionel Rogg et Jean Guillou. En 1982, il obtient le 1^{er} prix d'honneur en orgue au Concours International à Paris, ainsi que le 1^{er} prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris (classe de Rolande Falcinelli). Titulaire de l'orgue Jean-André Silbermann (1741) de l'église Saint-Thomas de Strasbourg, il enseigne l'orgue et l'improvisation au C.R.R. et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (H.E.A.R.).

Maria Tecla Andreotti, née à Turin, reçoit le Bachelor of Art en musique de l'Université de Stanford en Californie. Au Conservatoire National de Région de Strasbourg, elle étudie le clavecin avec Aline Zylberajch, la flûte à bec avec Jean-François Alizon et à Paris la flûte traversière avec Philippe Suzanne. Au Conservatoire royal de La Haye, classe de Barthold Kuijken, elle obtient le diplôme de soliste. Elle enseigne à Paris, collabore avec divers ensembles dans toute l'Europe et enregistre de nombreux disques avec l'*Ensemble Baroque de Limoges*.

Mechthild Karkow a étudié le violon dans les Conservatoires supérieurs de Lübeck, Zurich (Nora Chastain), Hanovre (Ulf Schneider), puis le violon baroque à Francfort (Petra Müllejeans) et à la Schola Cantorum de Bâle (Chiara Banchini). Elle a travaillé sous la direction de Mark Minkowski, William Christie et Nikolaus Harnoncourt et avec les orchestres baroques *La Cetra*, *La Stagione*, *European Union Baroque Orchestra*, *Orchestre of the Age of Enlightenment*, *Ensemble 415*, *Freiburger Barockorchester*. Elle est soutenue par la Fondation Yehudi Menuhin *Live Music Now*.

Christophe Coin obtient à l'âge de 16 ans, le 1^{er} prix de violoncelle du C.N.S.M. de Paris (classe d'André Navarra). Il se perfectionne avec Nikolaus Harnoncourt à Vienne et Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Il joue au sein du *Concentus Musicus de Vienne*, puis avec Christopher Hogwood avec lequel il enregistre Purcell, Vivaldi et Haydn. Il collabore avec le danseur Rudolf Noureev, fonde le *Quatuor Mosaiques* et dirige l'*Orchestre Baroque de Limoges* jusqu'en 2013. Il enseigne le violoncelle baroque et la viole de gambe au C.N.S.M. de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.

Jan Willem Jansen, né aux Pays-Bas, étudie avec Jan Warmink, Willem Mesdag et Wim van Beek. Diplômé du Conservatoire royal de La Haye, il se perfectionne au clavecin avec Ton Koopman à Amsterdam. À Toulouse, il devient le collaborateur de Xavier Darasse au conservatoire. Enseignant, il dirige le pôle supérieur « Orgues et Clavecins » du C.R.R. de Toulouse, aux côtés de Michel Bouvard. Interprète, il collabore avec les meilleurs ensembles baroques. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et de la basilique de La Daurade à Toulouse.

Jean-Pierre Lecaudey est diplômé du C.N.R. d'Aix-en-Provence (classe d'orgue de Jean Costa) et C.N.R. de Toulouse (classe d'orgue de Xavier Darasse et de piano de Michel Dru). Il remporte également le 1^{er} prix du Concours International d'Orgue de Toulouse pour ses interprétations de la musique symphonique française. Depuis cette époque, il joue en Europe, en Russie, au Japon, en Amérique du Nord et enregistre de nombreux disques. Titulaire de l'orgue Pascal Quoirin de Saint-Rémy-de-Provence, il est professeur d'orgue et d'écriture musicale au C.R.R. d'Avignon.

Josep Cabré, né à Barcelone, a été l'élève de Christophe Schmidt et de Kurt Widmer à la Schola Cantorum de Bâle, de Jordi Albareda à Barcelone et de Lise Arseguet à Paris. Il a collaboré avec de prestigieux ensembles parmi lesquels *Hesperion XX*, le *Huelgas Ensemble*, la *Chapelle Royale*, *Organum*, *Gilles Binchois*, *Il Seminario Musicale*, *Daedalus* ou *Sequentia*. Membre fondateur du quatuor vocal *La Colombina*, il enseigne à Musikene, École Supérieure de Musique du Pays Basque à Saint-Sébastien, au C.R.R. de Perpignan et enregistre pour de nombreuses radios et labels internationaux.

François Ménissier a étudié l'orgue avec Françoise Billiot, Bernard Lagacé, Norbert Pétry, André Stricker et Louis Thiry. Lauréat du Concours International J. S. Bach de Toulouse, il enseigne l'orgue au C.R.R. de Rouen. Titulaire de l'orgue Clicquot de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, il donne des concerts en Europe et au Japon et collabore avec les ensembles la *Maîtrise de Haute-Bretagne*, *Gilles Binchois*, *Chœur de Chambre de Namur*, *Les Meslanges*, *A Sei Voci*. Membre de la Commission nationale des Monuments Historiques, il enregistre pour Radio/France, Südwestkunk, R.T.B.F. et divers labels discographiques.

Julia Wischniewski débute le chant au C.N.R. d'Aix-en-Provence et poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon où elle est reçue première nommée. Elle reçoit les conseils artistiques de la mezzo-soprano Magali Damonte et se produit régulièrement en soliste, en récital et en musique de chambre. En soliste, on a pu l'entendre dans le *Psaume 42* de Mendelssohn avec l'orchestre d'Avignon, la *Theresienmesse* de Haydn et le lied *Hör mein bitten* de Mendelssohn dirigés par Joël Suhubiette. Elle chante régulièrement aux côtés de Joël Suhubiette avec l'*Ensemble Jacques Moderne* et *Le Concert d'Astrée* d'Emmanuelle Haïm.

Le petit chœur du Concert Tribuot est composé, pour la circonstance, d'anciennes maîtrisiennes de la cathédrale de Dijon, habituées à la pratique de la polyphonie vocale. Ces talentueuses dames et demoiselles, poursuivent leurs études dans divers domaines ou sont déjà dans une activité professionnelle : cependant, la pratique du chant de haut niveau demeure une constante.

Pierre-Emmanuel Vaudiaux étudie la trompette au C.N.R. de Dijon (classe de Marcel Caens) et obtient un premier prix de trompette au C.N.R. de Montpellier (classe de Guy Aptel). Parallèlement, il étudie la musicologie à l'Université Paris-IV-La Sorbonne où il obtient sa Maîtrise sous la direction de Jean Mongrédien. Attiré par l'orgue, il a partiellement suivi l'enseignement de Jean-Pierre Leguay au C.N.R. de Dijon. Authentiquement passionné par le répertoire post-classique français, il a quitté sa Bourgogne natale pour s'installer dans la région toulousaine où il est titulaire conservateur de l'orgue Grégoire Rabigny de Saint-Félix-Lauragais (1781).

Jean-Jacques Cubaynes, né à Toulouse, docteur en chimie structurale, se perfectionne à l'École supérieure d'Art lyrique-Opéra Studio-de Paris. Il débute sa carrière soliste au Théâtre du Capitole de Toulouse et se produit dans la plupart des grandes scènes françaises dans les rôles de premier plan du répertoire de basse. Il travaille sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung, Christopher Hogwood, Michel Plasson, Serge Baudo, Sylvain Cambreling... et de metteurs en scènes comme Jérôme Savary, Peter Sellars, Pier Luigi Pizzi... Parallèlement, il mène une importante carrière de récitals en France et à l'étranger. Également metteur en scène, il est le directeur artistique du festival Déodat de Séverac et s'investit avec passion pour la culture occitane.





ARTISTES INVITÉS PAR LE FESTIVAL DEPUIS 1998

Michel Chapuis, Jean-Pierre Leguay, Louis Thiry, François Ménissier, Olivier Vernet, Michael Radulescu, Jan Willem Jansen, Bernard Foccroulle, Jean-Charles Ablitzer, André Isoir, Catherine Greuillet, Anne-Marie Lablaude, Françoise Masset, Isabelle Desrochers, Kaoli Issiki, Eugénie De Mey, Sylvie Althaparro, Caroline Magalhaës, Michel Alabau, Josep Cabré, Isabelle Falot, William Dongois, Stefan Legée, Véronique Nosbaum, Laureen Stoulig, Frédéric Martin, Frédéric de Roos, Jean Ferrard, Benoit Tainturier, Emmanuel Vigneron, Sylvie Moquet, Laurence Bussy, Olivier Camelin, Laurent Beyhurst, Francis Jacob, Jean-Pierre Lecaudey, Patrick Ayrton, Martin Gester, Yves Préfontaine, Etienne Baillot, Aline Zylberajch, Jacques Béraza, Pierre-Alain Clerc, Marc-André Doran, Pierre-Emmanuel Vaudiaux, François Delor, Chiara Banchini, Hervé Niquet, Vincent Bernhardt, Jean-Paul Serra, Pierre Bardon, Michel Tissier, Patrick Schmitt, Raquel Andueza, José Hernandez Pastor, Josep Benet, Yves Rechsteiner, Henri-Charles Caget, Annette Osann, Jean-François Baudon, Andreas Liebig, Peter Waldner, Julia Wischniewski, Dominique Vellard, Vincent Lièvre-Picard, Emmanuel Vistoroky, Sarah van Oudenhove, Guy Ferber, Daniel Maurer, Blandine Raupp, Michel Bouvard, Stéphanie Pfister, Andrés Cea Galán, Jean-Patrice Brosse, Vincent Genvrin, Jan Vermeire, François-Henri Houbart, Pierre Farago, Luc Antonini, Petra Ahlander, Jean Tubéry, Christophe Coin, Maria Tecla Andreotti, Mechthild Karkow, et les ensembles

Gilles Binchois, La Salamandre, Le Concert Spirituel & Les Dames de Saint-Jean, Les Ambrosiniens, Fiori Musicali, Le Jardin des Délices, Le Concert Brisé, Le Concert Tribuot, Il delirio fantastico, La Colombina, Duo La Fenice.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique : Laurent Beyhurst
Coordination / Communication : Jehanne Nicolas
Jean-Louis Rousselet
Érik Kocevar
Diffusion / Billeterie / Accueil : Sylvie Trapet
Laurent Trapet
Sylvianne Coumes-Marquet
André Coumes-Marquet
Marie-Thérèse Bailly
André Bailly
Cédric Nicolas
Lydia Massart
Ingrid Alix
Florence Pousot
Jean-Pierre Pousot
Jean-Claude Raupp

RENSEIGNEMENTS

Laurent Beyhurst : 06 07 96 89 36
Correspondance : 14 rue Mont Roland, 39100 Dole
www.orgue-seurre.com
Jehanne Nicolas : 06 86 71 10 72
Correspondance : 16 ruelle des plateaux, 21700 Nuits-St-Georges
orguesnuits@outlook.fr et **www.amis-orgues-nuits-saint-georges.com**

TARIFS & BILLETÉRIE

15 € | tarif unique (Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans)
Caisse du soir : 30 minutes avant le début des concerts
Défiscalisation possible (nous contacter)
Placement libre dans les églises

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Ville de Seurre
Ville de Nuits-Saint-Georges
Communauté de Communes Rives-de-Saône
Communauté de Communes de Gevrey-Chambertin et
de Nuits-Saint-Georges
Conseil Départemental de la Côte d'Or
Conseil Régional Bourgogne/Franche-Comté
Château du Clos de Vougeot
Imprimerie Georges Paris

Les paroisses de Seurre et de Nuits-Saint-Georges
Ligia, label discographique



RÉSERVATIONS

Office de tourisme Rives de Saône : 09 61 38 56 11
contact@saone-tourisme.fr
Office de tourisme du Pays de Nuits-Saint-Georges : 03 80 62 11 17
www.ot-nuits-st-georges.fr

CRÉDITS PHOTOS

Henri Bertrand, Jehanne Nicolas, Karine Chapelotte, Laurent Beyhurst,
Musée national de Berlin (Adolph Menzel, “Flötenkonzert Friedrichs
des Großen in Sanssouci”)



Seurre / Nuits-Saint-Georges

→ Scène baroque et romantique

Festival de claviers anciens, entre Saône et vignoble

15, 19 juillet – 8, 9, 15 septembre 2018

06 07 96 89 36 / 06 86 71 10 72

orgue-seurre.com / amis-orgues-nuits-saint-georges.com