

Franz Liszt (1811-1886)

1. Orpheus, poème symphonique 12'17

César Franck (1822-1890)

2. Fantaisie en La majeur 13'27

3. Cantabile 5'34

4. Pièce héroïque 8'32

Frédéric Chopin (1810-1849)

5. Prélude en mi mineur opus 28 n°4 2'25

Franz Liszt (1811-1886)

6. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 21'18

Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate « Weinen, Klagen... » und des Crucifixus aus der h moll Messe von J. S. Bach

7. Consolation n°4 3'29

Durée totale : 66'22

Production : Académie de Musique et d'Arts Sacrés
ADMAS 003, 2014 - Photo ADMAS, Myriam Jégat
 Ce CD, offert avec le N°25 d'Orgues Nouvelles,
 ne peut être vendu séparément. Un album Digipack de cet enregistrement est commercialisé par l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.



Mickaël Gaborieau

L'instrument mystérieux ancré dans des traditions pluriséculaires, l'orgue épouse les cultures, les techniques, les goûts, les besoins de chaque époque et de chaque pays voire de chaque province.

Pour Mickaël Gaborieau (né en 1974), l'orgue permet d'œuvrer sous trois aspects : l'enseignement, la pratique (activité de concerts, accompagnement), l'action en faveur du patrimoine des orgues. Ces trois points figurent une trinité dont chaque membre peut se regarder, s'interpeller, se répondre.

De ses années d'apprentissages, d'expériences jusqu'à ses activités présentes, il se dégage une certaine adéquation avec cette triade. Ainsi, dès l'enseignement reçu à ses débuts en Vendée à Chavagnes-en-Paillers où se construisait un orgue inspiré du style germanique du XVIII^{ème} siècle, il ressent une attirance particulière pour la musique et pour l'orgue qui le conduit à entreprendre un parcours musique-étude à Angers. Au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), il suit l'enseignement de Jean-Louis Gil puis de François Espinasse. Un 1^{er} Prix en 1993 suivi d'un Prix de perfectionnement en 1994 lui sont décernés.

C'est à Toulouse qu'il poursuit ses études au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse auprès de Jan Willem Jansen et Michel Bouvard. Un 1^{er} Prix lui est attribué en 1997. Dans la ville rose et en Région Midi-Pyrénées, Mickaël Gaborieau se trouve en contact avec un patrimoine exceptionnel d'orgues historiques. Cette découverte s'enrichit de voyages en France et en Europe. Pour compléter sa formation et ses compétences, il prépare et obtient le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue en 1998.

Professeur à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray (Morbihan), Mickaël Gaborieau est chargé d'une activité orgue et patrimoine au sein de cette structure. Comme concertiste, il a pu se produire en différentes régions de France et d'Europe. Enfin, titulaire des orgues Roethinger (1959) de l'église Notre-Dame-de-Victoire/Saint-Louis de Lorient, il est aussi co-organiste des célèbres Orgues Historiques Aristide Cavaillé-Coll (1888) de la basilique Saint-Sernin de Toulouse.

Enregistrement et montage numériques réalisés au grand orgue Cavaillé-Coll de Sainte-Anne d'Auray, les 28, 29, 30 et 31 octobre 2013 par Jean-Yves Martineau, Éditions « Art et Musique »
 10 rue Bellepoignée - 49100 Angers - www.artetmusique.org

Direction artistique : Guillaume Le Dérau - Assistants à la registration : Claire et Benoît Lecaille

L'attente, l'amour, l'oubli

Mickaël
Gaborieau

au grand orgue
de la basilique de
Sainte-Anne d'Auray

Ce CD vous est offert par
l'Académie de Musique
et d'Arts Sacrés et la
revue Orgues Nouvelles.
Il ne peut être vendu.

Orgues
Nouvelles